BILLETTERIE

Ouverture sur Internet et aux guichets
Le samedi 16 décembre 2017 – 9h

Internet
www.follejournee.fr

Guichets
Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis & Paridis
Du samedi 16 décembre 2017 au samedi 3 février 2018
De 9H00 à 21H00 sauf le dimanche
ATLANTIS : Saint-Herblain Distribution Centre commercial Atlantis Saint-Herblain
PARIDIS : Paris Distribution 14 route de Paris BP 20571 Nantes Cedex 3

Puis :
La Cité des congrès de Nantes
Uniquement pendant le festival
Du mercredi 31 janvier au dimanche 4 février 2018 de 9h à 21h

Le lieu unique
Uniquement pendant le festival
Du mercredi 31 janvier au dimanche 4 février de 10h à 21h

ACCESSIBILITÉ

Sauf mention contraire, la totalité des concerts de La Folle Journée sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant, aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'à celles présentant un handicap intellectuel ou psychique. Certains concerts sont rendus accessibles aux personnes sourdes grâce à des SUBPAC, dispositifs portables retranscrivant la musique par un système de vibrations.

Réservation à partir du 16 décembre 2017 - 9h
UNIQUEMENT par mail à accessibilite@follejournee.fr ou au 02 51 88 21 40.
Paiement par chèque ou carte bancaire.
Merci de ne pas surcharger cette ligne, réservée uniquement aux personnes en situation de handicap.

Plus d'informations : dans notre Guide de l'accessibilité universelle – www.follejournee.fr
Un guide pratique de la billetterie est également à votre disposition pour vous accompagner dans la procédure de réservation de vos places de concert : www.follejournee.fr rubrique Informations pratiques

Conditions générales de vente
Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme.

Pour faciliter l'accès à la billetterie
Il est possible de réserver jusqu'à 10 places maximum par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium 2000 (Auditorium Stefan Zweig) et de l'Auditorium 800 (Auditorium Thomas Mann) pour lesquels la limite est portée à 20 places maximum par concert.

Visuel Folle Journée : Création : LMY&R – Impression Goubault – Réalisation : Sagalllico

RESTONS CONNECTÉS

www.follejournee.fr

Une programmation en consultation grâce à des **filtres de recherche,**
un accès direct à **la billetterie du festival,**
les biographies de **vos artistes préférés,**
la **e-boutique,**
la **playlist,**
...
et les **actualités du festival** en temps réel sur nos **réseaux sociaux**

"JE VAIS PASSER UNE FOLLE JOURNÉE SANS FAUSSE NOTE."
PACK 3€*
Parking Cathédrale + billet busway A/R
*Le billet de concert tamponné par l'agent du parking fait office de titre de transport.
Plus d'infos sur tan.fr et nge-nantes.fr

LA FOLLE JOURNÉE,
ALLEZ-Y EN TER AVEC LA RÉGION !
10€ Aller - Retour
Achetez votre billet TER en gare ou sur paysdelaloire.ter.sncf.com
Réseau exploité par SNCF
Région PAYS DE LA LOIRE

Les informations contenues dans le livret détaillé font foi sur celles figurant dans ce dépliant

Salles

- Auditorium STEFAN ZWEIG – 2000 PLACES
- Salle THOMAS MANN – 800 PLACES
- Salle VLADIMIR NABOKOV – 450 PLACES
- Salle BERTOLT BRECHT – 300 PLACES
- Salle PABLO NERUDA – 200 PLACES
- Salle ROBERT DESNOS – 120 PLACES
- Salle PAUL CELAN – 80 PLACES
- Lieu Unique GRAND ATELIER – 500 PLACES
- Salle CIC OUEST – 250 PLACES
- GRANDE HALLE – Kiosque
- Cité des Congrès SALON DES CONFÉRENCES – 80 PLACES
- Lieu Unique SALON DE MUSIQUE – 120 PLACES

