



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

la lumière et la grâce

Bach
Mozart



DU 28 AU 30 MAI 2021
NANTES / LA CITÉ

PROGRAMMES
DE SALLES



la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

AUDITORIUM 2000

vendredi 28 mai 2021 - 10h30

Théotime Langlois de Swarte violon baroque

Gabriel Pidoux hautbois baroque

Les Ombres

Margaux Blanchard et **Sylvain Sartre** direction

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050

Allegro

Affetuoso

Allegro

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Largo ma non tanto (2^{ème} mouvement) du Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043 (transcription des Ombres)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour hautbois et violon en ut mineur BWV 1060R

Allegro

Adagio

Allegro

Théotime Langlois de Swarte violon baroque

Passion et éclectisme définissent les choix de répertoire de Théotime Langlois de Swarte, qui s'étend du XVII^e siècle jusqu'à la création contemporaine. Premier violoniste baroque à être nommé (en 2020) aux Victoires de la Musique classique dans la catégorie "Révélation soliste instrumentale", il se produit au sein de multiples ensembles baroques : Ensemble Jupiter, Les Ombres, Pulcinella, Marguerite Louise, et Les Arts Florissants avec William Christie qui l'invite régulièrement à jouer avec lui, tant en récital violon et clavecin qu'en soliste avec l'ensemble. Après des études au CNSMD de Paris dans la classe de Michaël Hentz, Théotime fonde en 2015 l'ensemble Le Consort avec le claveciniste Justin Taylor. Très rapidement reconnu comme l'un des plus importants de sa génération, l'ensemble collabore avec des artistes lyriques tels que Eva Zaïcik, Véronique Gens et Mathias Vidal et ses enregistrements pour Alpha Classics/Outhere sont récompensés par la presse : "Choc" de *Classica* et Diapason d'Or de l'année 2019. Ses concerts le mènent dans le monde entier dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Shanghai National Art Center, le Walt Disney hall de Los Angeles ou, plus récemment, à la Philharmonie de Paris où il donne un récital sur le violon "Davidoff" Stradivarius, conservé au Musée de la Musique ; ses interprétations font par ailleurs l'objet de captations régulières par Culturebox. Au disque, 2020 marque le début de sa collaboration en tant que soliste avec le label Harmonia Mundi : il enregistre son premier CD "Mad Lover" consacré à la musique anglaise avec le luthiste Thomas Dunford, suivi de la *Sonate n°1* de Gabriel Fauré en duo avec le pianiste Tanguy de Williencourt sur le violon "Davidoff". Théotime Langlois de Swarte est lauréat de la fondation Banque Populaire et de la Jumpstart Foundation. Il joue sur un violon de Jacob Stainer de 1665.

Gabriel Pidoux hautbois baroque

Initialement formé au violon, Gabriel Pidoux décide finalement de s'affranchir de la tradition familiale en choisissant le hautbois dont il débute l'étude avec Hélène Devilleneuve. Admis par la suite au CNSMD de Paris dans les classes de Jacques Tys et David Walter, il a participé à de nombreuses académies avec des professeurs de renom tels Jean-Louis Capezzali ou Maurice Bourgue. Lauréat de plusieurs concours internationaux - IDRS, Be The ONE Oboe Competition et Michel Spisak Competition 2017 -, il est nommé "Révélation Soliste instrumentale" aux Victoires de la Musique classique 2020. Curieux de l'histoire de son instrument, il s'est perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk, co-fondateur aussi de l'ensemble Sarbacanes, spécialisé dans la musique pour vents sur instruments d'époque et qui a été sélectionné par le programme Eeemerging+ pour jouer dans de nombreux festivals européens. Jouant à Londres, à Ljubljana, en Pologne et en Espagne, il s'est produit en soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber, et au sein d'ensembles tels que Gli Incogniti, La Fenice ou le Cercle de l'Harmonie. Rempportant en 2019 le 2^{ème} Prix du Concours international de Prague, Gabriel Pidoux se perfectionne actuellement à Munich auprès de François Leleux et se produit dans de nombreux festivals, notamment La Folle Journée de Nantes (en direct sur ARTE), et à Salon-de-Provence aux côtés d'Emmanuel Pahud, Gilbert Audin, Paul Meyer, David Guerrier et Benoît de Barsony. Il gravera en 2021 son premier disque pour le label Alpha Classics.

Les Ombres

Co-dirigé par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, l'ensemble Les Ombres se distingue dans le paysage baroque d'aujourd'hui. Investi dans des projets de musique de chambre en trio ou quatuor - autour de Bach, Couperin ou Telemann -, et dans des créations scéniques plus importantes aux côtés de solistes chanteurs, comédiens ou danseurs, l'ensemble se montre soucieux de toucher un large auditoire et développe pour ce faire l'aspect scénique de ses concerts, en s'attachant à créer des spectacles à l'atmosphère unique - jeux de scène, lumières et projections vidéo réunis étant entièrement mis au service de la musique. Il n'en inscrit pas moins son travail dans la lignée musicale des pionniers du baroque : partant à la découverte des chefs-d'œuvre oubliés des XVII^e et XVIII^e siècles, auxquels il donne un second souffle sans jamais en trahir l'écriture, il s'intéresse, plus largement, au rayonnement de la musique française à travers l'Europe. Fidélisant une équipe d'artistes parmi les plus talentueux de leur génération - Isabelle Druet, Mélodie Ruvio, Chantal Santon, Jean-François Lombard... -, l'ensemble s'est produit sur de prestigieuses scènes d'opéra et dans de grands festivals (Ambronay et La Folle Journée notamment). Ses disques ont été largement salués par la critique - "ffff" de *Télérama*, "Choc" de *Classica*, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France Musique, Supersonic de Pizzicato...

L'ensemble bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Les Ombres sont "Artiste en résidence" à la Fondation Singer-Polignac et sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.

Margaux Blanchard direction

Sortie parmi les plus jeunes diplômés de la Schola Cantorum de Bâle dans la classe de Paolo Pandolfo, la violiste Margaux Blanchard fonde en 2008 l'ensemble Les Ombres dont le premier disque obtient un "ffff" de *Télérama*. Depuis dix ans partenaire en duo de Leonardo García Alarcón, sous la direction duquel elle joue au sein du continuo de la Cappella Mediterranea, elle démontre aujourd'hui une rare maîtrise du répertoire de la viole de gambe, qu'en musicienne polyvalente formée en chant, clavier et danse, elle partage sur scène avec ses partenaires favoris. Interprétant un vaste répertoire - du chant grégorien aux créations contemporaines -, elle inscrit son jeu dans son époque et transmet sa passion à tous types de public. Incitant en tant qu'enseignante les jeunes violistes à faire de la pratique de la basse continue une discipline à part entière, elle a reçu en tant que directrice artistique plusieurs distinctions - "ffff" de *Télérama*, "Choc" de *Classica*, Qobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France Musique, Supersonic Pizzicato... - et la singularité de son jeu est saluée par la presse. Jouant en tant que soliste et continuiste sous la direction de Jordi Savall, Vincent Dumestre ou François-Xavier Roth, elle fait l'affiche de nombreux festivals - Ambronay, Aix-en-Provence, La Folle Journée - et de prestigieuses maisons d'opéra en France et à l'étranger - Opéra Garnier, Opéra-Comique, Opéra royal de Versailles, Amsterdam, Genève, Tokyo, New York... Figure musicale du spectacle de Bruno Seillier "La Cité des pierres vivantes", elle a enregistré plusieurs disques sous les labels Mirare, Alpha, Ricercar et Ambronay Éditions.

Sylvain Sartre direction

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires Renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of Arts in Musical Performance. Accordant dans tout ce qu'il entreprend une place particulière à la voix, il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (IRVEM). Fêru de recherche musicologique, il participe également à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du XVIII^e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France. Afin de réunir ces différentes disciplines, il fonde l'ensemble Les Ombres, dont il assume depuis 2008 la direction artistique avec Margaux Blanchard, tout en dirigeant parallèlement le projet de création du Centre Culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales). Régulièrement invité en tant que flûtiste par des chefs renommés tels que Leonardo García Alarcón, Hervé Niquet, Chiara Banchini, Jordi Savall ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre pratique également la musique de chambre au sein des ensembles Pulcinella, Fratres, Le Consort, À bout de souffle et l'Ensemble baroque de Toulouse.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

AUDITORIUM 2000

vendredi 28 mai 2021 - 13h30

Claire-Marie Le Guay piano

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056

[Sans indication de tempo]

Largo

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n°40 en sol mineur K. 550

Allegro molto

Andante

Menuet : Allegretto

Allegro assai

Claire-Marie Le Guay piano

Très présente sur la scène internationale, Claire-Marie Le Guay est l'invitée de prestigieux orchestres - Bayerische Rundfunk, Orchestre de Paris, London Philharmonic Orchestra, Camerata Salzburg et New Japan Philharmonic, entre autres. Invitée de salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Musikverein de Vienne, le Carnegie Hall de New York ou l'Opéra City Hall de Tokyo, et de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Schleswig-Holstein ou le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, elle a joué sous la direction de chefs tels que Daniel Barenboim et Louis Langrée, et se produit régulièrement avec le violoncelliste François Salque, avec qui elle a récemment enregistré un disque Schubert paru chez Mirare. Sa discographie comprend par ailleurs une vingtaine d'enregistrements consacrés à Bach, Liszt, Mozart, Ravel, Escaich et Schumann. Aimant le renouveau à travers la création ou l'interprétation d'œuvres de compositeurs de notre temps, elle joue régulièrement des pièces de Bruno Mantovani, Henri Dutilleux ou Thierry Escaich, qui lui a dédié plusieurs œuvres. Enseignant depuis 2001 au Conservatoire de Paris, elle développe de nombreux projets pédagogiques visant à faire rayonner la musique, comme par exemple les Concerts Guidés, au cours desquels elle donne des clefs d'écoute pour les œuvres qu'elle interprète. Jouant aux côtés de Francis Huster dans la pièce "Horowitz le pianiste du siècle", directrice artistique depuis septembre 2018 du Festival International de musique de Dinard, elle est l'auteur de l'ouvrage *La vie est plus belle en musique*, récemment paru chez Flammarion. Formée au Conservatoire de Paris par Jacques Rouvier et Bruno Rigutto, Claire-Marie Le Guay s'est perfectionnée auprès de grandes personnalités musicales telles Dmitri Bashkirov, Alicia de Larrocha ou Andreas Staier. Récompensée d'une Victoire de la Musique en 1998, elle est lauréate de nombreux concours internationaux parmi lesquels l'ARD de Munich et le Concours Maria Canals de Barcelone. Elle a par ailleurs reçu en 2015 la distinction "Eisenhower Fellow".

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un ensemble artistique engagé, audacieux et solidaire, défendant à travers des programmes musicaux exigeants un décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentif à tous les publics et explorateur de nouveaux horizons, il se produit aussi bien dans les Maisons d'arrêt, les hôpitaux ou les cantines scolaires que dans les salles les plus prestigieuses - Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris ou Arsenal de Metz. Outre ses collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay, la mezzo Karine Deshayes ou la pianiste Anne Queffélec, il invite chaque saison de jeunes talents exceptionnels, comme par exemple la pianiste Marie-Ange Nguci, la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary ou la harpiste Anaïs Gaudemard. Applaudi récemment à la Philharmonie de Paris, au Festival de Stresa (Italie), au French May de Hong Kong, à La Folle Journée en région et à la Cathédrale du Mans, il sera prochainement à la Philharmonie de Paris, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, en tournée en Italie et au Mexique et sur la scène de divers théâtres de la région Île-de-France. Le PMO est par ailleurs à l'initiative, avec la Philharmonie de Paris, du Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra, dont la deuxième édition se déroulera en mars 2022. Après un premier CD consacré au mélologue *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, il a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double-album *Pictures of America*, et en 2018 avec la dessinatrice Sandrine Revel pour l'enregistrement audio du mélologue *Pygmalion* de Georg Benda. Le PMO bénéficie du soutien de son grand mécène, la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Claire Gibault direction

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra national de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres avant de participer à ses côtés à la création, en 2004, de l'Orchestra Mozart di Bologna. Régulièrement invitée de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a dirigé plusieurs créations, notamment la création mondiale de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, les créations mondiales de *Veronica Franco* et de *Sull'acqua* de Fabio Vacchi, ainsi que la *Symphonie n°10* de Mahler avec l'Orchestre Verdi de Milan, la création *Staël, peindre l'inaccessible* d'Edith Canat de Chizy à la Philharmonie de Paris, et un programme Berlioz à la tête de l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico). Fondatrice en 2011 du Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne environ 35 concerts par an dans des salles prestigieuses comme dans les lieux les plus éloignés de la musique classique, elle collabore régulièrement avec des compositeurs actuels tels Graciane Finzi, Wolfgang Rihm, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant ou Alexandra Grimal. Passionnée de transmission, elle dirige depuis quatre ans un cycle de master classes de direction d'orchestre à Paris ; elle est également intervenue lors de master classes de direction d'orchestre à l'invitation du Royal Opera House et du Jette Parker Young Artists Programme. Co-directrice de La Maestra, Concours international de cheffes d'orchestre dont la deuxième édition se déroulera en mars 2022, elle a publié en 2010 *La Musique à mains nues* aux Éditions L'Iconoclaste. Claire Gibault est Officier de la Légion d'honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

AUDITORIUM 2000

vendredi 28 mai 2021 - 16h30

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Florent Boffard piano

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser direction

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour deux pianos et orchestre n°10 en mi bémol majeur K. 365

Allegro

Andante

Rondo (Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour trois pianos et orchestre n°7 en fa majeur K. 242

Allegro

Adagio

Rondo (Tempo di minuetto)

Claire Désert piano

Aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Invitée de festivals prestigieux tels Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, l'Orangerie de Sceaux ou La Folle Journée, et de grandes scènes internationales telles la Salle Pleyel, le Wigmore Hall de Londres ou le Kennedy Center de New York, elle est sollicitée par d'importantes formations symphoniques - Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio-France, Orchestre Symphonique de Québec... Chambriste hors pair, elle partage la scène avec le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel et Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami et Nemanja Radulovic, tout en se produisant régulièrement avec le Quatuor Sine Nomine et le Quintette Moraguès. Admise dès l'âge de 14 ans au CNSMD de Paris, où elle obtient deux Premiers Prix en piano et musique de chambre dans les classes de Ventslav Yankoff et Jean Hubeau, elle se perfectionne auprès d'Evgeni Malinin au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, et auprès de Roland Pidoux au CNSMD. Au disque, ses enregistrements consacrent Schumann - chez Mirare, les *Davidsbündlertänze*, puis "Abendmusik", dédié à Robert et Clara Schumann et à Brahms, et dernièrement en 2018, la *Fantaisie*, les *Romances* et les *Scènes de la forêt* -, Dvorák, avec les *Danses slaves*, à quatre mains avec Emmanuel Strosser, et la musique française, aux côtés d'Anne Gastinel (Naïve). Deux nouveaux albums à quatre mains avec Emmanuel Strosser sont parus depuis chez Mirare - "L'Enfance", regroupant des œuvres de Fauré, Bizet, Debussy et Ravel et qui a obtenu de nombreuses récompenses, et les œuvres pour piano à quatre mains de Schubert. Un nouveau récital Schumann consacré celui-ci aux variations est paru sous le même label fin 2020.

Emmanuel Strosser piano

Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est l'invité de prestigieux festivals - Festival de l'Épau, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Festival de Colmar... Sollicité par d'importantes formations symphoniques - Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lille, Orchestre de Picardie, Orchestre de Chambre de Lausanne... -, il n'en accorde pas moins une place de choix à la musique de chambre : partenaire privilégié d'Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Raphaël Pidoux, Peter Wieselwey, Romain Guyot, et du Quatuor Prazák, membre du Trio Owon en compagnie d'O. Charlier et du violoncelliste coréen Sun-Won Yang, il forme aussi un incontournable duo de piano avec Claire Désert. Très présent en Europe, il se produit aussi en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon et en Corée. Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser s'est formé avec Hélène Boschi avant de suivre au CNSMD de Paris les enseignements de Jean-Claude Pennetier et Christian Ivaldi. Récompensé de plusieurs Premiers Prix à l'unanimité, il s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov et Maria-João Pires. Lauréat du Concours International de musique de chambre de Florence, il a été en 1991 finaliste du Concours Clara Haskil. Ses nombreux enregistrements dont beaucoup ont été salués par la critique comprennent plusieurs disques Fauré et les trois Sonates de l'opus 10 de Beethoven ("Choc" du *Monde de la musique*). Emmanuel Strosser a gravé aussi plusieurs disques chez Mirare : en solo, deux albums Chabrier et Schubert, et avec Claire Désert, les *Danses slaves* de Dvorák, l'album "L'Enfance", dédié aux compositeurs français, et plus récemment, les œuvres pour piano à quatre mains de Schubert. Il a signé cette année le disque officiel de La Folle Journée "Beethoven" en compagnie du violoniste Olivier Charlier - disque paru en janvier 2020 chez Mirare et qui a été récompensé de 4 Étoiles de *Classica*.

Florent Boffard piano

Invité des plus grands festivals - Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron... -, Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher, et Peter Eötvös avec l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elbphilharmonie Orchester et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Soliste à l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de pièces de Boulez, Donatoni et Ligeti. Présentant en 2010, en direct sur ARTE à La Folle Journée de Nantes, "Chopin, une écoute aujourd'hui", il se montre soucieux d'aider le public à une meilleure compréhension du répertoire contemporain : il a ainsi réalisé de nombreux ateliers et présentations de concerts, en particulier au festival de La Roque d'Anthéron, et écrit le film "Schönberg, le malentendu" qui accompagne son enregistrement de l'œuvre pour piano de Schönberg paru chez Mirare en 2013 - enregistrement récompensé par 5 Diapasons dès sa sortie et noté Editor's Choice par Gramophone. Parmi ses enregistrements, on trouve aussi les *Structures pour deux pianos* de Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, la *Sequenza pour piano* de Berio (DGG), les *Études* pour piano de Debussy et Bartók, les Sonates pour piano et violon de Fauré avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi), et deux disques en récital parus chez Mirare, l'un dédié à Bartók (2018), l'autre à Beethoven, Berg et Boulez et paru en janvier 2021. En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Munich) a décerné à Florent Boffard son Prix Belmont pour son engagement en faveur de la musique d'aujourd'hui. Après avoir enseigné au CNSMD de Lyon et à la Musikhochschule de Stuttgart, il est depuis 2016 professeur de piano au CNSMD de Paris.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation qui revendique, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, illustrant les répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, la qualité musicale de l'orchestre lui permet d'inviter régulièrement les grands solistes qui font l'actualité, notamment Nicholas Angelich, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Augustin Dumay, François Salque, Nemanja Radulovic ou Jérôme Pernoo. L'identité de l'OCNA s'est construite également autour de l'invitation de chefs d'orchestre reconnus, de François-Xavier Roth à Arie Van Beek, de Louis Langrée à Fayçal Karoui, ou de chefs en pleine ascension tels que Marzena Diakun, Nicolas Simon ou Adrien Perruchon. Tissant des liens de fidélité avec de grandes salles parisiennes - Opéra-Comique, Cité de la Musique, Radio France, La Seine Musicale, Les Bouffes du Nord - et avec de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, Saintes, l'Abbaye de l'Épau ou La Folle Journée, cet orchestre itinérant n'en apparaît pas moins très proche de son territoire : résident du Théâtre Auditorium de Poitiers, il est présent dans les plus petites communes comme dans les grandes villes. Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, il porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération, et revendique une action culturelle riche, innovante alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres. Originale et ambitieuse, sa politique discographique a été marquée en novembre 2017 par la sortie chez Mirare, son label exclusif, de l'intégrale des cinq concertos pour piano de Beethoven joués et dirigés par Jean-François Heisser.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et la Ville de Poitiers. Il reçoit le soutien de la MACIF, du fonds MAIF pour l'éducation, de la SPEDIDAM, du Crédit Mutuel et de Musique Nouvelle en Liberté.