MERCREDI

Stefan Zweig
- 001 Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction
- 002 Barbara Hendricks et son blues band
- 003 François Salque violoncelle, Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction

Thomas Mann
- 004 Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane
- 005 Félicien Brut accordéon, Quatuor Hermès quatuor à cordes, Édouard Macarez contrebasse
- 006 Voces8, Paul Smith direction

Vladimir Nabokov
- 007 Ensemble Obsidienne, Emmanuel Bonnardot direction
- 008 Trio Owon trio avec piano
- 009 Richard Galliano accordéon

Bertolt Brecht
- 010 Corinne Massé violon, Ségolène Lambert piano, Maîtrise de la Perverie, Cécile Vénien-Gérard direction
- 011 Corinne Bahuaud alto, Jerez Le Cam Ensemble, Aria Voce, Philippe Le Corf direction
- 012 Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg, Andrei Petrenko direction

Pablo Neruda
- 013 Ensemble vocal féminin Callisto, Élisabeth Baconnais direction
- 014 Amanda Favier violon, Dana Ciocarlie piano
- 015 Sung-Won Yang violoncelle, Enrico Pace piano

Robert Desnos
- 016 Ensemble da Camera, Georges Lambert direction
- 017 Helena Grizard-Cueto danse flamenca, Michel Grizard guitare

Paul Celan
- 018 Jocelyne Cuiller clavicorde
- 019 Thomas Dunford luth
- 020 Pierre Gallon clavecin

CIC Ouest
- 021 Shani Diluka piano
- 022 Marc Laforet piano

Grande Halle
- Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
- Ensemble Obsidienne, Emmanuel Bonnardot direction
- Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane

JEUDI

Stefan Zweig
- 037 Romain Leleu trompette, Ensemble Convergences quintette à cordes
- 038 Claire Désert piano, Florent Boffard piano, Emmanuel Strosser piano, Sinfonia Varsovia, Lio Kuokman direction
- 039 Henri Demarquette violoncelle, Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction
- 040 Orchestre National des Pays de la Loire, Mihhail Gerts direction
- 041 Andrei Korobeinikov piano, Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction

Thomas Mann
- 042 Ensemble Obsidienne, Emmanuel Bonnardot direction
- 043 Paul Lay piano jazz
- 044 François Salque violoncelle, Vincent Peirani accordéon, Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
- 045 Ensemble Vocal de Lausanne, Daniel Reuss direction
- 046 Michel Bourcier orgue, Ensemble Vocal de Nantes, Gilles Ragon direction

Vladimir Nabokov
- 047 Andrei Korobeinikov piano
- 048 Dana Ciocarlie piano
- 049 Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane
- 050 Anne Queffélec piano
- 051 Carlos Mena contre-ténor, Ricercar Consort, Philippe Pierlot direction
- 052 Piers Faccini voix et guitare et son ensemble

Bertolt Brecht
- 053 Gaspard Dehaene piano
- 054 Voces8
- 055 Macadam Ensemble, Étienne Ferchaud direction
- 056 Keyvan Chemirani percussions orientales, Jean Rondeau clavecin, Thomas Dunford luth
- 057 Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire, Valérie Fayet direction

Pablo Neruda
- 058 Ensemble Artifices, Alice Julien-Laferrière direction
- 059 Maria Keohane soprano, Ricercar Consort, Philippe Pierlot direction
- 060 Trio Owon trio avec piano
- 061 Lusine Lazarian piano, Éclats de Voix, Gérard Baconnais direction
- 062 Raphaël Pidoux violoncelle, Ensemble Stradivaria, Daniel Cuiller violon et direction

Robert Desnos
- 063 Quintette Nominoé quintette à vent
- 064 Shani Diluka piano
- 065 Elsa Grether violon, Ferenc Vizi piano
- 066 Maja Bogdanović violoncelle, Maria Beloussova piano
- 067 Ensemble Messiaen
- 068 François Salque violoncelle, Claire-Marie Le Guay piano