Jean-François Heisser direction

Artiste aux multiples facettes - pianiste et chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil -, Jean-François Heisser est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roger et Maria Curcio. Enseignant au CNSMD de Paris de 1991 à 2016, il a notamment formé les pianistes Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger, avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (depuis 2000), de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. En tant que soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs avec des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France ou Les Siècles. Il se produit également beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol (Albéniz, De Falla, Granados, Mompou) et bien sûr, les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Ardent défenseur de la musique du XX^e siècle et de la création contemporaine, il a notamment créé plusieurs œuvres de Gilbert Amy, Nguyen Thien Dao et Philippe Manoury. Son exigence d'interprète le conduit par ailleurs à jouer régulièrement sur pianos historiques. Chambriériste, Jean-François Heisser a bien évidemment parcouru tout le répertoire, avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaÿe, Lindsay et Prazák ; il a aussi beaucoup défendu le répertoire à quatre mains et deux pianos avec Georges Pludermacher, Marie-Josèphe Jude et Jean-Frédéric Neuburger. Directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, il a enregistré avec cet ensemble plusieurs disques sous le label Mirare - *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla, le *Kammerkonzerte* de Berg, et dernièrement, l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven dirigée du piano, parue en novembre 2017 -, qui ont été unanimement salués par la presse. Assurant la programmation des Soirées musicales d'Arles, Jean-François Heisser est également conseiller artistique du festival de l'Orangerie de Sceaux et Président de l'Académie internationale Maurice Ravel.



et les autres Partenaires : - Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis - ENGIE, ENGIE Réseaux et La Fondation ENGIE - Semitan La Cité des Congrès - SNCF - Caisse des Dépôts - Linkbynet - ARTE - France Musique - France 3 Pays de la Loire - Ouest France - Wik - Kostar



la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

ESPACE CIC OUEST

vendredi 28 mai 2021 - 13h30

Trio Wanderer trio avec piano
Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon
Raphaël Pidoux violoncelle
Vincent Coq piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en sol majeur K. 496

Allegro

Andante

Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio pour piano, violon et violoncelle n°5 en ut majeur K. 548

Allegro

Andante cantabile

Allegro



Concert enregistré par **France Musique** pour diffusion **samedi 29 mai à 11h45**, présenté par Gabrielle Oliveira Guyon.

Trio Wanderer trio avec piano
Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon
Raphaël Pidoux violoncelle

Vincent Coq piano

Issu du CNSMD de Paris, les membres du Trio Wanderer ont choisi le voyage pour emblème : celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand, et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque télépathique, l'ensemble est aujourd'hui l'une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde. Formé auprès de grands maîtres tels Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, le Trio est lauréat de l'ARD de Munich en 1988 et de la Fischhoff Chamber Music Competition aux États-Unis en 1990. Ses membres ont par ailleurs suivi, de 1988 à 1990, les master classes de musique de chambre du Festival de La Roque d'Anthéron - master classes qu'il animent aujourd'hui comme professeurs. Invité de scènes parmi les plus prestigieuses - Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Opéra de Pékin, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Scala de Milan, Kioi Hall de Tokyo... - et de festivals internationaux tels Edimbourg, Montreux, Salzbourg, Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron, Osaka, La Folle Journée ou Rheingau, il a joué avec orchestre dans le répertoire de doubles et triples concertos sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, François-Xavier Roth, Charles Dutoit et James Conlon avec l'Orchestre National de France, le Radio Symphonie Orchester de Berlin, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Chambre de Genève ou l'Orchestre Philharmonique de l'Oural. Passionné de musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé plusieurs œuvres de Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Frank Michael Beyer, Matteo Francescini et Philippe Hersant. Abondamment primée par la critique, sa discographie est riche à ce jour d'une vingtaine d'enregistrements (chez Sony Classical et Harmonia Mundi) consacrant un vaste répertoire de trio - de Haydn à Copland en passant par Beethoven, Schubert et Brahms (intégrales), Mendelssohn, Smetana, Tchaïkovski, Chostakovitch, Fauré, Pierné, Chausson et Ravel -, mais aussi de quintette (*La Truite* de Schubert, *Quintette* de Hummel) et de concerto (*Triple Concerto* de Beethoven, triples Concertos de Martinu). Consacrés à Dvorák et Haydn, ses deux derniers enregistrements ont reçu les éloges de la critique (Diapason d'Or de l'année 2017, "Choc" de *Classica*, Gramophone Choice...). Le Trio Wanderer a reçu à trois reprises la Victoire de la Musique du Meilleur ensemble instrumental de l'année. Enseignant au CNSMD de Paris et à la Haute École de musique de Lausanne, ses membres ont été promus en 2015 au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, et un livre d'Olivier Bellamy, *Trio Wanderer, 30 ans, le bel âge*, retraçant la carrière de l'ensemble, est paru en 2017 aux Éditions Art3.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

ESPACE CIC OUEST

vendredi 28 mai 2021 - 16h30

Mathilde Calderini flûte

Raphaël Sévère clarinette

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Amaury Coeytaux violon

Loïc Rio violon

Laurent Marfaing alto

François Kieffer violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285

Allegro

Adagio

Rondo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Allegro

Larghetto

Menuet

Finale (Allegretto con variazioni)



Concert enregistré par **France Musique** pour diffusion **samedi 29 mai à 9h**, présenté par Gabrielle Oliveira Guyon.

Mathilde Calderini flûte

Reconnue comme l'une des flûtistes les plus prometteuses de sa génération, Mathilde Calderini est lauréate de plusieurs concours : Premier Prix du prestigieux Concours international de flûte de Kobe au Japon, Premier Prix du Concours Buffet-Crampon, Prix du Meilleur Jeune Espoir du Concours international de flûte Maxence Larrieu, Révélation Classique de l'Adami de l'année 2012. Récemment nommée flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle avait auparavant occupé le même poste à l'Orchestre National de Lille. Mathilde Calderini se produit en soliste dans le monde entier avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre National de France, le WDR Symphony Orchestra Stuttgart, le Mozarteum Orchester Salzburg, l'Orchestre des Pays de Savoie ou le Sinfonia Varsovia. Chambriste recherchée, elle a cofondé avec le clarinettiste Amaury Viduvier l'Ensemble Ouranos, quintette à vent à géométrie variable, qui a récemment remporté le Premier prix et le Prix du public du Concours international de musique de chambre de Copenhague, et enregistré un premier disque avec le label NoMad Music. Elle se produit par ailleurs avec l'ensemble les Dissonances de David Grimal et aux côtés de solistes renommés tels que Bertrand Chamayou, Renaud Capuçon, Sylvain Blassel, Xavier Demaistre, Guillaume Bellom ou Yan Levionnois. Mathilde Calderini a étudié la flûte auprès de Claude Lefebvre au CRR de Paris, puis auprès de Sophie Cherrier et Vincent Lucas au CNSM de Paris. Elle s'est ensuite perfectionnée à la Royal Academy of Music de Londres auprès de William Nebbett et Samuel Coles.

Raphaël Sévère clarinette

Vainqueur du Concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé à 15 ans "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique classique 2010, Raphaël Sévère remporte en outre aux États-Unis le Premier Prix du prestigieux concours des Young Concerts Artists de New York, ainsi que huit des dix Prix spéciaux. Il s'est produit en soliste avec de grands orchestres tels que le Deutsche Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestra of St. Luke's au Alice Tully Hall de New York, l'Orchestre de chambre de Paris au festival de Saint-Denis, l'Orchestre National de Russie au festival de Colmar, le London Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester de Berlin, les orchestres nationaux du Capitole de Toulouse, de Bordeaux-Aquitaine, des Pays de la Loire et de Lille, notamment. En récital, il est présent au Théâtre des Champs-Élysées, au Kennedy Center de Washington, au Merkin Concert Hall de New York, au Gardner Museum de Boston, à l'Auditorium du Louvre et sur la scène de nombreux festivals - Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, French May de Hong-Kong, La Grange de Meslay, Radio France Montpellier, La Folle Journée de Nantes, Varsovie et Tokyo... En musique de chambre, il a pour partenaires les quatuors Ébène, Modigliani, Prazák, les trios Wanderer, les Esprits et Messiaen, également Martha Argerich, Boris Berezovsky, Adam Laloum, Gidon Kremer, David Grimal, Victor Julien-Laferrière ou François Salque, parmi beaucoup d'autres. Sa discographie largement récompensée (Diapason d'Or, "ffff" de *Télérama*, Découverte de *Classica*...) s'est enrichie en 2017 d'un disque Weber - le 1^{er} Concerto avec le Deutsches Sinfonieorchester dirigé par Aziz Shokhakov -, en 2018 d'un album Messiaen-Adès avec le Trio Messiaen (label Mirare), et plus récemment de l'album "On Tour" (chez Mirare également), enregistré avec son complice de toujours, le pianiste Paul Montag. Attiré depuis toujours par la création et lui-même compositeur, Raphaël Sévère a créé en 2016 sa première pièce, *Obscurs* pour clarinette et guitare avec Antoine Morinière. D'autres compositions ont depuis vu le jour : *Entre les liens* (pièces pour clarinette et piano), *Sept Miniatures* pour piano seul, *Entre chien et loup* pour guitare seule, puis un premier concerto pour clarinette et orchestre, commande de l'Orchestre National de Bretagne, créé en mars 2020 à l'Opéra de Rennes, ensuite *Le Pont d'Arcole* dédié au Trio Karénine, et plus récemment *In Stahlgewittern* pour clarinette, violon et piano.

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Amaury Coeytaux violon

Loïc Rio violon

Laurent Marfaing alto

François Kieffer violoncelle

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani figure parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier de grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. Après une saison marquée par des concerts en Australie et une résidence à l'Oji Hall de Tokyo - temple de la musique de chambre -, il était attendu en 2019-2020 en Corée et aux États-Unis, et pour de nombreux concerts à travers l'Europe, entre autres au Wigmore Hall, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Saint-Petersbourg et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Créateur en 2011 du festival de musique de chambre de Saint-Paul de Vence, le Quatuor Modigliani assure aussi, depuis 2014, la direction artistique des légendaires Rencontres Musicales d'Évian autrefois dirigées par Mstislav Rostropovitch et qui sont redevenues, sous l'impulsion conjointe du quatuor et de l'Évian Resort, l'un des festivals majeurs d'Europe. Directeur artistique à partir de 2020 du Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux, l'ensemble devait organiser cette même année une semaine de master classes, rencontres et concerts avec quatre jeunes quatuors européens en cours de professionnalisation. Il accorde dans le même temps une attention toute particulière aux rencontres de musique de chambre qui ont vu naître des amitiés fidèles avec Sabine Meyer, Renaud Capuçon, Jean-Frédéric Neuburger, Beatrice Rana et bien d'autres. Poursuivant une riche collaboration avec le label Mirare, il a enregistré à ce jour sept disques très remarquables, et un nouvel album Haydn/Mozart/Bartók est attendu pour le début de l'année 2021. Les Modigliani s'étaient révélés à l'attention internationale en remportant successivement trois Premiers Prix aux Concours internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu en master classes l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis ceux de Walter Levin et György Kurtág à Pro-Quartet, ils avaient été invités à travailler aux côtés du Quatuor Artemis à la Berlin Universität der Künste. Créateur en 2016 de l'Atelier des Rencontres Musicales d'Évian, l'ensemble donne également, depuis 2017, des séries de master classes au CNSMD de Paris. Grâce au soutien de généreux mécènes, il a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens : un violon de Guadagnini de 1773 (Amaury Coeytaux), un violon de Guadagnini de 1780 (Loïc Rio), un alto de Mariani de 1660 (Laurent Marfaing), et un violoncelle de Matteo Goffriller "ex-Warburg" de 1706 (François Kieffer).

Le Quatuor Modigliani remercie la SPEDIDAM pour son soutien.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart 2021

AUDITORIUM 2000

samedi 29 mai 2021 - 10h30

Anne Queffélec piano

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser direction

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414

Allegro

Andante

Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n°36 en ut majeur K. 425 "Linz"

Adagio - Allegro spiritoso

Andante

Menuetto

Presto



Concert diffusé **en direct** sur **France Musique**, présenté par Jean-Baptiste Urbain.

Anne Queffélec piano

Internationalement reconnue comme l'une des plus remarquables pianistes de sa génération, Anne Queffélec exerce un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Nommée "Meilleure interprète de l'année" aux Victoires de la Musique 1990, plébiscitée en Europe, au Japon, à Hong-Kong, au Canada et aux États-Unis, elle se produit sous la direction de chefs prestigieux tels Boulez, Gardiner, Jordan, Langrée ou Janowski avec des formations orchestrales telles que le London Philharmonic, l'Academy of St. Martin in the Fields, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le NHK de Tokyo, le Hong Kong Philharmonic, le Philharmonique de Radio France, la Kremerata Baltica ou le Sinfonia Varsovia. Fille et sœur d'écrivains, elle-même passionnée de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge ; ses études au Conservatoire de Paris achevées, elle reçoit entre autres l'enseignement d'Alfred Brendel, et remporte de très grands succès aux concours internationaux de Munich et de Leeds. À la scène comme au disque, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique, comme en témoigne son importante discographie gravée chez Erato, Virgin Classics et Mirare. En 2016, le *BBC Magazine* la met à l'honneur en éditant plusieurs de ses enregistrements live, et *Diapason* sélectionne parmi ses "indispensables" son enregistrement du *Concerto en sol* de Ravel. Plusieurs de ses disques ont par ailleurs été récompensés d'un Diapason d'Or. Son dernier enregistrement réunissant trois Sonates de Mozart dont la fameuse Sonate "Alla turca" est paru chez Mirare fin 2019.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation qui revendique, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, illustrant les répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, la qualité musicale de l'orchestre lui permet d'inviter régulièrement les grands solistes qui font l'actualité, notamment Nicholas Angelich, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Augustin Dumay, François Salque, Nemanja Radulovic ou Jérôme Pernoo. L'identité de l'OCNA s'est construite également autour de l'invitation de chefs d'orchestre reconnus, de François-Xavier Roth à Arie Van Beek, de Louis Langrée à Fayçal Karoui, ou de chefs en pleine ascension tels que Marzena Diakun, Nicolas Simon ou Adrien Perruchon. Tissant des liens de fidélité avec de grandes salles parisiennes - Opéra-Comique, Cité de la Musique, Radio France, La Seine Musicale, Les Bouffes du Nord - et avec de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, Saintes, l'Abbaye de l'Épau ou La Folle Journée, cet orchestre itinérant n'en apparaît pas moins très proche de son territoire : résident du Théâtre Auditorium de Poitiers, il est présent dans les plus petites communes comme dans les grandes villes. Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, il porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération, et revendique une action culturelle riche, innovante alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres. Originale et ambitieuse, sa politique discographique a été marquée en novembre 2017 par la sortie chez Mirare, son label exclusif, de l'intégrale des cinq concertos pour piano de Beethoven joués et dirigés par Jean-François Heisser.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et la Ville de Poitiers. Il reçoit le soutien de la MACIF, du fonds MAIF pour l'éducation, de la SPEDIDAM, du Crédit Mutuel et de Musique Nouvelle en Liberté.

Jean-François Heisser direction

Artiste aux multiples facettes - pianiste et chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil -, Jean-François Heisser est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roger et Maria Curcio. Enseignant au CNSMD de Paris de 1991 à 2016, il a notamment formé les pianistes Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger, avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (depuis 2000), de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. En tant que soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs avec des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France ou Les Siècles. Il se produit également beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol (Albéniz, De Falla, Granados, Mompou) et bien sûr, les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Ardent défenseur de la musique du XX^e siècle et de la création contemporaine, il a notamment créé plusieurs œuvres de Gilbert Amy, Nguyen Thien Dao et Philippe Manoury. Son exigence d'interprète le conduit par ailleurs à jouer régulièrement sur pianos historiques. Chambriste, Jean-François Heisser a bien évidemment parcouru tout le répertoire, avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaÿe, Lindsay et Prazák ; il a aussi beaucoup défendu le répertoire à quatre mains et deux pianos avec Georges Pludermacher, Marie-Josèphe Jude et Jean-Frédéric Neuburger. Directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, il a enregistré avec cet ensemble plusieurs disques sous le label Mirare - *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla, le *Kammerkonzerte* de Berg, et dernièrement, l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven dirigée du piano, parue en novembre 2017 -, qui ont été unanimement salués par la presse. Assurant la programmation des Soirées musicales d'Arles, Jean-François Heisser est également conseiller artistique du festival de l'Orangerie de Sceaux et Président de l'Académie internationale Maurice Ravel.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

AUDITORIUM 2000

samedi 29 mai 2021 - 13h15

Hanna Bayodi-Hirt soprano

Hans Jörg Mammel ténor

Matthias Vieweg basse

Collegium Vocale Gent

Ricercar Consort

Philippe Pierlot direction

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate "Ich habe genug" BWV 82, extrait

Aria : Ich habe genug

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate "Ich hatte viel Bekümmernis" BWV 21

Sinfonia

Coro : Ich hatte viel Bekümmernis

Aria : Seufzer, Tränen, Kummer, Not

Recitativo : Wie hast du dich, mein Gott

Aria : Bäche von gesalznen Zähren

Coro : Was betrübst du dich

Recitativo : Ach Jesu, meine Ruh

Aria - Duetto : Komm, mein Jesu

Coro : Sei nun wieder zufrieden, meine Seele

Aria : Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze

Coro : Das Lamm, das erwürget ist



Concert diffusé en direct sur **France Musique**, présenté par Clément Rochefort.

Hanna Bayodi-Hirt soprano

Formée au Conservatoire de Paris, où Emmanuelle Haïm l'initie au répertoire baroque, la soprano franco-marocaine Hanna Bayodi devient rapidement une interprète recherchée : collaborant avec de nombreux ensembles et chefs spécialisés parmi lesquels William Christie, Emmanuelle Haïm, Patrick Cohen-Akénine, Philippe Pierlot, Hervé Niquet, Jordi Savall et Alessandro de Marchi, elle se produit sur les scènes les plus prestigieuses - Concertgebouw d'Amsterdam, Salle Pleyel, Cité de la musique à Paris, Carnegie Hall de New York, festivals de la Chaise-Dieu et d'Ambronay, La Folle Journée et le Festival de Musique ancienne d'Utrecht, entre autres. On a pu la voir à l'opéra dans *Les Paladins* de Rameau, *The Fairy Queen* de Purcell, *Thésée* de Lully, *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi ou *Alcione* de Marin Marais. Très active dans le domaine de l'oratorio également, elle a chanté notamment *La Resurrezione* de Händel et *Die Israeliten in der Wüste* de Carl Philipp Emanuel Bach, *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude et *La Passion selon Saint Jean* de Bach.

Hans Jörg Mammel ténor

Hans Jörg Mammel étudie le chant à Fribourg en Allemagne et se perfectionne auprès de Barbara Schlick et Elisabeth Schwarzkopf. Il s'est produit sous la direction de chefs renommés tels Hengelbrock, Kuijken, Reuss, Herreweghe, Pierlot, Suzuki et Tubery et au sein de l'ensemble Cantus Cölln. Son vaste répertoire s'étend de la Renaissance aux créations contemporaines - Huber, Stockhausen, Zender -, en passant par le Lied et l'opéra. Passionné d'enseignement, il est régulièrement invité à diriger des master classes de chant, notamment à Anvers et à Berlin. Ses enregistrements les plus récents sont consacrés aux cantates d'anniversaire de Bach et à l'œuvre de Matthias Weckmann.

Matthias Vieweg basse

Ses études pianistiques commencées à l'âge de cinq ans, Matthias Vieweg intègre très jeune la chorale de la radio de Wernigerode. Poursuivant des études de chant auprès de Günther Leib à l'École Supérieure de Musique Hans Eisler à Berlin, il se perfectionne lors de master classes avec Dietrich Fischer-Dieskau et Peter Schreier. Lauréat du Concours de la Société Richard Strauss de Munich et du Concours international Bach de Leipzig, il se produit, sous la direction de Helmuth Rilling, René Jacobs et Wolfgang Sawallisch, avec de grandes formations telles que l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Collegium Vocale, le Ricercar Consort ou l'Orchestre Symphonique de Berlin, et participe avec ces ensembles à de nombreux festivals internationaux et enregistrements. Dans le registre lyrique, on a pu l'entendre dans *Le Nez* de Chostakovitch dirigé par Kent Nagano, dans *Moses und Aaron* de Schönberg dirigé par Daniel Barenboim, ainsi que dans *Katja Kabanowa* de Leos Janáček dirigé par Julien Salemkour.

Collegium Vocale Gent

Fondé en 1970 par Philippe Herreweghe, le Collegium Vocale Gent était à l'époque l'un des premiers ensembles cherchant à étendre à la musique vocale les nouveaux principes d'interprétation de la musique baroque. Cette approche authentique, mettant l'accent sur le texte et la rhétorique a permis au Collegium Vocale Gent d'obtenir en quelques années une reconnaissance internationale et d'être invité à se produire dans des salles de concert et des festivals prestigieux en Europe, aux États-Unis, en Russie, en Amérique du Sud, au Japon, à Hong Kong et en Australie. Depuis 2017, l'ensemble organise son propre festival d'été en Toscane : *Collegium Vocale Crete Senesi*.

Ricercar Consort

C'est en 1985 que le Ricercar Consort effectue sa première tournée de concerts, avec l'*Offrande musicale* de J.-S. Bach. L'ensemble acquiert alors une réputation internationale, notamment dans le domaine des cantates et de la musique instrumentale du baroque allemand. Donnant de nombreux concerts aux côtés notamment d'Henri Ledroit, Max van Egmond et James Bowman, il enregistre une cinquantaine de disques - dont beaucoup sont parus sous le label Mirare -, parmi lesquels l'œuvre intégrale de compositeurs méconnus tels que Nicolas Bruhns ou Matthias Weckmann. Aujourd'hui dirigé par Philippe Pierlot, l'ensemble alterne les productions de grande envergure, principalement dans le domaine de la musique sacrée - les Passions et Cantates de Bach, les *Stabat Mater* de Pergolèse et Vivaldi... -, et la musique de chambre dont une grande part autour de l'ensemble de violes. Soutenu par la Communauté française de Belgique et Wallonie Bruxelles International, le Ricercar Consort se produit dans de prestigieux festivals tels Boston, Edimbourg, Utrecht et La Folle Journée. Au nombre de ses dernières parutions discographiques, citons (chez Mirare) le chef-d'œuvre de Buxtehude, *Membra Jesu Nostri*, et l'album de pièces pour violes "Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles". L'ensemble a par ailleurs signé le disque officiel de La Folle Journée 2021 consacré à Bach.

Philippe Pierlot direction

Philippe Pierlot est né à Liège. Après avoir étudié la guitare et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Partageant son activité entre la viole de gambe et la direction, il se consacre à la musique de chambre et au répertoire d'oratorio et d'opéra. Il a à ce jour adapté et restauré la *Passion selon saint Marc* de Bach et les opéras *Sémélé* de Marin Marais et *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi. Aimant susciter des rencontres insolites autour de la viole de gambe, revisitant les traditions populaires et suscitant des créations contemporaines, il affectionne sa collaboration avec Jordi Savall et l'ensemble Hespérion XXI - en dehors des récitals et concerts donnés avec son ensemble. Ses enregistrements les plus récents sont consacrés, chez Mirare, aux Cantates de Bach, à *Membra Jesu Nostris* de Buxtehude et à l'œuvre de Marin Marais. Soucieux d'encourager et de parrainer les jeunes artistes, Philippe Pierlot a fondé il y a une quinzaine d'années un label discographique : Flora, qui invite les musiciens à autoproduire leurs projets personnels. Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et directeur du festival "Le Printemps baroque de Spa", il organise depuis 2015 dans cette ville un séminaire international autour de la viole de gambe ainsi qu'un cycle de concerts estivaux permettant à de jeunes artistes créatifs de venir proposer leur vision de la musique ancienne.

Distribution

Collegium Vocale Gent

Magdalena Podkościelna, Viola Blache

Joowon Chung, Bobbie Blommesteijn

Alexander Schneider, Julia Spies

Johannes Gaubitz, Vincent Lesage

Philipp Kaven, Robert van der Vinne

Ricercar Consort, Philippe Pierlot

Gilone Gaubert, premier violon

Anne Pekkala, Pierre-Eric Nimyłowycz, Myriam Mahnane,
Joseph Jegard, Maia Silberstein, Augustin Lusson, violon

Michiyo Kondo, Alexandra Delcroix-Vulcane, alto

Antoine Touche, violoncelle

Margaret Urquhart, violone

Matthieu Loux, hautbois

Guy Ferber, Xavier Gendreau, Emmanuel Alemany, trompette

David Dewaste, timbales

Yukiko Murakami, basson

Paul Goussot, clavecin

Frédéric Rivoal, orgue

Philippe Pierlot, viole de gambe et direction

Jean-Sébastien Bach**Cantate "Ich habe genug" BWV 82, extrait**

Aria

Ich habe genug,
Ich habe den Heiland,
das Hoffen der Frommen,
Auf meine begierigen Arme genommen ;
Ich habe genug !
Ich hab ihn erblickt.
Mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt.
Nun wünsch ich noch heute mit Freuden
Von hinnen zu scheiden.
Ich habe genug !

Air

*Je suis comblé !
J'ai pris le Seigneur,
l'espoir des croyants,
Dans mes bras avides.
Je suis comblé !
Je l'ai contemplé.
Ma foi a serré Jésus sur son cœur.
Aujourd'hui, dans la joie,
je ne désire que partir d'ici-bas :
Je suis comblé !*

Jean-Sébastien Bach**Cantate "Ich hatte viel Bekümmernis" BWV 21**

Coro

Ich hatte viel Bekümmernis in meinem Herzen ;
aber deine Tröstungen erquickten meine Seele.

Chœur

*Mon cœur était plongé dans l'affliction ;
Mais tes bienfaits rafraîchissent mon âme.*

Aria

Seufzer, Tränen, Kummer, Not,
Ängstliches Sehnen, Furcht und Tod
Nagen mein beklemmtes Herz,
Ich empfinde Jammer, Schmerz.

Air

*Soupirs, larmes, chagrin, détresse,
Affliction, crainte, mort,
Rongent mon cœur angoissé,
Je ne ressens que misère et douleur.*

Recitativo

Wie hast du dich, mein Gott,
In meiner Not,
In meiner Furcht und Zagen
Denn ganz von mir gewandt ?
Ach! Kennst du nicht dein Kind ?
Ach! Hörst du nicht das Klagen
Von denen, die dir sind
Mit Bund und Treu verwandt ?
Du warest meine Lust
Und bist mir grausam worden.
Ich suche dich an allen Orten,
Ich ruf, ich schrei dir nach,
Allein mein Weh und Ach !
Scheint itzt, als sei es dir ganz unbewusst.

Récitatif

*Comment se fait-il donc, mon Dieu,
Que dans ma détresse,
Ma terreur et mon désespoir,
Tu te sois détourné de moi ?
Ah, ne connais-tu donc pas ton propre enfant ?
Hélas, n'entends-tu donc pas la plainte
De ceux qui te sont
Indissolublement attachés ?
Tu étais ma joie
Et tu es devenu cruel pour moi.
Je te cherche en tous lieux,
Je t'appelle et t'implore,
Et pourtant ma peine et mes soupirs
Semblent t'être indifférents.*

Aria

Bäche von gesalzenen Zähren,
Fluten rauschen stets einher.
Sturm und Wellen mich versehren,
Und dies trübsalsvolle Meer
Will mir Geist und Leben schwächen,
Mast und Anker wollen brechen,
Hier versink ich in den Grund,
Dort seh in der Hölle Schlund.

Air

*Des ruisseaux de larmes amères
Ne cessent de s'écouler en grondant.
La tempête et les flots me torturent,
Et cette mer de tristesse
Cherche à affaiblir ma vie et mon âme,
Mât et ancre vont se rompre,
Je sombre dans l'abîme,
J'aperçois le gouffre de l'enfer.*

Coro

Was betrübst du dich, meine Seele,
und bist du so unruhig in mir ?
Harre auf Gott! Denn ich werde ihm noch danken,
dass er meines Angesichtes Hilfe und mein Gott ist.

Chœur

*Pourquoi t'affliges-tu, mon âme,
Et pourquoi es-tu si tourmentée en moi ?
Espère en Dieu !
Car je le louerai encore, parce qu'il est
le salut de ma face et mon Dieu.*

Nach der Predigt

Recitativo

Ach Jesus, meine Ruh,
Mein Licht, wo bleibest du ?
O Seele, sieh! Ich bin bei dir.
Bei mir?
Hier ist ja lauter Nacht.
Ich bin dein treuer Freund,
Der auch im Dunkeln wacht,
Wo lauter Schalken sind.
Brich doch mit deinem Glanz
und Licht des Trostes ein !
Die Stunde kömmt schon,
Da deines Kampfes Kron
Dir wird ein süßes Labsal sein.

Aria - Duetto

Komm, mein Jesu, und erquicke
Ja, ich komme und erquicke
Und erfreu mit deinem Blicke !
Dich mit meinem Gnadenblicke.
Diese Seele,
Deine Seele,
Die soll sterben
Die soll leben
Und nicht leben,
Und nicht sterben,
Und in ihrer Unglückshöhle
Hier aus dieser Wundenhöhle
Ganz verderben.
Sollst du erben
Ich muß stets in Kummer schweben.
Heil durch diesen Saft der Reben.
Ja, ach ja, ich bin verloren,
Nein, ach nein, du bist erkoren,
Nein, ach nein, du hassest mich.
Ja, ach ja, ich liebe dich.
Ach Jesu, durchsüße mir Seele und Herze !
Entweichet, ihr Sorgen, verschwinde,
du Schmerze!
Komm, mein Jesu, und erquicke
Ja, ich komme und erquicke
Mich mit deinem Gnadenblicke.
Dich mit meinem Gnadenblicke.

Coro

Sei nun wieder zufrieden, meine Seele,
denn der Herr tut dir Guts.
Was helfen uns die schweren Sorgen,
Was hilft uns unser Weh und Ach ?
Was hilft es, dass wir alle Morgen
Beseufzen unser Ungemach ?
Wir machen unser Kreuz und Leid
Nur größer durch die Traurigkeit.
Denk nicht in deiner Drangsalhitze,
Daß du von Gott verlassen seist,
Und daß Gott der im Schoße sitze,
Der sich mit stetem Glücke speist.
Die folgend Zeit verändert viel
Und setzet jeglichem sein Ziel.

Après la prédication

Récitatif

*Hélas Jésus, mon repos,
Ma lumière, où es-tu ?
O âme, vois, je suis à tes côtés.
À mes côtés ?
Je ne vois que la nuit profonde.
Je suis ton ami fidèle
Qui veille dans les ténèbres,
Là où règnent les esprits malins.
Apparais donc, et fais éclater la splendeur
de ton réconfort !
L'heure viendra bientôt,
Où ton combat victorieux
Sera pour toi une douce consolation.*

Air - Duo

*Viens, Jésus, me rafraîchir
Oui, je viens te rafraîchir
Et me ranimer de ton regard !
De mon regard bienfaisant.
Cette âme
Ton âme
Qui doit mourir
Qui doit vivre
Et non vivre
Et non mourir,
Et dans son abîme de malheur
Ici, de cet abîme de blessures,
Périr entièrement.
Tu dois hériter
Je reste plongé dans l'affliction,
Le salut dans la sève de la vigne.
Hélas, je suis perdu,
Non, tu es élu,
Non, tu me hais,
Mais oui, je t'aime,
Ah, Jésus, adoucis mon âme et mon cœur !
Faiblissez, soucis,
disparaissez, tourments !
Viens, Jésus, et rafraîchis-moi
Oui, je viens et te rafraîchis
De ton regard bienfaisant.
De mon regard bienfaisant.*

Chœur

*Réjouis-toi, mon âme,
car le Seigneur te dispense ses bienfaits.
De quel secours nous sont les lourds soucis,
À quoi nous servent les peines et les plaintes ?
À quoi cela sert-il, que chaque matin,
Nous nous affligions de nos malheurs ?
Nous ne faisons qu'accroître notre faix
Et notre douleur par notre tristesse.
N' imagine pas, au plus fort de tes tourments,
Que tu sois abandonné de Dieu,
Et que celui-ci n'habite que le cœur
De qui se nourrit d'une perpétuelle félicité.
Les temps futurs apporteront bien des changements
et assigneront à chacun son but.*

Aria

Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze,
Entweiche nun, Kummer, verschwinde,
du Schmerze!
Verwandle dich, Weinen, in lauterem Wein !
Es wird nun mein Ächzen
ein Jauchzen nur sein.
Es brennet und flammet die reineste Kerze
Der Liebe, des Trostes in Seele und Brust,
Weil Jesus mich tröstet mit himmlischer Lust.

Coro

Das Lamm, das erwürget ist, ist würdig
zu nehmen Kraft und Reichtum und Weisheit
und Stärke und Ehre und Preis und Lob.
Lob und Ehre und Preis
und Gewalt sei unserm Gott
Von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. Alleluja !

Air

*Réjouis-toi, mon âme, réjouis-toi,
Mon cœur, dissipez-vous, soucis,
disparaissez, tourments,
Transformez-vous, larmes, en vin pur !
Que mes gémissements deviennent
des cris d'allégresse, que la plus pure flamme
de l'amour et du réconfort
Brûle dans mon âme et dans mon cœur,
Car Jésus me console de sa joie céleste.*

Chœur

*L'Agneau immolé est digne de recevoir
Force, richesse, sagesse, puissance,
Honneur, gloire et louange.
Louange, honneur, gloire,
et puissance à notre Dieu
Pour l'éternité. Amen. Alléluia !*



et les autres Partenaires : - Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis - ENGIE, ENGIE Réseaux et La Fondation ENGIE - Semitan La Cité des Congrès - SNCF - Caisse des Dépôts - Linkbynet - ARTE - France Musique - France 3 Pays de la Loire - Ouest France - Wik - Kostar



la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

AUDITORIUM 2000

samedi 29 mai 2021 - 16h15

Gaëlle Habert basson

Orchestre National des Pays de la Loire

Alexei Ogrintchouk direction

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour basson et orchestre en si bémol majeur K. 191

Allegro

Andante ma adagio

Rondo (Tempo di minuetto)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n°41 en ut majeur K. 551 "Jupiter"

Allegro vivace

Andante cantabile

Menuetto : Allegretto

Finale : Molto allegro



Concert diffusé **en direct** sur **France Musique**, présenté par Clément Rochefort.

Gaëlle Habert basson

Originaire de Romorantin, Gaëlle Habert a suivi sa formation de bassoniste à Orléans puis au C.N.R. de Paris avec J.-C. Montac et L. Lefèvre, ainsi qu'au CNSMD de Paris où elle obtient en 2003 le Premier Prix mention très bien dans la classe de Gilbert Audin. Après avoir enseigné le basson quelques années (elle est titulaire du Diplôme d'État de Basson) et joué durant l'année 2001 en qualité de basson co-soliste au sein de l'Orchestre Colonne à Paris, elle devient en 2002 basson solo de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Gaëlle Habert a obtenu le Premier Prix du Concours international de l'IDRS à Banff au Canada (2002). Elle fait depuis partie du programme Déclat de l'Afaa, ce qui lui a permis d'enregistrer un CD lors d'un concert à Radio France et de participer en Asie à la tournée "French colours" de juin 2005. Gaëlle Habert joue un basson français Buffet-Crampon.

Orchestre National des Pays de la Loire

Créé en 1971 à l'initiative de Marcel Landowsky, l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) est né de la fusion de l'orchestre de l'Opéra de Nantes et de l'orchestre de la Société des concerts populaires d'Angers ; il présente ainsi la particularité d'avoir son siège dans deux villes avec sa centaine de musiciens répartis par moitié à Angers et à Nantes. Pierre Dervaux, son premier directeur musical, imprime d'emblée à l'orchestre une "couleur française", enregistrant notamment Vincent d'Indy, Henry Rabaud et Gabriel Pierné. Poursuivant l'orientation de son prédécesseur, Marc Soustrot entreprend de nombreuses tournées en Europe et aux États-Unis. Privilégiant ensuite le répertoire classique viennois, le Néerlandais Hubert Soudant élargit l'audience de l'orchestre, qui devient "national" en 1996. Nommé en 2004, le Brésilien Isaac Karabtchevsky crée à côté de l'orchestre un chœur amateur afin d'élargir le répertoire de l'orchestre aux grandes œuvres chorales ; avec lui, l'orchestre explore en priorité le grand répertoire de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles. Applaudi en Allemagne, en Chine et au Japon, il est placé en 2010 sous la direction de John Axelrod puis, à partir de 2014, sous celle de Pascal Rophé qui s'illustre dans les grandes œuvres du répertoire d'orchestre et se produit à La Folle Journée au Japon et dans la Grande salle de la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg. Bénéficiant du soutien financier du Conseil régional des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture, des villes de Nantes et d'Angers et des départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée, l'ONPL est aujourd'hui l'un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe.

Alexei Ogrintchouk direction

Né à Moscou dans une famille de musiciens, Alexei Ogrintchouk est lauréat des concours internationaux de Moscou, Prague, Paris et Genève, en plus d'être lauréat Juventus et de la Fondation Natexis. Récompensé en 2002 de deux Victoires de la Musique classique dont celle de la "Révélation artiste étranger de l'année", nommé Artiste BBC New Generation de 2005 à 2007, il est également lauréat du Borletti-Buitoni Trust. Nommé à 20 ans premier hautbois solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, dirigé par Valery Gergiev, il occupe depuis 2005 le même poste au sein du prestigieux Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Professeur à la Haute École de Genève, il associe désormais à sa carrière de soliste une activité régulière de chef d'orchestre, plus particulièrement autour de la musique du XVIII^e siècle.



et les autres Partenaires : - Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis - ENGIE, ENGIE Réseaux et La Fondation ENGIE - Semitan La Cité des Congrès - SNCF - Caisse des Dépôts - Linkbynet - ARTE - France Musique - France 3 Pays de la Loire - Ouest France - Wik - Kostar



la lumière et la grâce

Bach & Mozart 2021

AUDITORIUM 2000

samedi 29 mai 2021 - 18h45

Lucie Horsch flûte à bec
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

Théotime Langlois de Swarte violon baroque
Gabriel Pidoux hautbois baroque

Les Ombres

Margaux Blanchard et **Sylvain Sartre** direction

Sélim Mazari piano

Éric Lacrouts violon

Raphaël Sévère clarinette

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault et **Glass Marcano** direction



Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

*Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur
 BWV 1068*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

*Concerto en ré mineur BWV 1059R,
 transcription pour flûte
 Allegro
 Adagio
 Presto*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

*Concerto pour hautbois et violon en ut mineur
 BWV 1060R
 Allegro
 Adagio
 Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Symphonie n°40 en sol mineur K. 550,
 1^{er} mouvement
 Allegro molto*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Concerto pour piano et orchestre n°21
 en ut majeur K. 467, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements
 Andante
 Allegro vivace assai*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Concerto pour violon et orchestre n°3
 en sol majeur K. 216, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements
 Adagio
 Rondeau : Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Concerto pour clarinette et orchestre
 en la majeur K. 622, 2^{ème} mouvement
 Adagio*

Lucie Horsch flûte à bec

À 20 ans, Lucie Horsch est un réel phénomène et déjà l'un des talents les plus en vue de sa génération. Très demandée aussi bien aux Pays-Bas qu'à l'étranger, elle se produit aussi bien aux côtés d'orchestres baroques que d'orchestres symphoniques. Effectuant la saison dernière ses débuts avec le Hong Kong Philharmonic Orchestra et le Macedonian Philharmonic Orchestra, elle est aussi partie en tournée avec l'Academy of Ancient Music et Richard Egarr, pour des concerts au Barbican Centre de Londres, au Muziekgebouw d'Amsterdam et au Doelen de Rotterdam ainsi qu'à Cambridge où le concert a été capté par la BBC. Elle s'est produite à ce jour également avec le Los Angeles Chamber Orchestra, l'ensemble Ludwig, le B'Rock Orchestra, le Staatsorchester Kassel et l'Orchestre de la Résidence de La Haye. Invitée de festivals tels que le Budapest Spring Festival, Mecklenburg-Vorpommern, le MDR Musiksommer ou le Hindsgavl Festival au Danemark, elle forme en musique de chambre un duo avec le luthiste français Thomas Dunford, - duo qui s'est produit notamment au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Philharmonie d'Essen -, et se produit également avec la claveciniste Alexandra Nepomnyashchaya. Artiste exclusive de Decca Classics, Lucie Horsch a enregistré un premier disque Vivaldi qui a reçu en 2017 le prestigieux Prix Edison Klassik aux Pays-Bas, puis l'album "Baroque Journey", enregistré avec l'Academy of Ancient Music et Thomas Dunford et présentant des œuvres de divers compositeurs baroques européens. Cet album a remporté un réel succès public et critique, devenant numéro 1 des ventes classiques au Royaume-Uni et remportant le très prestigieux Opus Klassik en Allemagne. Elle a par ailleurs enregistré, pour Deutsche Grammophon dans le cadre d'un album consacré à Leonard Bernstein, les *Variations on an Octatonic Scale* - une première pour cette œuvre - aux côtés du violoncelliste Kian Soltani. Née dans une famille de musiciens, Lucie Horsch a commencé très jeune l'étude de la flûte. Déjà lauréate de plusieurs concours à 11 ans, elle a poursuivi son cursus auprès de Walter van Hauwe à la Sweelinck Academie du Conservatoire d'Amsterdam. Choisie pour représenter les Pays-Bas au Concours Eurovision des jeunes musiciens 2014, elle a reçu deux ans plus tard, en présence de Sir John Eliot Gardiner, le prestigieux Prix Jeune Talent du Concertgebouw d'Amsterdam. elle joue grâce au soutien du Prins Bernhard Cultuurfonds sur des flûtes de Seiji Hirao, Frederick Morgan, Stephan Blezinger et Jacqueline Sorel.