Paul Celan
- 069 Maroussia Gentet piano
- 070 Jocelyne Cuiller clavicorde
- 071 Cécile Grizard violoncelle, Michel Grizard guitare
- 072 Amanda Favier violon, Élodie Soulard accordéon
- 073 Pierre Gallon clavecin

Grand Atelier
- 074 Chœur d'Ekaterinbourg
- 075 Yom et le Quatuor IXI
- 076 Richard Galliano accordéon

CIC Ouest
- 077 Marc Laforet piano
- 078 Tanguy de Williencourt piano, Nathanaël Gouin piano
- 079 Claire-Marie Le Guay piano
- 080 Claire Désert piano
- 081 Enrico Pace piano

Grande Halle
- Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
- Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction
- Ensemble Palisander quatuor de flûtes à bec
- Chœur mixte du Conservatoire de Nantes, Pierre-Louis Bonamy direction
- Voces8

Salon des conférences
- C01 Conférence de Patrick Barbier – Lully à la cour de Louis XIV : l'irrésistible ascension d'un fils de meunier florentin

MUSÉE D'ARTS DE NANTES
Conférence de **Jérémie Koering** à 18h30, n°82
Pierre Hantaï clavecin à **20h00, n°83** et **21h15, n°84**

VENDREDI

Stefan Zweig
- 085 Sinfonia Varsovia, Lio Kuokman direction
- 086 Luis Fernando Pérez piano, Orch. Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction
- 087 Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane
- 088 Raphaël Sévère clarinette, Gérard Caussé alto, Sinfonia Varsovia, Lio Kuokman direction
- 089 Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction
- 090 Anne Queffélec piano, Sinfonia Varsovia, Lio Kuokman direction
- 091 Orchestre National des Pays de la Loire, Mihhail Gerts direction
- 092 Alena Baeva violon, Orch. Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction

Thomas Mann
- 093 Voces8
- 094 François Salque violoncelle, Vincent Peirani accordéon, Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux
- 095 Paul Lay piano jazz
- 096 Sirba Octet
- 097 Boris Berezovsky piano, Alexander Ghindin piano, Percussions à préciser
- 098 Mikrokosmos, Loïc Pierre direction
- 099 Ensemble Vocal de Lausanne, Daniel Reuss direction
- 100 Eitetsu Hayashi et son ensemble Fu Un no Kai percussions japonaises

Vladimir Nabokov
- 101 Ensemble Obsidienne, Emmanuel Bonnardot direction
- 102 Romain Leleu trompette, Ensemble Convergences quintette à cordes
- 103 François Salque violoncelle, Claire-Marie Le Guay piano
- 104 Trio Owon trio avec piano
- 105 Carlos Mena contre-ténor, Ricercar Consort, Philippe Pierlot direction
- 106 Piers Faccini voix et guitare, et son ensemble
- 107 Maria Fedotova flûte, Nino Machaidze soprano, Gidon Kremer violon, Andrei Pushkarev synthétiseur, Kremerata Baltica
- 108 Andrei Pushkarev percussion, Gidon Kremer violon, Kremerata Baltica

Bertolt Brecht
- 109 Emmanuel Rossfelder guitare, Victor Villena bandonéon
- 110 Marie-Catherine Girod piano
- 111 Iddo Bar-Shaï piano
- 112 Ensemble Obsidienne, Emmanuel Bonnardot direction
- 113 Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg, Andrei Petrenko direction
- 114 Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve direction
- 115 Concerto Köln
- 116 Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg, Andrei Petrenko direction
- 117 Ensemble Les Ombres

Pablo Neruda
- 118 Trio Sōra trio avec piano
- 119 Ensemble Palisander quatuor de flûtes à bec
- 120 Ricercar Consort, Philippe Pierlot direction
- 121 Chœur de chambre du Conservatoire de Nantes, Valérie Fayet direction
- 122 Raphaël Pidoux violoncelle, Ensemble Stradivaria, Daniel Cuiller violon et direction
- 123 Canticum Novum, Emmanuel Bardon direction
- 124 Raquel Camarinha soprano, Emmanuel Rossfelder guitare, Yoan Héreau piano
- 125 Edwin Crossley-Mercer baryton, Yoan Héreau piano