Ricercar Consort

C'est en 1985 que le Ricercar Consort effectue sa première tournée de concerts, avec l'*Offrande musicale* de J.-S. Bach. L'ensemble acquiert alors une réputation internationale, notamment dans le domaine des cantates et de la musique instrumentale du baroque allemand. Donnant de nombreux concerts aux côtés notamment d'Henri Ledroit, Max van Egmond et James Bowman, il enregistre une cinquantaine de disques - dont beaucoup sont parus sous le label Mirare -, parmi lesquels l'œuvre intégrale de compositeurs méconnus tels que Nicolas Bruhns ou Matthias Weckmann. Aujourd'hui dirigé par Philippe Pierlot, l'ensemble alterne les productions de grande envergure, principalement dans le domaine de la musique sacrée - les Passions et Cantates de Bach, les *Stabat Mater* de Pergolèse et Vivaldi... -, et la musique de chambre dont une grande part autour de l'ensemble de violes. Soutenu par la Communauté française de Belgique et Wallonie Bruxelles International, le Ricercar Consort se produit dans de prestigieux festivals tels Boston, Edimbourg, Utrecht et La Folle Journée. Au nombre de ses dernières parutions discographiques, citons (chez Mirare) le chef-d'œuvre de Buxtehude, *Membra Jesu Nostri*, et l'album de pièces pour violes "Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles". L'ensemble a par ailleurs signé le disque officiel de La Folle Journée 2021 consacré à Bach.

Philippe Pierlot direction

Philippe Pierlot est né à Liège. Après avoir étudié la guitare et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Partageant son activité entre la viole de gambe et la direction, il se consacre à la musique de chambre et au répertoire d'oratorio et d'opéra. Il a à ce jour adapté et restauré la *Passion selon saint Marc* de Bach et les opéras *Sémélé* de Marin Marais et *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi. Aimant susciter des rencontres insolites autour de la viole de gambe, revisitant les traditions populaires et suscitant des créations contemporaines, il affectionne sa collaboration avec Jordi Savall et l'ensemble Hespérion XXI - en dehors des récitals et concerts donnés avec son ensemble. Ses enregistrements les plus récents sont consacrés, chez Mirare, aux Cantates de Bach, à *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude et à l'œuvre de Marin Marais. Soucieux d'encourager et de parrainer les jeunes artistes, Philippe Pierlot a fondé il y a une quinzaine d'années un label discographique : Flora, qui invite les musiciens à autoproduire leurs projets personnels. Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et directeur du festival "Le Printemps baroque de Spa", il organise depuis 2015 dans cette ville un séminaire international autour de la viole de gambe ainsi qu'un cycle de concerts estivaux permettant à de jeunes artistes créatifs de venir proposer leur vision de la musique ancienne.

Théotime Langlois de Swarte violon baroque

Passion et éclectisme définissent les choix de répertoire de Théotime Langlois de Swarte, qui s'étend du XVII^e siècle jusqu'à la création contemporaine. Premier violoniste baroque à être nommé (en 2020) aux Victoires de la Musique classique dans la catégorie "Révélation soliste instrumental", il se produit au sein de multiples ensembles baroques : Ensemble Jupiter, Les Ombres, Pulcinella, Marguerite Louise, et Les Arts Florissants avec William Christie qui l'invite régulièrement à jouer avec lui, tant en récital violon et clavecin qu'en soliste avec l'ensemble. Après des études au CNSMD de Paris dans la classe de Michaël Hentz, Théotime fonde en 2015 l'ensemble Le Consort avec le claveciniste Justin Taylor. Très rapidement reconnu comme l'un des plus importants de sa génération, l'ensemble collabore avec des artistes lyriques tels que Eva Zaïcik, Véronique Gens et Mathias Vidal et ses enregistrements pour Alpha Classics/Outhere sont récompensés par la presse : "Choc" de *Classica* et Diapason d'Or de l'année 2019. Ses concerts le mènent dans le monde entier dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Shanghai National Art Center, le Walt Disney hall de Los Angeles ou, plus récemment, à la Philharmonie de Paris où il donne un récital sur le violon "Davidoff" Stradivarius, conservé au Musée de la Musique ; ses interprétations font par ailleurs l'objet de captations régulières par Culturebox. Au disque, 2020 marque le début de sa collaboration en tant que soliste avec le label Harmonia Mundi : il enregistre son premier CD "Mad Lover" consacré à la musique anglaise avec le luthiste Thomas Dunford, suivi de la *Sonate n°1* de Gabriel Fauré en duo avec le pianiste Tanguy de Williencourt sur le violon "Davidoff". Théotime Langlois de Swarte est lauréat de la fondation Banque Populaire et de la Jumpstart Foundation. Il joue sur un violon de Jacob Stainer de 1665.

Gabriel Pidoux hautbois baroque

Initialement formé au violon, Gabriel Pidoux décide finalement de s'affranchir de la tradition familiale en choisissant le hautbois dont il débute l'étude avec Hélène Devilleneuve. Admis par la suite au CNSMD de Paris dans les classes de Jacques Tys et David Walter, il a participé à de nombreuses académies avec des professeurs de renom tels Jean-Louis Capezzali ou Maurice Bourgue. Lauréat de plusieurs concours internationaux - IDRS, Be The ONE Oboe Competition et Michel Spisak Competition 2017 -, il est nommé "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique classique 2020. Curieux de l'histoire de son instrument, il s'est perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk, co-fondant aussi l'ensemble Sarbacanes, spécialisé dans la musique pour vents sur instruments d'époque et qui a été sélectionné par le programme Eeemerging+ pour jouer dans de nombreux festivals européens. Jouant à Londres, à Ljubljana, en Pologne et en Espagne, il s'est produit en soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber, et au sein d'ensembles tels que Gli Incogniti, La Fenice ou le Cercle de l'Harmonie. Rempportant en 2019 le 2^{ème} Prix du Concours international de Prague, Gabriel Pidoux se perfectionne actuellement à Munich auprès de François Leleux et se produit dans de nombreux festivals, notamment La Folle Journée de Nantes (en direct sur ARTE), et à Salon-de-Provence aux côtés d'Emmanuel Pahud, Gilbert Audin, Paul Meyer, David Guerrier et Benoît de Barsony. Il gravera en 2021 son premier disque pour le label Alpha Classics.

Les Ombres

Co-dirigé par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, l'ensemble Les Ombres se distingue dans le paysage baroque d'aujourd'hui. Investi dans des projets de musique de chambre en trio ou quatuor - autour de Bach, Couperin ou Telemann -, et dans des créations scéniques plus importantes aux côtés de solistes chanteurs, comédiens ou danseurs, l'ensemble se montre soucieux de toucher un large auditoire et développe pour ce faire l'aspect scénique de ses concerts, en s'attachant à créer des spectacles à l'atmosphère unique - jeux de scène, lumières et projections vidéo réunis étant entièrement mis au service de la musique. Il n'en inscrit pas moins son travail dans la lignée musicale des pionniers du baroque : partant à la découverte des chefs-d'œuvre oubliés des XVII^e et XVIII^e siècles, auxquels il donne un second souffle sans jamais en trahir l'écriture, il s'intéresse, plus largement, au rayonnement de la musique française à travers l'Europe. Fidélisant une équipe d'artistes parmi les plus talentueux de leur génération - Isabelle Druet, Mélodie Ruvio, Chantal Santon, Jean-François Lombard... -, l'ensemble s'est produit sur de prestigieuses scènes d'opéra et dans de grands festivals (Ambronay et La Folle Journée notamment). Ses disques ont été largement salués par la critique - "ffff" de *Télérama*, "Choc" de *Classica*, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France Musique, Supersonic de Pizzicato...

L'ensemble bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Les Ombres sont "Artiste en résidence" à la Fondation Singer-Polignac et sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.

Margaux Blanchard direction

Sortie parmi les plus jeunes diplômés de la Schola Cantorum de Bâle dans la classe de Paolo Pandolfo, la violiste Margaux Blanchard fonde en 2008 l'ensemble Les Ombres dont le premier disque obtient un "ffff" de *Télérama*. Depuis dix ans partenaire en duo de Leonardo García Alarcón, sous la direction duquel elle joue au sein du continuo de la Cappella Mediterranea, elle démontre aujourd'hui une rare maîtrise du répertoire de la viole de gambe, qu'en musicienne polyvalente formée en chant, clavier et danse, elle partage sur scène avec ses partenaires favoris. Interprétant un vaste répertoire - du chant grégorien aux créations contemporaines -, elle inscrit son jeu dans son époque et transmet sa passion à tous types de public. Incitant en tant qu'enseignante les jeunes violistes à faire de la pratique de la basse continue une discipline à part entière, elle a reçu en tant que directrice artistique plusieurs distinctions - "ffff" de *Télérama*, "Choc" de *Classica*, Qobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France Musique, Supersonic Pizzicato... - et la singularité de son jeu est saluée par la presse. Jouant en tant que soliste et continuiste sous la direction de Jordi Savall, Vincent Dumestre ou François-Xavier Roth, elle fait l'affiche de nombreux festivals - Ambronay, Aix-en-Provence, La Folle Journée - et de prestigieuses maisons d'opéra en France et à l'étranger - Opéra Garnier, Opéra-Comique, Opéra royal de Versailles, Amsterdam, Genève, Tokyo, New York... Figure musicale du spectacle de Bruno Seillier "La Cité des pierres vivantes", elle a enregistré plusieurs disques sous les labels Mirare, Alpha, Ricercar et Ambronay Éditions.

Sylvain Sartre direction

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires Renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of Arts in Musical Performance. Accordant dans tout ce qu'il entreprend une place particulière à la voix, il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (IRVEM). Fêré de recherche musicologique, il participe également à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du XVIII^e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France. Afin de réunir ces différentes disciplines, il fonde l'ensemble Les Ombres, dont il assume depuis 2008 la direction artistique avec Margaux Blanchard, tout en dirigeant parallèlement le projet de création du Centre Culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales). Régulièrement invité en tant que flûtiste par des chefs renommés tels que Leonardo García Alarcón, Hervé Niquet, Chiara Banchini, Jordi Savall ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre pratique également la musique de chambre au sein des ensembles Pulcinella, Fratres, Le Consort, À bout de souffle et l'Ensemble baroque de Toulouse.

Sélim Mazari piano

Les récentes Victoires de la Musique classique ont mis sur les bancs des "révélation de l'année" le jeune pianiste Sélim Mazari. Issu d'une famille de mélomanes, Sélim fait ses premières gammes dès l'âge de cinq ans. Ses progrès sont fulgurants et lui valent d'intégrer le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, il fête alors son dixième anniversaire. A l'Académie d'été de Nice, il fait la connaissance de Brigitte Engerer, dont le charisme, le côté maternel et généreux, influencent profondément le jeune musicien. Il est admis à l'unanimité dans sa classe au Conservatoire Supérieur de Paris, où il suivra son enseignement jusqu'à sa disparition. Il poursuit alors sa formation auprès de Claire Désert, reçoit les conseils de Jean-Claude Pennetier, Michel Dalberto, etc. Avidé de nouvelles expériences musicales et humaines, désireux de parfaire sa formation à l'étranger, il fait ses valises et part s'établir à Londres, où il se lance dans un second Master au Royal College, dans la classe de Dmitri Alexeev. Londres est aussi le point de départ d'une nouvelle étape, marquée par sa rencontre avec Avedis Kouyoumdjian, fin pédagogue et ami de Brigitte Engerer, ancien élève de Dieter Weber et Stanislav Neuhaus, qui l'invite à travailler avec lui à Vienne, à l'« University of Music and Performing Arts ». Avec son nouveau Mentor, il explore le grand répertoire classique, Mozart, Beethoven, Haydn, etc. Chambrieste apprécié, il collabore avec les violoncellistes Yo-yo Ma, Henri Demarquette et Victor Julien-Laferrrière, les flûtistes Juliette Hurel et Joséphine Olech, les Quatuors Hermès, Modigliani et Diotima, les violonistes Augustin Dumay et Raphaëlle Moreau. Il enregistre pour le label Mirare son premier disque de *Variations* de Beethoven, dont les redoutables *Eroïca* qui reçoit un Diapason d'Or, sélection ARTE et des critiques élogieuses (*Pianiste*, *Classica*, *Concertclassic.com*, *Artamag*, *Radio Classique* et *France Musique*). En novembre 2020, il a été invité par Daniel Barenboim à participer à ses masterclasses sur les Sonates de Beethoven, enregistrées à la Boulez Saal de Berlin.

Éric Lacrouts violon

Né en 1976 au sein d'une famille de musiciens, Eric Lacrouts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon (classe de Jacques Ghestem) et musique de chambre (classes de Régis Pasquier et Itamar Golan) au CNSMD de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement. À l'issue de ses études en France, il aiguise son jeu auprès de grands maîtres tels que Igor Oistrakh, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein. Violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 2003, il aborde le répertoire lyrique et symphonique sous la baguette des plus grands chefs (Solti, Osawa, Gergiev, Boulez, Salonen, Bychkov, Prêtre...) et collabore avec de nombreux compositeurs pour leurs créations. Premier violon du Quatuor Psophos, il se produit dans de nombreux festivals européens entouré d'artistes tels que Salvatore Accardo, Bruno Giurana, Antonio Meneses, Régis et Bruno Pasquier, Denis Pascal et Cédric Tiberghien. Éric Lacrouts est dédicataire et créateur d'œuvres de Lucien Guérinel, Gérard Gastinel et Emmanuel Séjourné. Au disque, son interprétation des sonates d'Ysaÿe pour violon seul (label Klarthe) est salué par la critique (*Diapason*, *Classica*, *Resmusica*...). Depuis l'été 2010, il est membre du World Orchestra for Peace dirigé par Valery Gergiev. Éric Lacrouts joue un violon de Pietro Guarneri de 1730 et un archet de Christian Barthe de 2015.

Raphaël Sévère clarinette

Vainqueur du Concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé à 15 ans "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique classique 2010, Raphaël Sévère remporte en outre aux États-Unis le Premier Prix du prestigieux concours des Young Concerts Artists de New York, ainsi que huit des dix Prix spéciaux. Il s'est produit en soliste avec de grands orchestres tels que le Deutsche Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestra of St. Luke's au Alice Tully Hall de New York, l'Orchestre de chambre de Paris au festival de Saint-Denis, l'Orchestre National de Russie au festival de Colmar, le London Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester de Berlin, les orchestres nationaux du Capitole de Toulouse, de Bordeaux-Aquitaine, des Pays de la Loire et de Lille, notamment. En récital, il est présent au Théâtre des Champs-Élysées, au Kennedy Center de Washington, au Merkin Concert Hall de New York, au Gardner Museum de Boston, à l'Auditorium du Louvre et sur la scène de nombreux festivals - Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, French May de Hong-Kong, La Grange de Meslay, Radio France Montpellier, La Folle Journée de Nantes, Varsovie et Tokyo... En musique de chambre, il a pour partenaires les quatuors Ébène, Modigliani, Prazák, les trios Wanderer, les Esprits et Messiaen, également Martha Argerich, Boris Berezovsky, Adam Laloum, Gidon Kremer, David Grimal, Victor Julien-Laferrière ou François Salque, parmi beaucoup d'autres. Sa discographie largement récompensée (Diapason d'Or, "ffff" de *Télérama*, Découverte de *Classica*...) s'est enrichie en 2017 d'un disque Weber - le 1^{er} Concerto avec le Deutsches Sinfonieorchester dirigé par Aziz Shokhakov -, en 2018 d'un album Messiaen-Adès avec le Trio Messiaen (label Mirare), et plus récemment de l'album "On Tour" (chez Mirare également), enregistré avec son complice de toujours, le pianiste Paul Montag. Attiré depuis toujours par la création et lui-même compositeur, Raphaël Sévère a créé en 2016 sa première pièce, *Obscurs* pour clarinette et guitare avec Antoine Morinière. D'autres compositions ont depuis vu le jour : *Entre les liens* (pièces pour clarinette et piano), *Sept Miniatures* pour piano seul, *Entre chien et loup* pour guitare seule, puis un premier concerto pour clarinette et orchestre, commande de l'Orchestre National de Bretagne, créé en mars 2020 à l'Opéra de Rennes, ensuite *Le Pont d'Arcole* dédié au Trio Karénine, et plus récemment *In Stahlgewittern* pour clarinette, violon et piano.

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un ensemble artistique engagé, audacieux et solidaire, défendant à travers des programmes musicaux exigeants un décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentif à tous les publics et explorateur de nouveaux horizons, il se produit aussi bien dans les Maisons d'arrêt, les hôpitaux ou les cantines scolaires que dans les salles les plus prestigieuses - Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris ou Arsenal de Metz. Outre ses collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay, la mezzo Karine Deshayes ou la pianiste Anne Queffélec, il invite chaque saison de jeunes talents exceptionnels, comme par exemple la pianiste Marie-Ange Nguci, la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary ou la harpiste Anaïs Gaudemard. Applaudi récemment à la Philharmonie de Paris, au Festival de Stresa (Italie), au French May de Hong Kong, à La Folle Journée en région et à la Cathédrale du Mans, il sera prochainement à la Philharmonie de Paris, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, en tournée en Italie et au Mexique et sur la scène de divers théâtres de la région Île-de-France. Le PMO est par ailleurs à l'initiative, avec la Philharmonie de Paris, du Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra, dont la deuxième édition se déroulera en mars 2022. Après un premier CD consacré au mélologue *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, il a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double-album *Pictures of America*, et en 2018 avec la dessinatrice Sandrine Revel pour l'enregistrement audio du mélologue *Pygmalion* de Georg Benda. Le PMO bénéficie du soutien de son grand mécène, la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Claire Gibault direction

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra national de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres avant de participer à ses côtés à la création, en 2004, de l'Orchestra Mozart di Bologna. Régulièrement invitée de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a dirigé plusieurs créations, notamment la création mondiale de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, les créations mondiales de *Veronica Franco* et de *Sull'acqua* de Fabio Vacchi, ainsi que la *Symphonie n°10* de Mahler avec l'Orchestre Verdi de Milan, la création *Staël, peindre l'inaccessible* d'Edith Canat de Chizy à la Philharmonie de Paris, et un programme Berlioz à la tête de l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico). Fondatrice en 2011 du Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne environ 35 concerts par an dans des salles prestigieuses comme dans les lieux les plus éloignés de la musique classique, elle collabore régulièrement avec des compositeurs actuels tels Graciane Finzi, Wolfgang Rihm, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant ou Alexandra Grimal. Passionnée de transmission, elle dirige depuis quatre ans un cycle de master classes de direction d'orchestre à Paris ; elle est également intervenue lors de master classes de direction d'orchestre à l'invitation du Royal Opera House et du Jette Parker Young Artists Programme. Co-directrice de La Maestra, Concours international de cheffes d'orchestre dont la deuxième édition se déroulera en mars 2022, elle a publié en 2010 *La Musique à mains nues* aux Éditions L'Iconoclaste. Claire Gibault est Officier de la Légion d'honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.

Glass Marcano direction

Née au Venezuela, Glass Marcano commence ses études musicales à l'âge de 4 ans au sein de chorales d'enfants et d'orchestres de jeunes. Son instrument de musique est le violon. À 8 ans, elle entre au Conservatoire de musique Mescoli White Star où elle apprend la théorie musicale, reçoit des cours individuels de violon et joue dans un orchestre. L'année suivante, elle devient membre de l'orchestre de jeunes de San Felipe sous la direction du maestro Diego Armando Guzmán. En janvier 2006, elle intègre l'orchestre symphonique de Yaracuy et l'orchestre des jeunes de Yaracuyana en tant que violoniste. Elle se révèle très active dans les activités techniques et artistiques de l'orchestre pendant six ans. Sa première expérience en direction est avec l'orchestre des jeunes de Yaracuyana lors d'une tournée en 2012 en Colombie. Elle commence ensuite ses études de direction d'orchestre en 2013 avec Teresa Hernandez, à l'École de direction d'orchestre José Antonio Abreu El Sistema et à l'Université expérimentale des arts sous la direction d'Alfredo Rugeles. Elle s'est formée avec des maestri tels que Rodolfo Sanglimbeny, Pablo Catellanos, Miguel Ángel Monrroy, David Cukber et Dick Van Gasteren. Elle a assisté à des master classes de violon avec Sergio Celis, Iraida Charito Mora, Pablo Vásquez, Eddy Marcano, Edgar Aponte et Gerónimo Isturiz, entre autres. En 2018, elle est nommée directrice de l'orchestre symphonique des jeunes du conservatoire Simón Bolívar. Elle travaille actuellement comme chef d'orchestre itinérante et joue avec des orchestres tels que Barloventeña Youth, Antonio José de Sucre régional, Symphonie Aragua, orchestre symphonique des jeunes Yaracuyana, orchestre symphonique des jeunes de Valencia, Symphonie Carabobo, Symphonie de Mérida, Orchestre métropolitain de l'Ouest, entre autres. Elle reste une élève des maîtres Alfredo Rugeles, Pablo Castellano et Rodolfo Sanglimbeny. Glass a également étudié le droit à l'Université centrale du Venezuela.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

ESPACE CIC OUEST

samedi 29 mai 2021 - 10h30

Sélim Mazari piano

Tanguy de Williencourt piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate n°9 en ré majeur K. 311

Allegro con spirito

Andante con espressione

Rondo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie en ut mineur K. 475

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour deux pianos en ré majeur K. 448

Allegro con spirito

Andante

Allegro molto



Concert enregistré par **France Musique** pour diffusion **samedi 29 mai à 14h45**, présenté par Jean-Baptiste Urbain.

Sélim Mazari piano

Les récentes Victoires de la Musique classique ont mis sur les bancs des “révélation de l’année” le jeune pianiste Sélim Mazari. Issu d’une famille de mélomanes, Sélim fait ses premières gammes dès l’âge de cinq ans. Ses progrès sont fulgurants et lui valent d’intégrer le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, il fête alors son dixième anniversaire. A l’Académie d’été de Nice, il fait la connaissance de Brigitte Engerer, dont le charisme, le côté maternel et généreux, influencent profondément le jeune musicien. Il est admis à l’unanimité dans sa classe au Conservatoire Supérieur de Paris, où il suivra son enseignement jusqu’à sa disparition. Il poursuit alors sa formation auprès de Claire Désert, reçoit les conseils de Jean-Claude Penner, Michel Dalberto, etc. Avid de nouvelles expériences musicales et humaines, désireux de parfaire sa formation à l’étranger, il fait ses valises et part s’établir à Londres, où il se lance dans un second Master au Royal College, dans la classe de Dmitri Alexeev. Londres est aussi le point de départ d’une nouvelle étape, marquée par sa rencontre avec Avedis Kouyoumdjian, fin pédagogue et ami de Brigitte Engerer, ancien élève de Dieter Weber et Stanislav Neuhaus, qui l’invite à travailler avec lui à Vienne, à l’« University of Music and Performing Arts ». Avec son nouveau Mentor, il explore le grand répertoire classique, Mozart, Beethoven, Haydn, etc. Chambriste apprécié, il collabore avec les violoncellistes Yo-yo Ma, Henri Demarquette et Victor Julien-Laferrère, les flûtistes Juliette Hurel et Joséphine Olech, les Quatuors Hermès, Modigliani et Diotima, les violonistes Augustin Dumay et Raphaëlle Moreau. Il enregistre pour le label Mirare son premier disque de *Variations* de Beethoven, dont les redoutables *Eroïca* qui reçoit un Diapason d’Or, sélection ARTE et des critiques élogieuses (*Pianiste*, *Classica*, *Concertclassic.com*, *Artamag*, *Radio Classique* et *France Musique*). En novembre 2020, il a été invité par Daniel Barenboim à participer à ses masterclasses sur les Sonates de Beethoven, enregistrées à la Boulez Saal de Berlin.

Tanguy de Williencourt piano

Musicien complet, Tanguy de Williencourt est un soliste remarqué et un chambriste recherché. Titulaire de quatre Masters au CNSMD de Paris dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger, il a été très marqué par les conseils reçus de Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephen Kovacevitch et Paul Badura-Skoda. Distingué par les Fondations Blüthner et Banque Populaire, il a reçu en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève. Nommé la même année Révélation Classique de l’Adami, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19, il a obtenu en outre le prix de l’Orchestre de Chambre de Paris au concours Paris Play-Direct 2017 de la Philharmonie de Paris. Invité de grandes salles telles que l’Auditorium du Musée d’Orsay, la Philharmonie de Berlin ou le Palazetto Bru Zane à Venise, et de festivals tels que Chopin à Nohant, Radio France Montpellier, La Folle Journée de Nantes, La Roque d’Anthéron ou les Sommets musicaux de Gstaad, Tanguy de Williencourt a joué sous la direction de chefs tels Jean-Christophe Spinosi ou Raphaël Pichon, et partage la scène avec de nombreux artistes parmi lesquels Olivier Charlier, Adrien Boisseau, Bruno Philippe, Jérôme Pernoo, Paul Meyer, Philippe Bernold, Mireille Delunsch et Vincent le Texier, parmi d’autres. Sa discographie comprend deux enregistrements avec le violoncelliste Bruno Philippe - Brahms/Schumann (Évidence Classics), Beethoven/Schubert (Harmonia Mundi) -, une intégrale des transcriptions par Liszt d’œuvres de Wagner (double CD Mirare), largement saluée par la critique, et une récente intégrale des *Bagatelles* de Beethoven, parue chez Mirare en janvier 2020.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

ESPACE CIC OUEST

samedi 29 mai 2021 - 13h30

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Anton Hanson violon

Jules Dussap violon

Gabrielle Lafait alto

Simon Dechambre violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor à cordes n°15 en ré mineur K. 421

Allegro moderato

Andante

Menuetto Allegretto

Allegretto ma non troppo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor à cordes n°19 en ut majeur K. 465 "Les Dissonances"

Adagio - Allegro

Andante cantabile

Menuet (Allegretto)

Allegro



Concert enregistré par **France Musique** pour diffusion **dimanche 30 mai à 13h30**, présenté par Jérémie Rousseau.

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Anton Hanson violon

Jules Dussap violon

Gabrielle Lafait alto

Simon Dechambre violoncelle

Le Quatuor Hanson se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens n'ont cessé d'explorer la richesse du répertoire du Quatuor à cordes et la force de cette formation qui offre des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables. Ils enregistrent leur premier album au sein du Label Aparté en 2019, un double disque consacré à Joseph Haydn. Ce compositeur qui représente le point d'ancrage du répertoire pour quatuor accompagne les Hanson depuis ses débuts, et l'inventivité de sa musique est pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Ce double album en forme de portrait éclectique de Haydn met en relief sa modernité et la diversité de ses quatuors ; ce premier disque est récompensé d'un Diapason d'Or, du Choc de Classica, du Qobuzissime et du Choix de France Musique et a été vivement salué par la presse internationale (*The Strad*, *Ongaku Geijutsu*, *The Classic Review*...). Le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents en travaillant notamment avec des maîtres autrichiens comme Hatto Beyerle et Johannes Meissl, mais aussi fortement inspiré par l'école française auprès des Quatuors Ebène et Ysaye. Ensemble à la curiosité aiguisée, le quatuor Hanson se passionne également pour des compositeurs de son temps tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, ou encore Mathias Pintscher dont ils interprètent la première française de *Figura IV* au Festival de l'IRCAM. Ils enregistreront en live la pièce saisissante *Black Angels* pour quatuor amplifié de George Crumb en août 2020 au Festival de Deauville. Ils se plaisent également à provoquer des rencontres anachroniques entre des compositeurs de différentes époques et aiment proposer des programmes où ces contrastes éclairent les œuvres d'une manière nouvelle et inattendue. Le Quatuor Hanson a remporté de nombreux prix internationaux notamment aux Concours de Genève, J. Haydn à Vienne et Lyon. Il est soutenu par la fondation Singer-Polignac où les musiciens sont en résidence, par la Fondation Corde Sensible (Fondation de France) et ils sont lauréats de la Fondation Banque Populaire. Ils poursuivent une carrière internationale en se produisant à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à l'ORF Kulturhaus à Vienne et jouent régulièrement en Asie. L'enrichissement qui résulte de la rencontre avec d'autres artistes est pour eux primordial ; ils partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Edgar Moreau, Adam Laloum, Pierre Genisson, Bruno Philippe, Vadim Kholodenko, ou encore Guillaume Bellom.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

ESPACE CIC OUEST

samedi 29 mai 2021 - 16h30

Victor Julien-Laferrière violoncelle

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle seul n°3 en ut majeur BWV 1009

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrées I et II

Gigue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle seul n°5 en ut mineur BWV 1011

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavottes I et II

Gigue



Concert enregistré par **France Musique** pour diffusion **dimanche 30 mai à 11h30**, présenté par Priscille Lafitte.

Victor Julien-Laferrière violoncelle

Vainqueur du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2017, après avoir remporté en 2012 le Concours International du Printemps de Prague, Victor Julien-Laferrière a été récompensé aux Victoires de la Musique classique 2018 dans la catégorie "Soliste instrumental de l'année". Débutant le violoncelle avec René Benedetti, il étudie par la suite avec Roland Pidoux au Conservatoire de Paris, Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg, tout en prenant part, de 2005 à 2011, à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa. En 2018-2019 il a été l'invité, sous la direction de V. Gergiev, E. Krivine, T. Sokhiev, M. Emelyanychev et J. Rozen, du Royal Concertgebouw d'Amsterdam, de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre National de Belgique et du Brussels Philharmonic Orchestra. Il a été par ailleurs l'invité de la Philharmonie de Paris, de la CelloBiennale d'Amsterdam, de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, du Théâtre des Champs-Élysées, de la Tonhalle de Zurich, de la Phillips Collection à Washington, des festivals de Mecklenburg-Vorpommern, Gstaad, Rheingau, des Folles Journées de Nantes et Tokyo, et du festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Victor Julien-Laferrière a obtenu au disque de nombreuses récompenses, notamment le Diapason d'Or de l'année 2017 pour son enregistrement en sonate avec le pianiste Adam Laloum (label Mirare). En janvier 2019 est paru chez Sony Music un album Schubert avec le Trio Les Esprits - dont il est membre co-fondateur avec le pianiste Adam Laloum et la violoniste Mi-Sa Yang -, et à l'automne de cette même année est paru chez Alpha Classics un disque de sonates avec le pianiste Jonas Vitaud.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

ESPACE CIC OUEST

samedi 29 mai 2021 - 19h30

Nathanaël Guoin piano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992

1. Cajoleries de ses amis pour le détourner d'entreprendre ce voyage (Arioso, Adagio)
2. Représentation des divers accidents qui peuvent lui arriver dans les pays étrangers
3. Lamentations unanimes des amis (Adagiosissimo)
4. Voyant qu'ils ne peuvent l'empêcher de partir, ses amis lui disent adieu
5. Air du postillon (Allegro poco)
6. Fugue à l'imitation du cornet de postillon

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondo en la mineur K. 511

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate n°13 en si bémol majeur K. 333

Allegro

Andante cantabile

Allegretto grazioso



Concert enregistré par **France Musique** pour diffusion **dimanche 30 mai à 9h**, présenté par Judith Chaine.

Nathanaël Guoin piano

Paru en septembre 2020, le deuxième disque en récital de Nathanaël Guoin - "Bizet sans paroles" (Mirare) - a été encensé par la critique et récompensé d'un Diapason d'Or. Trois ans plus tôt, son premier album intitulé "Liszt macabre" et paru sous le même label avait déjà suscité des réactions enthousiastes de la presse. Incontestablement, Nathanaël Guoin figure comme l'une des voix les plus originales ayant émergé sur la scène musicale de ces dernières années. Soliste recherché, il se produit en Europe, en Asie et aux États-Unis. Invité de salles prestigieuses telles que la grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, la Cité de la musique, la Salle Rameau à Lyon, le BOZAR et la Salle Flagey à Bruxelles ou la Salle Bourgie à Montréal, il fait l'affiche d'importants festivals tels que La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Tokyo, Varsovie et Ekaterinbourg, les Flâneries musicales de Reims et Piano aux Jacobins. Collaborant dans le domaine du concerto avec de nombreuses formations - Philharmonique de Liège, New Japan Philharmonic, Orchestre National d'Île-de-France, Sinfonia Varsovia... -, il a enregistré en 2016 (label Outhere) le *Concerto pour piano et orchestre* d'Édouard Lalo avec le Philharmonique de Liège placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - disque qui a reçu les meilleures critiques. La musique de chambre est par ailleurs très présente dans sa vie artistique : partenaire régulier de grands interprètes tels Augustin Dumay, Michel Dalberto, José Van Dam ou Jérôme Pernoo, il a aussi fondé un duo avec le violoniste Guillaume Chilleme, dont les enregistrements Ravel et Schubert ont été très remarquables. Un disque réunissant les deux artistes, cette fois en trio aux côtés du violoncelliste Yan Levionnois avec des Trios de Beethoven et de Korngold, est par ailleurs sorti début 2020 chez Mirare. Débutant l'étude du piano à 3 ans, Nathanaël Guoin s'est formé aux Conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brisgau et de Munich ainsi qu'à l'Académie musicale de Villecroze, sans oublier la Chapelle Reine Elisabeth où il a reçu le soutien de Maria João Pires. Bénéficiant des conseils de grands musiciens tels Jean-Claude Pennetier, Michel Béroff, Louis Lortie, Rena Shereshevskaya et Dmitri Bashkirov, il a été lauréat de concours internationaux tels que le Concours Johannes Brahms de Pörtlach en Autriche (1^{er} Prix), le Concours de duos de Suède (1^{er} Prix), ou le Concours de musique de chambre de Lyon. Lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, Nathanaël Guoin est artiste-résident à la Fondation Singer-Polignac.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

AUDITORIUM 2000

dimanche 30 mai 2021 - 10h00

Raphaël Sévère clarinette

Bertrand Chamayou piano

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser direction

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

Allegro

Adagio

Rondo Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano et orchestre n°23 en la majeur K. 488

Allegro

Adagio

Allegro assai



Concert diffusé **en direct** sur **France Musique**, présenté par Priscille Lafitte.

Raphaël Sévère clarinette

Vainqueur du Concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé à 15 ans "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique classique 2010, Raphaël Sévère remporte en outre aux États-Unis le Premier Prix du prestigieux concours des Young Concerts Artists de New York, ainsi que huit des dix Prix spéciaux. Il s'est produit en soliste avec de grands orchestres tels que le Deutsche Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestra of St. Luke's au Alice Tully Hall de New York, l'Orchestre de chambre de Paris au festival de Saint-Denis, l'Orchestre National de Russie au festival de Colmar, le London Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester de Berlin, les orchestres nationaux du Capitole de Toulouse, de Bordeaux-Aquitaine, des Pays de la Loire et de Lille, notamment. En récital, il est présent au Théâtre des Champs-Élysées, au Kennedy Center de Washington, au Merkin Concert Hall de New York, au Gardner Museum de Boston, à l'Auditorium du Louvre et sur la scène de nombreux festivals - Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, French May de Hong-Kong, La Grange de Meslay, Radio France Montpellier, La Folle Journée de Nantes, Varsovie et Tokyo... En musique de chambre, il a pour partenaires les quatuors Ébène, Modigliani, Prazák, les trios Wanderer, les Esprits et Messiaen, également Martha Argerich, Boris Berezovsky, Adam Laloum, Gidon Kremer, David Grimal, Victor Julien-Laferrrière ou François Salque, parmi beaucoup d'autres. Sa discographie largement récompensée (Diapason d'Or, "ffff" de *Télérama*, Découverte de *Classica*...) s'est enrichie en 2017 d'un disque Weber - le *1^{er} Concerto* avec le Deutsches Sinfonieorchester dirigé par Aziz Shokhakimov -, en 2018 d'un album Messiaen-Adès avec le Trio Messiaen (label Mirare), et plus récemment de l'album "On Tour" (chez Mirare également), enregistré avec son complice de toujours, le pianiste Paul Montag.

Bertrand Chamayou piano

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Soliste aux côtés d'orchestres prestigieux - Philharmoniques de New York, Séoul, Londres et Rotterdam, orchestres de Cleveland et de Pittsburgh, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Philharmonique de Radio France, orchestres symphoniques de la NHK et du Danemark, Accademia di Santa Cecilia... -, il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore régulièrement avec des chefs tels que Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Philippe Jordan, Andris Nelsons et Tugan Sokhiev. Invité en récital des plus grandes salles - Théâtre des Champs-Élysées, Lincoln Center, Herkulessaal de Munich, Wigmore Hall de Londres -, il fait l'affiche de festivals prestigieux tels le Mostly Mozart à New York, Lucerne, Edimbourg, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Rheingau, Beethovenfest Bonn et Klavier-Festival Ruhr. Chambriste recherché, il a pour partenaires des artistes de renom tels que Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ébène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création, il a collaboré avec Henri Dutilleux et György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès et Michaël Jarrell qui lui a dédié son dernier concerto pour piano. Parmi de nombreux disques couronnés de succès, citons, chez Naïve, un CD d'œuvres de César Franck et l'intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt, et chez Warner/Erato - désormais son label exclusif - l'intégrale des œuvres pour piano seul de Ravel, pour laquelle il a reçu en 2016 le Prix ECHO Klassik. Son dernier enregistrement consacré aux *Concertos pour piano n°2 et n°5* de Saint-Saëns avec l'Orchestre National de France et Emmanuel Krivine a été récompensé du prestigieux Gramophone Classical Music Awards dans la catégorie Meilleur enregistrement. Seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à quatre reprises et dans toutes les catégories, Bertrand Chamayou a été formé au Conservatoire de Toulouse, sa ville natale, où il a vite été repéré par Jean-François Heisser, devenu par la suite son professeur au CNSMD de Paris ; il s'est également perfectionné auprès de Maria Curcio à Londres.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation qui revendique, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, illustrant les répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, la qualité musicale de l'orchestre lui permet d'inviter régulièrement les grands solistes qui font l'actualité, notamment Nicholas Angelich, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Augustin Dumay, François Salque, Nemanja Radulovic ou Jérôme Pernoo. L'identité de l'OCNA s'est construite également autour de l'invitation de chefs d'orchestre reconnus, de François-Xavier Roth à Arie Van Beek, de Louis Langrée à Fayçal Karoui, ou de chefs en pleine ascension tels que Marzena Diakun, Nicolas Simon ou Adrien Perruchon. Tissant des liens de fidélité avec de grandes salles parisiennes - Opéra-Comique, Cité de la Musique, Radio France, La Seine Musicale, Les Bouffes du Nord - et avec de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, Saintes, l'Abbaye de l'Épau ou La Folle Journée, cet orchestre itinérant n'en apparaît pas moins très proche de son territoire : résident du Théâtre Auditorium de Poitiers, il est présent dans les plus petites communes comme dans les grandes villes. Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, il porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération, et revendique une action culturelle riche, innovante alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres. Originale et ambitieuse, sa politique discographique a été marquée en novembre 2017 par la sortie chez Mirare, son label exclusif, de l'intégrale des cinq concertos pour piano de Beethoven joués et dirigés par Jean-François Heisser.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et la Ville de Poitiers. Il reçoit le soutien de la MACIF, du fonds MAIF pour l'éducation, de la SPEDIDAM, du Crédit Mutuel et de Musique Nouvelle en Liberté.