Robert Desnos
- 126 Quatuor Éclisses quatuor de guitares
- 127 Florent Boffard piano
- 128 Maja Bogdanović violoncelle, Maria Beloussova piano
- 129 Ensemble Artifices, Alice Julien-Laferrière direction
- 130 François Salque violoncelle, Claire-Marie Le Guay piano
- 131 Ensemble Messiaen
- 132 Quintette Nominoé quintette à vent
- 133 Olivier Charlier violon, Emmanuel Strosser piano

Paul Celan
- 134 François Guerrier clavecin
- 135 Michel Grizard guitare
- 136 Anaïs Gaudemard harpe
- 137 Elsa Grether violon
- 138 Quatuor Éclisses quatuor de guitares
- 139 Anaïs Gaudemard harpe
- 140 Bertrand Cuiller clavecin
- 141 Fanny Clamagirand violon
- 142 Emmanuel Rossfelder guitare

Grand Atelier
- 143 Anne Queffélec piano
- 144 Maîtrise d'enfants et Ensemble Instrumental du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon
- 145 Ensemble de percussions du Conservatoire de Nantes, Hédy Réjiba direction
- 146 Maîtrise d'enfants et Ensemble Instrumental du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon
- 147 Nicolas Horvath piano
- 148 Yom et le Quatuor IXI

CIC Ouest
- 149 Ferenc Vizi piano
- 150 Dana Ciocarlie piano
- 151 Tanguy de Williencourt piano
- 152 Nathanaël Gouin piano
- 153 Claire Désert piano, Emmanuel Strosser piano

Grande Halle
- Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane
- Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
- Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes, David Kumer direction
- Ensemble Palisander quatuor de flûtes à bec
- France Musique : Carrefour de Lodéon
- Chœur Philharmonique de l'Oural, Andrei Petrenko direction
- Chœur mixte du Conservatoire de Nantes, Pierre-Louis Bonamy direction
- Orchestre Harmonique de Cholet, Hervé Dubois direction

Salon des conférences
- C02 Conférence de Denis Huneau – L'École de Paris dans l'entre-deux guerres : une pépinière de musiciens étrangers sur le sol français
- C03 Conférence de Denis Huneau – Béla Bartók ou l'exil politique
- C04 Conférence de Corinne Schneider – Gustav Mahler : de Vienne à New York
- C05 Conférence de Patrick Barbier – Haendel à Rome puis à Londres : les "mondes nouveaux" d'un compositeur Saxon

Salon de musique
- C06 Conférence d'André Peyrègne – Chopin, musicien de l'exil

MUSÉE D'ARTS DE NANTES
Conférence d'**Isolde Pludermacher** à 18h30, n°154
Philippe Mathé comédien, **Anaïs Gaudemard** harpe à **20h00, n°155**

SAMEDI

Stefan Zweig
- 156 Lukas Geniusas piano, Sinfonia Varsovia, Lio Kuokman direction
- 157 Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg, Orch. Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction
- 158 Ensemble Vocal de Lausanne, Sinfonia Varsovia, Michel Corboz direction
- 159 Isabelle Druet mezzo-soprano, Orch. Victor Hugo Franche-Comté, Jean-François Verdier direction
- 160 Orchestre de Pau Pays de Béarn, Fayçal Karoui direction
- 161 Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg, Orch. Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction
- 162 Seong-Jin Cho piano, Sinfonia Varsovia, Lio Kuokman direction
- 163 "RÉPÉTITION DIRECT ARTE" Mikrokosmos, Loïc Pierre direction, Octuor de violoncelles, Pavel Sporcl violon et Gipsy Way, Rémi Geniet piano, Victor Julien-Laferrière violoncelle, Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg, Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction

Thomas Mann
- 164 Orchestre Symphonique du 3ème cycle du Conservatoire de Nantes, Valérie Fayet direction
- 165 Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
- 166 Orchestre de Pau Pays de Béarn, Fayçal Karoui direction
- 167 Sirba Octet
- 168 Mikrokosmos, Loïc Pierre direction
- 169 Eitetsu Hayashi et son ensemble Fu Un no Kai percussions japonaises
- 170 Mikrokosmos, Loïc Pierre direction
- 171 Emmanuel Rossfelder guitare, Trio KDM accordéon et percussions, Orch. Victor Hugo Franche-Comté, Jean-François Verdier direction
- 172 Eitetsu Hayashi et son ensemble Fu Un no Kai percussions japonaises

Vladimir Nabokov
- 173 Anne Queffélec piano
- 174 Ensemble Messiaen
- 175 Trio Wanderer trio avec piano
- 176 Nelson Goerner piano
- 177 Raphaël Sévère clarinette, J.-F. Neuburger piano, Quatuor Modigliani quatuor à cordes
- 178 Maria Fedotova flûte, Nino Machaidze soprano, Gidon Kremer violon, Andrei Pushkarev synthétiseur, Kremerata Baltica
- 179 Boris Berezovsky piano, Carte blanche
- 180 Yom et le Quatuor IXI
- 181 Piers Faccini voix et guitare et son ensemble

Bertolt Brecht
- 182 Iddo Bar-Shaï piano
- 183 Concerto Köln
- 184 Concerto Köln
- 185 Ensembles Dialogos et Kantaduri, Katarina Livljanić direction
- 186 Élodie Fonnard soprano, La Simphonie du Marais, Hugo Reyne hautbois, flûte et direction
- 187 Carlos Mena contre-ténor, Ricercar Consort, Philippe Pierlot direction
- 188 Pierre-Fabien Roubaty piano, Céline Monnier piano, Ensemble Vocal de Lausanne, Daniel Reuss direction
- 189 Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve direction
- 190 Matan Porat piano

Pablo Neruda
- 191 Alena Baeva violon, Vadym Kholodenko piano
- 192 Canticum Novum, Emmanuel Bardon direction
- 193 Ensemble Obsidienne, Emmanuel Bonnardot direction
- 194 Voces8
- 195 Fanny Clamagirand violon, David Bismuth piano
- 196 Ensemble Messiaen
- 197 Quatuor Modigliani quatuor à cordes
- 198 Lukas Geniusas piano

Robert Desnos
- 199 Ensemble Artifices, Alice Julien-Laferrière direction
- 200 Julien Martineau mandoline, Quatuor Psophos quatuor à cordes
- 201 Marie Perbost soprano, Matthieu Naulleau piano, Étienne Renard basse, Nicolas Fox batterie
- 202 Raquel Camarinha soprano, Yoan Héreau piano
- 203 Ensemble La Rêveuse
- 204 Stephan Genz baryton, Yoan Héreau piano
- 205 Maria Keohane soprano, Ricercar Consort, Philippe Pierlot direction
- 206 Quatuor Psophos quatuor à cordes

Paul Celan
- 207 Anaïs Gaudemard harpe
- 208 Trio Sōra trio avec piano
- 209 Michel Grizard guitare
- 210 Quatuor Éclisses quatuor de guitares
- 211 Éliane Reyes piano
- 212 Sylvain Blassel harpe, Gérard Caussé alto
- 213 Marie-Catherine Girod piano
- 214 Gabriel Pidoux hautbois, Trio Wanderer trio avec piano
- 215 Henri Demarquette violoncelle

Grand Atelier
- 216 Anthony Galinier saxhorn alto, Brass Band des Pays de la Loire, Nicolas Leudière direction
- 217 Samantha Louis-Jean soprano, Ensemble Les Ombres
- 218 Ulysse Aragau violoncelle, Nantes Philharmonie, Frédéric Oster direction
- 219 Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane
- 220 Francesco Tristano piano
- 221 Gidon Kremer violon
- 222 Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Jean-François Heisser piano et direction