Jean-François Heisser direction

Artiste aux multiples facettes - pianiste et chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil -, Jean-François Heisser est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roger et Maria Curcio. Enseignant au CNSMD de Paris de 1991 à 2016, il a notamment formé les pianistes Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger, avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (depuis 2000), de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. En tant que soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs avec des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France ou Les Siècles. Il se produit également beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol (Albéniz, De Falla, Granados, Mompou) et bien sûr, les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Ardent défenseur de la musique du XX^e siècle et de la création contemporaine, il a notamment créé plusieurs œuvres de Gilbert Amy, Nguyen Thien Dao et Philippe Manoury. Son exigence d'interprète le conduit par ailleurs à jouer régulièrement sur pianos historiques. Chambriste, Jean-François Heisser a bien évidemment parcouru tout le répertoire, avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaÿe, Lindsay et Prazák ; il a aussi beaucoup défendu le répertoire à quatre mains et deux pianos avec Georges Pludermacher, Marie-Josèphe Jude et Jean-Frédéric Neuburger. Directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, il a enregistré avec cet ensemble plusieurs disques sous le label Mirare - *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla, le *Kammerkonzerte* de Berg, et dernièrement, l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven dirigés du piano, parue en novembre 2017 -, qui ont été unanimement salués par la presse.



et les autres Partenaires : - Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis - ENGIE, ENGIE Réseaux et La Fondation ENGIE - Semitan La Cité des Congrès - SNCF - Caisse des Dépôts - Linkbynet - ARTE - France Musique - France 3 Pays de la Loire - Ouest France - Wik - Kostar



la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

AUDITORIUM 2000

dimanche 30 mai 2021 - 12h30

Hanna Bayodi-Hirt soprano

Coline Dutilleul soprano

Floriane Hasler alto

Hans Jörg Mammel ténor

Matthias Vieweg basse

Collegium Vocale Gent

Ricercar Consort

Philippe Pierlot direction

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068, extraits

Aria

Gigue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Magnificat BWV 243

Magnificat anima mea

Et exultavit spiritus meus

Quia respexit humiliatam

Omnes generationes

Quia fecit mihi magna

Et misericordia

Fecit potentiam

Deposuit potentes de sede

Esurientes implevit bonis

Suscepit Israel suum

Sicut locutus est ad patres nostros

Gloria Patri



Concert diffusé **en direct** sur **France Musique**, présenté par Judith Chaine.

Hanna Bayodi-Hirt soprano

Formée au Conservatoire de Paris, où Emmanuelle Haïm l'initie au répertoire baroque, la soprano franco-marocaine Hanna Bayodi devient rapidement une interprète recherchée : collaborant avec de nombreux ensembles et chefs spécialisés parmi lesquels William Christie, Emmanuelle Haïm, Patrick Cohen-Akénine, Philippe Pierlot, Hervé Niquet, Jordi Savall et Alessandro de Marchi, elle se produit sur les scènes les plus prestigieuses - Concertgebouw d'Amsterdam, Salle Pleyel, Cité de la musique à Paris, Carnegie Hall de New York, festivals de la Chaise-Dieu et d'Ambronay, La Folle Journée et le Festival de Musique ancienne d'Utrecht, entre autres. On a pu la voir à l'opéra dans *Les Paladins* de Rameau, *The Fairy Queen* de Purcell, *Thésée* de Lully, *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi ou *Alcione* de Marin Marais. Très active dans le domaine de l'oratorio également, elle a chanté notamment *La Resurrezione* de Händel et *Die Israeliten in der Wüste* de Carl Philipp Emanuel Bach, *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude et *La Passion selon Saint Jean* de Bach.

Coline Dutilleul soprano

Formée aux Conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Tanz à Cologne, la mezzo-soprano d'origine belge Coline Dutilleul a reçu en parallèle les conseils de Catrin Wyn Davies et Sara Mingardo. Sélectionnée pour les programmes "Jeunes artistes" de la Lucerne Festival Academy avec Simon Rattle, de l'Académie d'Ambronay avec Leonardo Garcia Alarcon et de l'Academia de Fomació Professional avec Jordi Savall, elle a remporté en 2014 le 2^{ème} Prix et le Prix spécial de l'Orchestre de la WDR au Concours international de Cologne. Membre de l'Opera Studio de l'Opéra national du Rhin de 2015 à 2017, elle a interprété différents rôles sur cette scène ainsi qu'à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle Aachen et à l'Opéra Comique. Invitée en concert de nombreux festivals - Lucerne, Saintes, Ars Musica, Mechelen... -, elle a collaboré avec des orchestres et ensembles tels que Les Ambassadeurs, La Grande Ecurie du Roy, Pygmalion, Le Parlement de Musique ou l'Orchestre des Pays de Savoie. Boursière de la Fondation Securex et de la Fondation Royaumont, Coline Dutilleul fait en outre partie de la ENOA Community (European network of opera academies).

Floriane Hasler alto

Jeune mezzo au timbre chaud, Floriane Hasler est diplômée du CNSMD de Paris. Intégrant la Maîtrise de Notre-Dame de Paris où elle suit l'enseignement de Rosa Dominguez, elle se perfectionne en musique ancienne, qui devient son domaine de prédilection. Explorant par la suite, après son admission au CNSMD et avec ses professeurs Chantal Mathias ou Florence Boissolle, un répertoire plus tardif, elle découvre aussi le théâtre lyrique avec Emmanuelle Cordoliani. Dès lors invitée en tant que soliste pour plusieurs projets, elle fait ses premiers pas sur scène aux opéras de Versailles, Bordeaux et Caen. Passionnée de J.-S. Bach, elle tient les parties d'alto solo dans le Magnificat (direction Marzena Diakun) et la Passion selon Saint Jean (direction Simon Proust). Elle a collaboré avec des ensembles réputés tels que l'ensemble Correspondance (direction Sébastien Daucé), l'ensemble Marguerite Louise (direction Gaëtan Jarry) ou Le Poème Harmonique (direction Vincent Dumestre), et dans le domaine de la musique contemporaine avec l'ensemble Le Balcon dirigé par Maxime Pascal et Alphonse Cemin. Floriane Hasler vient d'intégrer l'atelier lyrique d'Opera Fuoco dirigé par David Stern.

Hans Jörg Mammel ténor

Hans Jörg Mammel étudie le chant à Fribourg en Allemagne et se perfectionne auprès de Barbara Schlick et Elisabeth Schwarzkopf. Il s'est produit sous la direction de chefs renommés tels Hengelbrock, Kuijken, Reuss, Herreweghe, Pierlot, Suzuki et Tubery et au sein de l'ensemble Cantus Cölln. Son vaste répertoire s'étend de la Renaissance aux créations contemporaines - Huber, Stockhausen, Zender -, en passant par le Lied et l'opéra. Passionné d'enseignement, il est régulièrement invité à diriger des master classes de chant, notamment à Anvers et à Berlin. Ses enregistrements les plus récents sont consacrés aux cantates d'anniversaire de Bach et à l'œuvre de Matthias Weckmann.

Matthias Vieweg basse

Ses études pianistiques commencées à l'âge de cinq ans, Matthias Vieweg intègre très jeune la chorale de la radio de Wernigerode. Poursuivant des études de chant auprès de Günther Leib à l'École Supérieure de Musique Hans Eisler à Berlin, il se perfectionne lors de master classes avec Dietrich Fischer-Dieskau et Peter Schreier. Lauréat du Concours de la Société Richard Strauss de Munich et du Concours international Bach de Leipzig, il se produit, sous la direction de Helmuth Rilling, René Jacobs et Wolfgang Sawallisch, avec de grandes formations telles que l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Collegium Vocale, le Ricercar Consort ou l'Orchestre Symphonique de Berlin, et participe avec ces ensembles à de nombreux festivals internationaux et enregistrements. Dans le registre lyrique, on a pu l'entendre dans *Le Nez* de Chostakovitch dirigé par Kent Nagano, dans *Moses und Aaron* de Schönberg dirigé par Daniel Barenboim, ainsi que dans *Katja Kabanowa* de Leos Janáček dirigé par Julien Salemkour.

Collegium Vocale Gent

Fondé en 1970 par Philippe Herreweghe, le Collegium Vocale Gent était à l'époque l'un des premiers ensembles cherchant à étendre à la musique vocale les nouveaux principes d'interprétation de la musique baroque. Cette approche authentique, mettant l'accent sur le texte et la rhétorique a permis au Collegium Vocale Gent d'obtenir en quelques années une reconnaissance internationale et d'être invité à se produire dans des salles de concert et des festivals prestigieux en Europe, aux États-Unis, en Russie, en Amérique du Sud, au Japon, à Hong Kong et en Australie. Depuis 2017, l'ensemble organise son propre festival d'été en Toscane : *Collegium Vocale Crete Senesi*.

Ricercar Consort

C'est en 1985 que le Ricercar Consort effectue sa première tournée de concerts, avec l'*Offrande musicale* de J.-S. Bach. L'ensemble acquiert alors une réputation internationale, notamment dans le domaine des cantates et de la musique instrumentale du baroque allemand. Donnant de nombreux concerts aux côtés notamment d'Henri Ledroit, Max van Egmond et James Bowman, il enregistre une cinquantaine de disques - dont beaucoup sont parus sous le label Mirare -, parmi lesquels l'œuvre intégrale de compositeurs méconnus tels que Nicolas Bruhns ou Matthias Weckmann. Aujourd'hui dirigé par Philippe Pierlot, l'ensemble alterne les productions de grande envergure, principalement dans le domaine de la musique sacrée - les Passions et Cantates de Bach, les *Stabat Mater* de Pergolèse et Vivaldi... -, et la musique de chambre dont une grande part autour de l'ensemble de violes. Soutenu par la Communauté française de Belgique et Wallonie Bruxelles International, le Ricercar Consort se produit dans de prestigieux festivals tels Boston, Edimbourg, Utrecht et La Folle Journée. Au nombre de ses dernières parutions discographiques, citons (chez Mirare) le chef-d'œuvre de Buxtehude, *Membra Jesu Nostri*, et l'album de pièces pour violes "Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles". L'ensemble a par ailleurs signé le disque officiel de La Folle Journée 2021 consacré à Bach.

Philippe Pierlot direction

Philippe Pierlot est né à Liège. Après avoir étudié la guitare et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Partageant son activité entre la viole de gambe et la direction, il se consacre à la musique de chambre et au répertoire d'oratorio et d'opéra. Il a à ce jour adapté et restauré la *Passion selon saint Marc* de Bach et les opéras *Sémélé* de Marin Marais et *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi. Aimant susciter des rencontres insolites autour de la viole de gambe, revisitant les traditions populaires et suscitant des créations contemporaines, il affectionne sa collaboration avec Jordi Savall et l'ensemble Hespèrion XXI - en dehors des récitals et concerts donnés avec son ensemble. Ses enregistrements les plus récents sont consacrés, chez Mirare, aux Cantates de Bach, à *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude et à l'œuvre de Marin Marais. Soucieux d'encourager et de parrainer les jeunes artistes, Philippe Pierlot a fondé il y a une quinzaine d'années un label discographique : Flora, qui invite les musiciens à autoproduire leurs projets personnels. Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et directeur du festival "Le Printemps baroque de Spa", il organise depuis 2015 dans cette ville un séminaire international autour de la viole de gambe ainsi qu'un cycle de concerts estivaux permettant à de jeunes artistes créatifs de venir proposer leur vision de la musique ancienne.

Distribution

Collegium Vocale Gent

Magdalena Podkościelna, Viola Blache
Joowon Chung, Bobbie Blommesteijn
Alexander Schneider, Julia Spies
Johannes Gaubitz, Vincent Lesage
Philipp Kaven, Robert van der Vinne

Ricercar Consort, Philippe Pierlot

Gilone Gaubert, premier violon
Anne Pekkala, Pierre-Eric Nimyłowycz, Myriam Mahnane,
Josepha Jegard, Maia Silberstein, Augustin Lussion, violon
Michiyo Kondo, Alexandra Delcroix-Vulcane, alto
Antoine Touche, violoncelle
Margaret Urquhart, violone
Matthieu Loux, hautbois
Guy Ferber, Xavier Gendreau, Emmanuel Alemany, trompette
David Dewaste, timbales
Yukiko Murakami, basson
Paul Goussot, clavecin
Frédéric Rivoal, orgue
Philippe Pierlot, viole de gambe et direction

Jean-Sébastien Bach
Magnificat BWV 243

Chor

Magnificat anima mea Dominum.

Arie

Et exultavit spiritus meus in deo salutari meo.

Arie

Quia respexit humilitatem ancillae suae ;
ecce enim ex hoc beatam me dicent.

Chor

Omnes generationes.

Arie

Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen ejus.

Arie

Et misericordia a progenie in progenies timentibus
eum.

Chor

Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.

Arie

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

Arie

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Arie

Suscepit Israel puerum suum recordatus
misericordiae suae.

Chor

Sicut locutus est ad Patres nostros,
Abraham et semini ejus in saecula.

Chor

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui Sancto !
Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula
saeculorum.
Amen.

Chœur

Mon âme glorifie le Seigneur.

Air

Et mon esprit tressaille de joie en Dieu mon Sauveur.

Air

Parce qu'il a jeté les yeux sur son humble servante ;
désormais elles me diront bienheureuse.

Chœur

Toutes les générations.

Air

Parce que le Tout-Puissant a fait en moi
de grandes choses, et son nom est sacré.

Air

Et sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui
le craignent.

Chœur

Il a déployé la puissance de son bras,
Il a dispersé ceux dont le cœur avait des pensées
orgueilleuses.

Air

Il a fait descendre les puissants de leur trône,
Il a élevé les humbles.

Air

Il a comblé les pauvres de biens et renvoyé
les riches les mains vides.

Air

Il a secouru Israël son serviteur, s
e souvenant de sa miséricorde.

Chœur

Comme Il l'avait promis à nos pères,
à Abraham et à sa postérité pour toujours.

Chœur

Gloire au Père, gloire au Fils, gloire au Saint-Esprit !
Ainsi qu'il était au commencement, maintenant et pour
toujours dans les siècles des siècles.
Amen.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES





la lumière et la grâce

Bach & Mozart 2021

AUDITORIUM 2000

dimanche 30 mai 2021 - 14h45

Ce concert sera diffusé sur **arte**
CONCERT

Liya Petrova violon

Adam Laloum piano

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur K. 219 "Turkish"

Allegro aperto

Adagio

Rondeau

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano et orchestre n°24 en ut mineur K. 491

Allegro

Larghetto

Allegretto



Concert diffusé **en direct** sur **France Musique**, présenté par Jérémie Rousseau.

Liya Petrova violon

Saluée pour sa “virtuosité naturelle” (*The Strad*), sa “variété de timbres exceptionnelle” (*Gramophone*) et sa “magnifique sonorité, au phrasé doté d’une étendue majestueuse” (*The Times*), Liya Petrova est la gagnante du Premier Grand Prix du Concours international de violon Carl Nielsen (Danemark) en 2016. En tant que soliste, elle s’est produite avec de nombreux orchestres de renom - Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Philharmonie d’Anvers, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de Belgique, Sinfonia Varsovia, Philharmonique de Bruxelles... - sous la direction de chefs tels Philippe Herreweghe, Krzysztof Penderecki, Yan Tortelier, Nikolaj Szeps-Znaider et Jesús López Cobos, entre autres. Partageant la scène en musique de chambre avec des artistes tels Martha Argerich, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Ivry Gitlis, Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Nicholas Angelich, Yuja Wang, Gérard Caussé et Antoine Tamestit, elle se produit régulièrement au sein de prestigieux festivals : Mecklenburg-Vorpommern, Radio France Montpellier, Menton, Festival de Pâques d’Aix-en-Provence et les Rencontres Musicales d’Évian. Au disque, son premier album en soliste avec l’Orchestre symphonique d’Odense placé sous la direction de Kristiina Poska et réunissant le *Concerto* de Nielsen et le *1^{er} Concerto* de Prokofiev lui a valu une reconnaissance internationale de la part de la critique. Deux albums sont parus depuis chez Mirare, le premier consacré aux Sonates de Beethoven (janvier 2020), le second dédié au Concerto de Beethoven associé au *Concerto n°4* de Mozart (février 2021), aux côtés du Sinfonia Varsovia dirigé par Jean-Jacques Kantorow. Liya Petrova joue le *Hélios*, magnifique instrument fabriqué à Crémone en 1735 par l’héritier de Stradivari, Carlo Bergonzi, et généreusement prêté par Xavier et Joséphine Moreno.

Adam Laloum piano

Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le Premier Prix du prestigieux concours Clara Haskil. Récompensé en 2017 par les Victoires de la Musique dans la catégorie “Soliste instrumental”, il a eu l’occasion de se produire en concerto avec le Mariinsky Orchestra, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin, l’Orchestre de Chambre de Lausanne, l’Orchestre National de Belgique, les orchestres philharmoniques de Radio France et de Monte-Carlo... sous la direction de Valery Gergiev, Nicholas Collon, Joshua Weilerstein, Sir Roger Norrington et Alain Altinoglu. Invité en récital de grandes scènes - Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Herkulessaal de Munich, Auditorium du Louvre, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, Piano aux Jacobins, Lille Piano Festival, Verbier, La Roque d’Anthéron, Schwetzingen Festspiele... -, il est un musicien de chambre passionné, co-fondateur avec la violoniste Mi-Sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière du Trio Les Esprits, co-fondateur également et directeur artistique, depuis 2015, du festival des Pages Musicales de Lagrasse consacré au répertoire de musique de chambre. Adam Laloum a enregistré plusieurs disques chez Mirare : trois albums solo - un premier disque Brahms salué par la critique, un disque Schumann (Diapason d’Or, Grand Prix de l’Académie Charles Cros, “ffff” de *Télérama*...) et un album associant Schumann et Schubert - et un disque Brahms avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière. Son dernier enregistrement paru celui-ci chez Sony Music était consacré aux deux concertos de Brahms avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin dirigé par Kazuki Yamada. Formé au Conservatoire de Toulouse, Adam Laloum a intégré à 15 ans le CNSMD de Paris dans la classe de Michel Béroff ; il a par la suite été admis en cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon, dans la classe de Géry Moutier, avant de rejoindre la classe hambourgeoise d’Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977.

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe d’orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un ensemble artistique engagé, audacieux et solidaire, défendant à travers des programmes musicaux exigeants un décloisonnement des arts dans un esprit d’ouverture et de partage. Attentif à tous les publics et explorateur de nouveaux horizons, il se produit aussi bien dans les Maisons d’arrêt, les hôpitaux ou les cantines scolaires que dans les salles les plus prestigieuses - Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris ou Arsenal de Metz. Outre ses collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay, la mezzo Karine Deshayes ou la pianiste Anne Queffélec, il invite chaque saison de jeunes talents exceptionnels, comme par exemple la pianiste Marie-Ange Nguci, la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary ou la harpiste Anaïs Gaudemard. Applaudi récemment à la Philharmonie de Paris, au Festival de Stresa (Italie), au French May de Hong Kong, à La Folle Journée en région et à la Cathédrale du Mans, il sera prochainement à la Philharmonie de Paris, au Festival de Pâques d’Aix-en-Provence, en tournée en Italie et au Mexique et sur la scène de divers théâtres de la région Île-de-France. Le PMO est par ailleurs à l’initiative, avec la Philharmonie de Paris, du Concours international de cheffes d’orchestre La Maestra, dont la deuxième édition se déroulera en mars 2022. Après un premier CD consacré au mélologue *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, il a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double-album *Pictures of America*, et en 2018 avec la dessinatrice Sandrine Revel pour l’enregistrement audio du mélologue *Pygmalion* de Georg Benda. Le PMO bénéficie du soutien de son grand mécène, la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Claire Gibault direction

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra national de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres avant de participer à ses côtés à la création, en 2004, de l'Orchestra Mozart di Bologna. Régulièrement invitée de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a dirigé plusieurs créations, notamment la création mondiale de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, les créations mondiales de *Veronica Franco* et de *Sull'acqua* de Fabio Vacchi, ainsi que la *Symphonie n°10* de Mahler avec l'Orchestre Verdi de Milan, la création *Staël, peindre l'inaccessible* d'Edith Canat de Chizy à la Philharmonie de Paris, et un programme Berlioz à la tête de l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico). Fondatrice en 2011 du Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne environ 35 concerts par an dans des salles prestigieuses comme dans les lieux les plus éloignés de la musique classique, elle collabore régulièrement avec des compositeurs actuels tels Graciane Finzi, Wolfgang Rihm, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant ou Alexandra Grimal. Passionnée de transmission, elle dirige depuis quatre ans un cycle de master classes de direction d'orchestre à Paris ; elle est également intervenue lors de master classes de direction d'orchestre à l'invitation du Royal Opera House et du Jette Parker Young Artists Programme. Co-directrice de La Maestra, Concours international de cheffes d'orchestre dont la deuxième édition se déroulera en mars 2022, elle a publié en 2010 *La Musique à mains nues* aux Éditions L'Iconoclaste. Claire Gibault est Officier de la Légion d'honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

AUDITORIUM 2000

dimanche 30 mai 2021 - 17h30

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte**

Lucie Horsch flûte à bec
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

Théotime Langlois de Swarte violon baroque
Gabriel Pidoux hautbois baroque
Les Ombres
Margaux Blanchard et **Sylvain Sartre** direction

Sélim Mazari piano
Renaud Capuçon violon
Raphaël Sévère clarinette
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault et **Glass Marcano** direction

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur
 BWV 1068

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concerto en ré mineur BWV 1059R,
transcription pour flûte
 Allegro
 Adagio
 Presto

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concerto pour hautbois et violon en ut mineur
 BWV 1060R
 Allegro
 Adagio
 Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Symphonie n°40 en sol mineur K. 550,
1^{er} mouvement
 Allegro molto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour piano et orchestre n°21
en ut majeur K. 467, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements
 Andante
 Allegro vivace assai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour violon et orchestre n°3
en sol majeur K. 216, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements
 Adagio
 Rondeau : Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour clarinette et orchestre
en la majeur K. 622, 2^{ème} mouvement
 Adagio



Concert diffusé **en direct** sur **France Musique**,
 présenté par Saskia de Ville.

Lucie Horsch flûte à bec

À 20 ans, Lucie Horsch est un réel phénomène et déjà l'un des talents les plus en vue de sa génération. Très demandée aussi bien aux Pays-Bas qu'à l'étranger, elle se produit aussi bien aux côtés d'orchestres baroques que d'orchestres symphoniques. Effectuant la saison dernière ses débuts avec le Hong Kong Philharmonic Orchestra et le Macedonian Philharmonic Orchestra, elle est aussi partie en tournée avec l'Academy of Ancient Music et Richard Egarr, pour des concerts au Barbican Centre de Londres, au Muziekgebouw d'Amsterdam et au Doelen de Rotterdam ainsi qu'à Cambridge où le concert a été capté par la BBC. Elle s'est produite à ce jour également avec le Los Angeles Chamber Orchestra, l'ensemble Ludwig, le B'Rock Orchestra, le Staatsorchester Kassel et l'Orchestre de la Résidence de La Haye. Invitée de festivals tels que le Budapest Spring Festival, Mecklenburg-Vorpommern, le MDR Musiksommer ou le Hindsgavl Festival au Danemark, elle forme en musique de chambre un duo avec le luthiste français Thomas Dunford, - duo qui s'est produit notamment au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Philharmonie d'Essen -, et se produit également avec la claveciniste Alexandra Nepomnyashchaya. Artiste exclusive de Decca Classics, Lucie Horsch a enregistré un premier disque Vivaldi qui a reçu en 2017 le prestigieux Prix Edison Klassik aux Pays-Bas, puis l'album "Baroque Journey", enregistré avec l'Academy of Ancient Music et Thomas Dunford et présentant des œuvres de divers compositeurs baroques européens. Cet album a remporté un réel succès public et critique, devenant numéro 1 des ventes classiques au Royaume-Uni et remportant le très prestigieux Opus Klassik en Allemagne. Elle a par ailleurs enregistré, pour Deutsche Grammophon dans le cadre d'un album consacré à Leonard Bernstein, les *Variations on an Octatonic Scale* - une première pour cette œuvre - aux côtés du violoncelliste Kian Soltani. Née dans une famille de musiciens, Lucie Horsch a commencé très jeune l'étude de la flûte. Déjà lauréate de plusieurs concours à 11 ans, elle a poursuivi son cursus auprès de Walter van Hauwe à la Sweelinck Academie du Conservatoire d'Amsterdam. Choisie pour représenter les Pays-Bas au Concours Eurovision des jeunes musiciens 2014, elle a reçu deux ans plus tard, en présence de Sir John Eliot Gardiner, le prestigieux Prix Jeune Talent du Concertgebouw d'Amsterdam. elle joue grâce au soutien du Prins Bernhard Cultuurfonds sur des flûtes de Seiji Hirao, Frederick Morgan, Stephan Blezinger et Jacqueline Sorel.

Ricercar Consort

C'est en 1985 que le Ricercar Consort effectue sa première tournée de concerts, avec l'*Offrande musicale* de J.-S. Bach. L'ensemble acquiert alors une réputation internationale, notamment dans le domaine des cantates et de la musique instrumentale du baroque allemand. Donnant de nombreux concerts aux côtés notamment d'Henri Ledroit, Max van Egmond et James Bowman, il enregistre une cinquantaine de disques - dont beaucoup sont parus sous le label Mirare -, parmi lesquels l'œuvre intégrale de compositeurs méconnus tels que Nicolas Bruhns ou Matthias Weckmann. Aujourd'hui dirigé par Philippe Pierlot, l'ensemble alterne les productions de grande envergure, principalement dans le domaine de la musique sacrée - les Passions et Cantates de Bach, les *Stabat Mater* de Pergolèse et Vivaldi... -, et la musique de chambre dont une grande part autour de l'ensemble de violes. Soutenu par la Communauté française de Belgique et Wallonie Bruxelles International, le Ricercar Consort se produit dans de prestigieux festivals tels Boston, Edimbourg, Utrecht et La Folle Journée. Au nombre de ses dernières parutions discographiques, citons (chez Mirare) le chef-d'œuvre de Buxtehude, *Membra Jesu Nostri*, et l'album de pièces pour violes "Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles". L'ensemble a par ailleurs signé le disque officiel de La Folle Journée 2021 consacré à Bach.

Philippe Pierlot direction

Philippe Pierlot est né à Liège. Après avoir étudié la guitare et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Partageant son activité entre la viole de gambe et la direction, il se consacre à la musique de chambre et au répertoire d'oratorio et d'opéra. Il a à ce jour adapté et restauré la *Passion selon saint Marc* de Bach et les opéras *Sémélé* de Marin Marais et *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi. Aimant susciter des rencontres insolites autour de la viole de gambe, revisitant les traditions populaires et suscitant des créations contemporaines, il affectionne sa collaboration avec Jordi Savall et l'ensemble Hespèrion XXI - en dehors des récitals et concerts donnés avec son ensemble. Ses enregistrements les plus récents sont consacrés, chez Mirare, aux Cantates de Bach, à *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude et à l'œuvre de Marin Marais. Soucieux d'encourager et de parrainer les jeunes artistes, Philippe Pierlot a fondé il y a une quinzaine d'années un label discographique : Flora, qui invite les musiciens à autoproduire leurs projets personnels. Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et directeur du festival "Le Printemps baroque de Spa", il organise depuis 2015 dans cette ville un séminaire international autour de la viole de gambe ainsi qu'un cycle de concerts estivaux permettant à de jeunes artistes créatifs de venir proposer leur vision de la musique ancienne.

Théotime Langlois de Swarte violon baroque

Passion et éclectisme définissent les choix de répertoire de Théotime Langlois de Swarte, qui s'étend du XVII^e siècle jusqu'à la création contemporaine. Premier violoniste baroque à être nommé (en 2020) aux Victoires de la Musique classique dans la catégorie "Révélation soliste instrumental", il se produit au sein de multiples ensembles baroques : Ensemble Jupiter, Les Ombres, Pulcinella, Marguerite Louise, et Les Arts Florissants avec William Christie qui l'invite régulièrement à jouer avec lui, tant en récital violon et clavecin qu'en soliste avec l'ensemble. Après des études au CNSMD de Paris dans la classe de Michaël Hentz, Théotime fonde en 2015 l'ensemble Le Consort avec le claveciniste Justin Taylor. Très rapidement reconnu comme l'un des plus importants de sa génération, l'ensemble collabore avec des artistes lyriques tels que Eva Zaïcik, Véronique Gens et Mathias Vidal et ses enregistrements pour Alpha Classics/Outhere sont récompensés par la presse : "Choc" de *Classica* et Diapason d'Or de l'année 2019. Ses concerts le mènent dans le monde entier dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Shanghai National Art Center, le Walt Disney hall de Los Angeles ou, plus récemment, à la Philharmonie de Paris où il donne un récital sur le violon "Davidoff" Stradivarius, conservé au Musée de la Musique ; ses interprétations font par ailleurs l'objet de captations régulières par Culturebox. Au disque, 2020 marque le début de sa collaboration en tant que soliste avec le label Harmonia Mundi : il enregistre son premier CD "Mad Lover" consacré à la musique anglaise avec le luthiste Thomas Dunford, suivi de la *Sonate n°1* de Gabriel Fauré en duo avec le pianiste Tanguy de Williencourt sur le violon "Davidoff". Théotime Langlois de Swarte est lauréat de la fondation Banque Populaire et de la Jumpstart Foundation. Il joue sur un violon de Jacob Stainer de 1665.

Gabriel Pidoux hautbois baroque

Initialement formé au violon, Gabriel Pidoux décide finalement de s'affranchir de la tradition familiale en choisissant le hautbois dont il débute l'étude avec Hélène Devilleneuve. Admis par la suite au CNSMD de Paris dans les classes de Jacques Tys et David Walter, il a participé à de nombreuses académies avec des professeurs de renom tels Jean-Louis Capezzali ou Maurice Bourgue. Lauréat de plusieurs concours internationaux - IDRS, Be The ONE Oboe Competition et Michel Spisak Competition 2017 -, il est nommé "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique classique 2020. Curieux de l'histoire de son instrument, il s'est perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk, co-fondant aussi l'ensemble Sarbacanes, spécialisé dans la musique pour vents sur instruments d'époque et qui a été sélectionné par le programme Eemerging+ pour jouer dans de nombreux festivals européens. Jouant à Londres, à Ljubljana, en Pologne et en Espagne, il s'est produit en soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber, et au sein d'ensembles tels que Gli Incogniti, La Fenice ou le Cercle de l'Harmonie. Rempportant en 2019 le 2^{ème} Prix du Concours international de Prague, Gabriel Pidoux se perfectionne actuellement à Munich auprès de François Leleux et se produit dans de nombreux festivals, notamment La Folle Journée de Nantes (en direct sur ARTE), et à Salon-de-Provence aux côtés d'Emmanuel Pahud, Gilbert Audin, Paul Meyer, David Guerrier et Benoît de Barsony. Il gravera en 2021 son premier disque pour le label Alpha Classics.

Les Ombres

Co-dirigé par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, l'ensemble Les Ombres se distingue dans le paysage baroque d'aujourd'hui. Investi dans des projets de musique de chambre en trio ou quatuor - autour de Bach, Couperin ou Telemann -, et dans des créations scéniques plus importantes aux côtés de solistes chanteurs, comédiens ou danseurs, l'ensemble se montre soucieux de toucher un large auditoire et développe pour ce faire l'aspect scénique de ses concerts, en s'attachant à créer des spectacles à l'atmosphère unique - jeux de scène, lumières et projections vidéo réunis étant entièrement mis au service de la musique. Il n'en inscrit pas moins son travail dans la lignée musicale des pionniers du baroque : partant à la découverte des chefs-d'œuvre oubliés des XVII^e et XVIII^e siècles, auxquels il donne un second souffle sans jamais en trahir l'écriture, il s'intéresse, plus largement, au rayonnement de la musique française à travers l'Europe. Fidélisant une équipe d'artistes parmi les plus talentueux de leur génération - Isabelle Druet, Mélodie Ruvio, Chantal Santon, Jean-François Lombard... -, l'ensemble s'est produit sur de prestigieuses scènes d'opéra et dans de grands festivals (Ambronay et La Folle Journée notamment). Ses disques ont été largement salués par la critique - "ffff" de *Télérama*, "Choc" de *Classica*, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France Musique, Supersonic de Pizzicato...

L'ensemble bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Les Ombres sont "Artiste en résidence" à la Fondation Singer-Polignac et sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.

Margaux Blanchard direction

Sortie parmi les plus jeunes diplômés de la Schola Cantorum de Bâle dans la classe de Paolo Pandolfo, la violiste Margaux Blanchard fonde en 2008 l'ensemble Les Ombres dont le premier disque obtient un "ffff" de *Télérama*. Depuis dix ans partenaire en duo de Leonardo García Alarcón, sous la direction duquel elle joue au sein du continuo de la Cappella Mediterranea, elle démontre aujourd'hui une rare maîtrise du répertoire de la viole de gambe, qu'en musicienne polyvalente formée en chant, clavier et danse, elle partage sur scène avec ses partenaires favoris. Interprétant un vaste répertoire - du chant grégorien aux créations contemporaines -, elle inscrit son jeu dans son époque et transmet sa passion à tous types de public. Incitant en tant qu'enseignante les jeunes violistes à faire de la pratique de la basse continue une discipline à part entière, elle a reçu en tant que directrice artistique plusieurs distinctions - "ffff" de *Télérama*, "Choc" de *Classica*, Qobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France Musique, Supersonic Pizzicato... - et la singularité de son jeu est saluée par la presse. Jouant en tant que soliste et continuiste sous la direction de Jordi Savall, Vincent Dumestre ou François-Xavier Roth, elle fait l'affiche de nombreux festivals - Ambronay, Aix-en-Provence, La Folle Journée - et de prestigieuses maisons d'opéra en France et à l'étranger - Opéra Garnier, Opéra-Comique, Opéra royal de Versailles, Amsterdam, Genève, Tokyo, New York... Figure musicale du spectacle de Bruno Seillier "La Cité des pierres vivantes", elle a enregistré plusieurs disques sous les labels Mirare, Alpha, Ricercar et Ambronay Éditions.

Sylvain Sartre direction

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires Renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of Arts in Musical Performance. Accordant dans tout ce qu'il entreprend une place particulière à la voix, il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (IRVEM). Fêru de recherche musicologique, il participe également à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du XVIII^e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France. Afin de réunir ces différentes disciplines, il fonde l'ensemble Les Ombres, dont il assume depuis 2008 la direction artistique avec Margaux Blanchard, tout en dirigeant parallèlement le projet de création du Centre Culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales). Régulièrement invité en tant que flûtiste par des chefs renommés tels que Leonardo García Alarcón, Hervé Niquet, Chiara Banchini, Jordi Savall ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre pratique également la musique de chambre au sein des ensembles Pulcinella, Fratres, Le Consort, À bout de souffle et l'Ensemble baroque de Toulouse.

Sélim Mazari piano

Les récentes Victoires de la Musique classique ont mis sur les bancs des "révélations de l'année" le jeune pianiste Sélim Mazari. Issu d'une famille de mélomanes, Sélim fait ses premières gammes dès l'âge de cinq ans. Ses progrès sont fulgurants et lui valent d'intégrer le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, il fête alors son dixième anniversaire. A l'Académie d'été de Nice, il fait la connaissance de Brigitte Engerer, dont le charisme, le côté maternel et généreux, influencent profondément le jeune musicien. Il est admis à l'unanimité dans sa classe au Conservatoire Supérieur de Paris, où il suivra son enseignement jusqu'à sa disparition. Il poursuit alors sa formation auprès de Claire Désert, reçoit les conseils de Jean-Claude Pennetier, Michel Dalberto, etc. Avidé de nouvelles expériences musicales et humaines, désireux de parfaire sa formation à l'étranger, il fait ses valises et part s'établir à Londres, où il se lance dans un second Master au Royal College, dans la classe de Dmitri Alexeev. Londres est aussi le point de départ d'une nouvelle étape, marquée par sa rencontre avec Avedis Kouyoumdjian, fin pédagogue et ami de Brigitte Engerer, ancien élève de Dieter Weber et Stanislav Neuhaus, qui l'invite à travailler avec lui à Vienne, à l'« University of Music and Performing Arts ». Avec son nouveau Mentor, il explore le grand répertoire classique, Mozart, Beethoven, Haydn, etc. Chambriste apprécié, il collabore avec les violoncellistes Yo-yo Ma, Henri Demarquette et Victor Julien-Laferrrière, les flûtistes Juliette Hurel et Joséphine Olech, les Quatuors Hermès, Modigliani et Diotima, les violonistes Augustin Dumay et Raphaëlle Moreau. Il enregistre pour le label Mirare son premier disque de *Variations* de Beethoven, dont les redoutables *Eroïca* qui reçoit un Diapason d'Or, sélection ARTE et des critiques élogieuses (*Pianiste*, *Classica*, *Concertclassic.com*, *Artamag*, *Radio Classique* et *France Musique*). En novembre 2020, il a été invité par Daniel Barenboim à participer à ses masterclasses sur les Sonates de Beethoven, enregistrées à la Boulez Saal de Berlin.

Renaud Capuçon violon

Élève de Gérard Poulet et Veda Reynolds au CNSMD de Paris, Renaud Capuçon s'est perfectionné avec Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui donne l'occasion de parfaire son éducation musicale auprès de Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. Nommé deux ans plus tard "Rising Star" et "Nouveau Talent de l'Année" aux Victoires de la Musique classique, il est désigné "Soliste instrumental de l'année" en 2005. Collaborant avec les plus grands chefs - David Robertson, Matthias Pintscher, Wolfgang Sawallish, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nézet-Séguin... -, Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale - Philharmonique de Berlin, Orchestre de Paris, Wiener Symphoniker, Philharmonique de Radio-France, Chamber Orchestra of Europe, Staatskapelle de Dresde, Philadelphia Orchestra et beaucoup d'autres. Passionné de musique de chambre et partenaire d'artistes tels que Martha Argerich, Nicholas Angelich, Frank Braley, Guillaume Bellom, Maria João Pires, Yuri Bashmet, Yo-Yo Ma et Mischa Maisky, sans oublier son frère Gautier, violoncelliste, Renaud Capuçon est l'invité de prestigieux festivals : Aix-en-Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lugano, Verbier, Salzbourg et Rheingau, parmi d'autres. Sa discographie gravée chez Erato est immense ; citons notamment les Trios de Haydn et de Mendelssohn avec Martha Argerich, la musique de chambre de Brahms avec Nicholas Angelich, l'intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley, les concertos de Brahms et de Berg avec le Philharmonique de Vienne, et un récital Frank/Grieg/Dvorák avec Khatia Buniatishvili. Au nombre de ses récentes parutions, les Sonates pour violon et piano de J.-S. Bach avec David Fray et les Trios "Les Esprits" et "L'Archiduc" de Beethoven avec Gautier Capuçon et Frank Braley (février 2020). Fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et des Sommets Musicaux de Gstaad, Renaud Capuçon est professeur de violon à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne pour la saison 2020/2021, il a publié en mars 2020 son premier livre, *Mouvement perpétuel*, (Flammarion). Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù "Panette" (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Raphaël Sévère clarinette

Vainqueur du Concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé à 15 ans "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique classique 2010, Raphaël Sévère remporte en outre aux États-Unis le Premier Prix du prestigieux concours des Young Concert Artists de New York, ainsi que huit des dix Prix spéciaux. Il s'est produit en soliste avec de grands orchestres tels que le Deutsche Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestra of St. Luke's au Alice Tully Hall de New York, l'Orchestre de chambre de Paris au festival de Saint-Denis, l'Orchestre National de Russie au festival de Colmar, le London Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester de Berlin, les orchestres nationaux du Capitole de Toulouse, de Bordeaux-Aquitaine, des Pays de la Loire et de Lille, notamment. En récital, il est présent au Théâtre des Champs-Élysées, au Kennedy Center de Washington, au Merkin Concert Hall de New York, au Gardner Museum de Boston, à l'Auditorium du Louvre et sur la scène de nombreux festivals - Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, French May de Hong-Kong, La Grange de Meslay, Radio France Montpellier, La Folle Journée de Nantes, Varsovie et Tokyo... En musique de chambre, il a pour partenaires les quatuors Ébène, Modigliani, Prazák, les trios Wanderer, les Esprits et Messiaen, également Martha Argerich, Boris Berezovsky, Adam Laloum, Gidon Kremer, David Grimal, Victor Julien-Laferrrière ou François Salque, parmi beaucoup d'autres. Sa discographie largement récompensée (Diapason d'Or, "ffff" de *Télérama*, Découverte de *Classica*...) s'est enrichie en 2017 d'un disque Weber - le 1^{er} Concerto avec le Deutsches Sinfonieorchester dirigé par Aziz Shokhaimov -, en 2018 d'un album Messiaen-Adès avec le Trio Messiaen (label Mirare), et plus récemment de l'album "On Tour" (chez Mirare également), enregistré avec son complice de toujours, le pianiste Paul Montag. Attiré depuis toujours par la création et lui-même compositeur, Raphaël Sévère a créé en 2016 sa première pièce, *Obscurs* pour clarinette et guitare avec Antoine Morinière. D'autres compositions ont depuis vu le jour : *Entre les liens* (pièces pour clarinette et piano), *Sept Miniatures* pour piano seul, *Entre chien et loup* pour guitare seule, puis un premier concerto pour clarinette et orchestre, commande de l'Orchestre National de Bretagne, créé en mars 2020 à l'Opéra de Rennes, ensuite *Le Pont d'Arcole* dédié au Trio Karénine, et plus récemment *In Stahlgewittern* pour clarinette, violon et piano.

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un ensemble artistique engagé, audacieux et solidaire, défendant à travers des programmes musicaux exigeants un décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentif à tous les publics et explorateur de nouveaux horizons, il se produit aussi bien dans les Maisons d'arrêt, les hôpitaux ou les cantines scolaires que dans les salles les plus prestigieuses - Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris ou Arsenal de Metz. Outre ses collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay, la mezzo Karine Deshayes ou la pianiste Anne Queffélec, il invite chaque saison de jeunes talents exceptionnels, comme par exemple la pianiste Marie-Ange Nguci, la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary ou la harpiste Anaïs Gaudemard. Applaudi récemment à la Philharmonie de Paris, au Festival de Stresa (Italie), au French May de Hong Kong, à La Folle Journée en région et à la Cathédrale du Mans, il sera prochainement à la Philharmonie de Paris, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, en tournée en Italie et au Mexique et sur la scène de divers théâtres de la région Île-de-France. Le PMO est par

ailleurs à l'initiative, avec la Philharmonie de Paris, du Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra, dont la deuxième édition se déroulera en mars 2022. Après un premier CD consacré au mélologue *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, il a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double-album *Pictures of America*, et en 2018 avec la dessinatrice Sandrine Revel pour l'enregistrement audio du mélologue *Pygmalion* de Georg Benda. Le PMO bénéficie du soutien de son grand mécène, la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Claire Gibault direction

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra national de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres avant de participer à ses côtés à la création, en 2004, de l'Orchestra Mozart di Bologna. Régulièrement invitée de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a dirigé plusieurs créations, notamment la création mondiale de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, les créations mondiales de *Veronica Franco* et de *Sull'acqua* de Fabio Vacchi, ainsi que la *Symphonie n°10* de Mahler avec l'Orchestre Verdi de Milan, la création *Staël, peindre l'inaccessible* d'Edith Canat de Chizy à la Philharmonie de Paris, et un programme Berlioz à la tête de l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico). Fondatrice en 2011 du Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne environ 35 concerts par an dans des salles prestigieuses comme dans les lieux les plus éloignés de la musique classique, elle collabore régulièrement avec des compositeurs actuels tels Graciane Finzi, Wolfgang Rihm, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant ou Alexandra Grimal. Passionnée de transmission, elle dirige depuis quatre ans un cycle de master classes de direction d'orchestre à Paris ; elle est également intervenue lors de master classes de direction d'orchestre à l'invitation du Royal Opera House et du Jette Parker Young Artists Programme. Co-directrice de La Maestra, Concours international de cheffes d'orchestre dont la deuxième édition se déroulera en mars 2022, elle a publié en 2010 *La Musique à mains nues* aux Éditions L'Iconoclaste. Claire Gibault est Officier de la Légion d'honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.

Glass Marcano direction

Née au Venezuela, Glass Marcano commence ses études musicales à l'âge de 4 ans au sein de chorales d'enfants et d'orchestres de jeunes. Son instrument de musique est le violon. À 8 ans, elle entre au Conservatoire de musique Mescoli White Star où elle apprend la théorie musicale, reçoit des cours individuels de violon et joue dans un orchestre. L'année suivante, elle devient membre de l'orchestre de jeunes de San Felipe sous la direction du maestro Diego Armando Guzmán. En janvier 2006, elle intègre l'orchestre symphonique de Yaracuy et l'orchestre des jeunes de Yaracuyana en tant que violoniste. Elle se révèle très active dans les activités techniques et artistiques de l'orchestre pendant six ans. Sa première expérience en direction est avec l'orchestre des jeunes de Yaracuyana lors d'une tournée en 2012 en Colombie. Elle commence ensuite ses études de direction d'orchestre en 2013 avec Teresa Hernandez, à l'École de direction d'orchestre José Antonio Abreu El Sistema et à l'Université expérimentale des arts sous la direction d'Alfredo Rugeles. Elle s'est formée avec des maîtres tels que Rodolfo Sanglimbeny, Pablo Catellanos, Miguel Ángel Monrroy, David Cukber et Dick Van Gasteren. Elle a assisté à des master classes de violon avec Sergio Celis, Iraidá Charito Mora, Pablo Vásquez, Eddy Marcano, Edgar Aponte et Gerónimo Isturiz, entre autres. En 2018, elle est nommée directrice de l'orchestre symphonique des jeunes du conservatoire Simón Bolívar. Elle travaille actuellement comme chef d'orchestre itinérante et joue avec des orchestres tels que Barloventeña Youth, Antonio José de Sucre régional, Symphonie Aragua, orchestre symphonique des jeunes Yaracuyana, orchestre symphonique des jeunes de Valencia, Symphonie Carabobo, Symphonie de Mérida, Orchestre métropolitain de l'Ouest, entre autres. Elle reste une élève des maîtres Alfredo Rugeles, Pablo Castellano et Rodolfo Sanglimbeny. Glass a également étudié le droit à l'Université centrale du Venezuela.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



et les autres Partenaires : - Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis - ENGIE, ENGIE Réseaux et La Fondation ENGIE - Semitan La Cité des Congrès - SNCF - Caisse des Dépôts - Linkbynet - ARTE - France Musique - France 3 Pays de la Loire - Ouest France - Wik - Kostar



la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

ESPACE CIC OUEST

dimanche 30 mai 2021 - 10h45

Anne Queffélec piano

Gaspard Dehaene piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur K. 381

Allegro

Andante

Allegro molto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie en fa mineur K. 608 (Allegro et Andante)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour piano à quatre mains en fa majeur K. 497

Adagio - Allegro molto

Andante

Allegro

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / György Kurtág (né en 1926)

Sonatine de la Cantate "Actus Tragicus" BWV 106

Anne Queffélec piano

Internationalement reconnue comme l'une des plus remarquables pianistes de sa génération, Anne Queffélec exerce un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Nommée "Meilleure interprète de l'année" aux Victoires de la Musique 1990, plébiscitée en Europe, au Japon, à Hong-Kong, au Canada et aux États-Unis, elle se produit sous la direction de chefs prestigieux tels Boulez, Gardiner, Jordan, Langrée ou Janowski avec des formations orchestrales telles que le London Philharmonic, l'Academy of St. Martin in the Fields, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le NHK de Tokyo, le Hong Kong Philharmonic, le Philharmonique de Radio France, la Kremerata Baltica ou le Sinfonia Varsovia. Fille et sœur d'écrivains, elle-même passionnée de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge ; ses études au Conservatoire de Paris achevées, elle reçoit entre autres l'enseignement d'Alfred Brendel, et remporte de très grands succès aux concours internationaux de Munich et de Leeds. À la scène comme au disque, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique, comme en témoigne son importante discographie gravée chez Erato, Virgin Classics et Mirare. En 2016, le *BBC Magazine* la met à l'honneur en éditant plusieurs de ses enregistrements live, et *Diapason* sélectionne parmi ses "indispensables" son enregistrement du *Concerto en sol* de Ravel. Plusieurs de ses disques ont par ailleurs été récompensés d'un Diapason d'Or. Son dernier enregistrement réunissant trois Sonates de Mozart dont la fameuse Sonate "Alla turca" est paru chez Mirare fin 2019.

Gaspard Dehaene piano

Né en 1987 et formé au CRR de Paris avec Anne-Lise Gastaldi, Gaspard Dehaene obtient en 2012 son Master au CNSMD de Paris, dans les classes de Bruno Rigutto et Denis Pascal. Par la suite admis au Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Jacques Rouvier, il approfondit son art avec Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique et obtient parallèlement, en 2017, son Master d'accompagnement vocal au CNSMD de Paris dans la classe d'Anne Le Bozec. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit dans de nombreux festivals en France - La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Radio France Montpellier, les Flâneries musicales de Reims, l'Orangerie de Sceaux, les Moments musicaux de l'Hermitage à La Baule... -, ainsi qu'à l'étranger - en Europe mais aussi au Maroc, en Nouvelle-Calédonie et à Pékin. Chambriote passionné partageant la scène avec Pierre Génisson, Romain Guyot, Solenne Paidassi, Victor Julien-Laferrière ou Gérard Caussé, il est aussi un partenaire privilégié d'Adrien Boisseau, avec lequel il a déjà enregistré deux albums chaleureusement accueillis par la presse, et collabore en tant que lauréat de la Fondation Orsay-Royaumont avec la mezzo-soprano Victoire Bunel. Jouant la musique de son temps, il a créé en 2007 *Une page d'éphéméride* de Pierre Boulez, qu'il a eu le privilège d'étudier avec le compositeur lui-même, et a été sollicité depuis par des compositeurs tels que R. Bruneau-Boulmier, F. Choveaux, C. Bray ou A. Beneteau dont il a enregistré la *Sonate Douarnenez*. Gaspard Dehaene a enregistré à ce jour deux disques solo sous le label 1001 Notes dont le dernier, "Vers l'ailleurs", est paru en février 2019. Consacré à Schubert, Liszt et Bruneau-Boulmier, ce dernier album a été unanimement salué par la presse et retenu dans la sélection du journal *Le Monde*. Nommé artiste "Génération Spedidam" pour les années 2017-2019, et depuis 2019 "Artiste Steinway", il s'est ces dernières saisons produit au OJI Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Paris où il a donné le 1^{er} *Concerto* de Liszt avec l'Orchestre Padeloup, à la Scala Paris pour l'ouverture de la salle, à la Philharmonie d'Ekaterinbourg et au Carnegie Hall de New York. De nouveaux engagements devaient par ailleurs le mener pour des concerts à l'Université de Zurich, à l'auditorium du Musée d'Orsay et au Théâtre des Champs-Élysées.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

ESPACE CIC OUEST

dimanche 30 mai 2021 - 13h45

Laurent Cabasso piano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Toccata en ré majeur BWV 912

Toccata en mi mineur BWV 914

Toccata en ut mineur BWV 911

Toccata en ré mineur BWV 913

Laurent Cabasso piano

Lauréat d'importants concours internationaux (Prix Géza Anda de Zürich, Tokyo, finaliste du concours Clara Haskil à Vevey en 1987), Laurent Cabasso mène une brillante carrière internationale. Invité en récital de grandes scènes françaises - Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins... -, il se produit aussi à Zurich, à Amsterdam ainsi qu'en Amérique et en Asie. Sollicité par de grands orchestres, notamment par l'Orchestre National de France, il est aussi un chambriste passionné, partageant l'affiche avec d'éminents artistes tels Sonia Wieder-Atherton, Alexandre Tharaud, Gérard Poulet, Sylvia Marcovici, Vadim Repin, Olivier Vernet ou le Quatuor Ardeo. La discographie de Laurent Cabasso reflète bien son approche de la musique et suscite régulièrement l'enthousiasme de la critique et du public. Sa discographie s'étendant de Beethoven à Chostakovitch restitue bien son approche de la musique et fait toujours l'objet d'un accueil très chaleureux (plusieurs Diapasons d'Or, "ffff" de *Télérama*, "Choc" du *Monde de la musique*, Grand prix du Disque de la Nouvelle Académie du disque français, etc.). Son enregistrement consacré aux *Variations Diabelli* de Beethoven et à la *Wanderer-Fantaisie* de Schubert (chez Naïve), a été unanimement salué par la presse - sélectionné par France Musique, *Classica* (meilleure version élue lors d'une écoute à l'aveugle en juin 2015) et *Télérama* ("ffff") -, tout comme son récent enregistrement des *Toccatas* de Jean-Sébastien Bach, paru en mars 2021 chez Paraty et qui a fait l'unanimité de la critique. Professeur au CNSMD de Lyon, Laurent Cabasso donne régulièrement des masterclasses en France et à l'étranger.





la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

ESPACE CIC OUEST

dimanche 30 mai 2021 - 16h15

Bertrand Cuiller clavecin

Stradivaria

Daniel Cuiller violon

Laëtitia Balestro violon

Gwenola Morin alto

Bruno Cocset violoncelle

Benoît Vanden Bemden contrebasse

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058, transcription du Concerto pour violon BWV 1041

[Sans indication de tempo]

Andante

Allegro assai

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056

[Sans indication de tempo]

Largo

Presto

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052

Allegro

Adagio

Allegro

Bertrand Cuiller clavecin

Bertrand Cuiller est un claveciniste français se produisant en solo et avec son ensemble Le Caravansérail. Né dans une famille de musiciens, il débute le clavecin à 8 ans avec sa mère, et rencontre cinq ans plus tard Pierre Hantaï, qui a été son mentor durant plusieurs années. Il se perfectionne ensuite, tout en apprenant à jouer du cor baroque et moderne, auprès de Christophe Rousset au CNSMD de Paris, et remporte à 19 ans le 3^{ème} Prix du Concours international de clavecin de Bruges. Après plusieurs années passées au sein des Arts florissants, du Concert Spirituel et du Poème harmonique, il décide de se consacrer exclusivement au clavecin et à la musique de chambre et notamment, suit avec bonheur, depuis 2004, Bruno Cocset sur tous les projets des Basses Réunies. Affectionnant particulièrement les compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistrés pour Mirare et Alpha, il a gravé pour ces mêmes labels des concertos de Jean-Sébastien Bach, l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau ("Choc" de *Classica* en 2015), un album Scarlatti-Soler et dernièrement chez Harmonia Mundi, l'album "A Fancy" ("ffff" de *Télérama*) et une intégrale de l'œuvre pour clavecin de F. Couperin. Créant en 2014 Le Caravansérail afin d'étendre ses expériences musicales et amicales à de plus grands effectifs, sans pour autant s'enfermer dans un répertoire ni perdre l'esprit chambriste qui lui tient à cœur, Bertrand Cuiller a enregistré plusieurs disques avec cet ensemble, dont les *Concertos Brandebourgeois* de Bach (2017), *Rinaldo* de Haendel, les *Leçons de ténèbres* de Couperin (2018) et la musique d'orchestre de Rameau (2019).

Stradivaria

Daniel Cuiller violon

Laëtitia Balestro violon

Gwenola Morin alto

Bruno Cocset violoncelle

Benoît Vanden Bemden contrebasse

Renouant depuis 1987 avec la musique des grands compositeurs de l'époque baroque, Stradivaria, ensemble baroque de Nantes dirigé par le violoniste Daniel Cuiller, s'attache à restituer l'exigence historique du patrimoine musical des XVII^e et XVIII^e siècles. Largement plébiscitées par le public, les "cordes" de l'ensemble sont à l'origine de cette sonorité riche, ample, souple, jouant des couleurs et de l'harmonie, que l'on reconnaît entre toutes ! Stradivaria a acquis au fil des ans une réputation de premier plan, en France où il se produit sur nombre de scènes baroques et classiques et dans de nombreux festivals, mais aussi au Canada, en Belgique, aux Pays-Bas, en Italie, ainsi que sur les scènes les plus prestigieuses d'Asie - au Japon, en Chine, au Viêt Nam et en Inde. Enregistrés pour Mirare, les Concertos pour clavecin de J.-S. Bach, avec Bertrand Cuiller en soliste, ont reçu le "Choc de l'année 2009" de *Classica* ainsi que le fameux "Critic's Choice" du magazine britannique *Gramophone*.

Stradivaria reçoit le soutien de l'État-Préfet de la région Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du Conseil départemental de Loire-Atlantique.

Le Crédit Mutuel Loire-Atlantique Centre-Ouest et les agences de Chantenay, Contrie et St Clair, la société Yanet, Virage Group, Ferri Gestion, l'Hôtel Astoria, BAC Audit Conseil sont membres de "Continuo", Club d'entreprises de Stradivaria. Stradivaria est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS), du PROFEDIM et du Bureau Export.



et les autres Partenaires : - Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis - ENGIE, ENGIE Réseaux et La Fondation ENGIE - Semitan La Cité des Congrès - SNCF - Caisse des Dépôts - Linkbynet - ARTE - France Musique - France 3 Pays de la Loire - Ouest France - Wik - Kostar



la lumière et la grâce

Bach & Mozart

2021

ESPACE CIC OUEST

dimanche 30 mai 2021 - 19h15

Varvara piano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Variations Goldberg BWV 988

Aria

Variation I

Variation II

Variation III

Variation IV

Variation V

Variation VI

Variation VII

Variation VIII

Variation IX

Variation X

Variation XI

Variation XII

Variation XIII

Variation XIV

Variation XV

Variation XVI

Variation XVII

Variation XVIII

Variation XIX

Variation XX

Variation XXI

Variation XXII

Variation XXIII

Variation XXIV

Variation XXV

Variation XXVI

Variation XXVII

Variation XXVIII

Variation XXIX

Variation XXX

Aria da capo e fine

Varvara piano

Née à Moscou, initialement formée à l'Académie russe de musique Gnessine, Varvara a poursuivi ses études au Conservatoire Tchaïkovski avec Mikhaïl Voskressensky, puis avec Evgeni Koroliou à Hambourg. Lauréate du Concours Bach en 2006, puis du Concours Géza Anda en 2012, elle interprète un vaste répertoire embrassant toutes les périodes et tous les styles. Sollicitée par des orchestres parmi les plus renommés de la scène internationale - Orchestre du Théâtre Mariinski, Wiener KammerOrchester, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, SWR Sinfonieorchester... -, elle a joué sous la direction de chefs tels Eliahu Inbal, Valery Gergiev, David Zinman, Tamás Vásáry ou encore Vladimir Fedoseyev, et on a pu l'entendre en récital dans de très nombreuses métropoles, de Madrid à Paris, de Saint-Petersbourg à Turin en passant par Prague et Montpellier. Poursuivant cette saison ses résidences au Théâtre Mariinsky, au Palais de la musique catalane de Barcelone et au Théâtre Principal d'Alicante, elle s'est récemment produite avec l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre Symphonique de Bilbao, et en récital au Mozarteum de Salzbourg, au Théâtre Euskalduna à Bilbao, au festival de Lucerne et pour ses débuts au festival Piano aux Jacobins de Toulouse. Passionnée de musique de chambre, Varvara forme un duo avec le violoniste Fumiaki Miura, qui s'est notamment produit en 2019 dans le cadre d'une tournée en Espagne. Au disque, elle a récemment fait paraître, après deux albums Haendel et Mozart couronnés de succès, une version de la *Sonate* de Liszt, parue chez DisCamera et déjà disponible sur de nombreux médias en ligne.