CIC Ouest
- 223 David Bismuth piano
- 224 Jonas Vitaud piano
- 225 Alexander Ghindin piano
- 226 David Kadouch piano
- 227 Bruce Brubaker piano
- 228 Luis Fernando Pérez piano
- 229 Luis Fernando Pérez piano
- 230 Francesco Tristano piano, Bruce Brubaker piano

Grande Halle
- Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction
- Chœur de clarinettes du Conservatoire de Nantes, Yves Sévère direction
- Brass Band des Pays de la Loire, Nicolas Leudière direction
- Chœur Philharmonique de l'Oural, Andrei Petrenko direction
- Orchestre d'harmonie de Challans, Philippe Miegeville direction
- Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
- Ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Nantes, Patrick Fevai direction
- Ensemble musical Crescendo de Parcé-sur-Sarthe, Aurélien Gallacier direction
- Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes, François Girard direction
- Nantes Philharmonie, Frédéric Oster direction
- Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane

Salon des conférences
- C08 Conférence d'André Peyrègne – Schubert : un exil au cœur de soi-même
- C10 Conférence de Patrick Barbier – Scarlatti et Farinelli à la cour de Maria Barbara : l'exil glorieux de deux Napolitains en Espagne
- C12 Conférence de Jean Bailly – Les migrations : voyages vers un monde nouveau

Salon de musique
- C07 Conférence de Corinne Schneider – Budapest 1956 : György Ligeti quitte la Hongrie
- C09 Conférence de Marianne Vourch – Serge Rachmaninov : paysages d'une âme en exil
- C11 Conférence de Laetitia Le Guay – Les années américaines de Béla Bartók : un été indien
- C13 Conférence de Marianne Vourch – La "Note bleue" de Frédéric Chopin : d'une jeunesse révoltée aux Mazurkas et Polonaises parisiennes
- C14 Conférence de Laetitia Le Guay – Traversées transatlantiques : Prokofiev, Rachmaninov et Stravinsky d'Est en Ouest

DIMANCHE

Stefan Zweig
- 231 Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane
- 232 Pablo Ferrandez violoncelle, Orchestre de Pau Pays de Béarn, Fayçal Karoui direction
- 233 Mi-sa Yang violon, Sinfonia Varsovia, Lio Kuokman direction
- 234 Boris Berezovsky piano, Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction
- 235 Nelson Goerner piano, Sinfonia Varsovia, Lio Kuokman direction
- 236 arte LIVE – Mikrokosmos, Loïc Pierre direction, Octuor de violoncelles, Pavel Sporcl violon et Gipsy Way, Denis Matsuev piano, Victor Julien-Laferrière violoncelle, Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg, Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction
- 237 Mikrokosmos, Loïc Pierre direction, Octuor de violoncelles, Pavel Sporcl violon et Gipsy Way, Denis Matsuev piano, Victor Julien-Laferrière violoncelle, Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg, Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss direction

Thomas Mann
- 238 Sirba Octet
- 239 Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, J.-F. Heisser piano et direction
- 240 Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, J.-F. Verdier direction
- 241 Mikrokosmos, Loïc Pierre direction
- 242 Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane
- 243 Abdel Rahman El Bacha piano
- 244 Eitetsu Hayashi et son ensemble Fu Un no Kai percussions japonaises

Vladimir Nabokov
- 245 Rodolphe Bruneau-Boulmier conférencier, Marie-Catherine Girod piano
- 246 Anne Queffélec piano
- 247 Carlos Mena contre-ténor, Ricercar Consort, Philippe Pierlot direction
- 248 Raphaël Sévère clarinette, J.-F. Neuburger piano, Quatuor Modigliani quatuor à cordes
- 249 Seong-Jin Cho piano
- 250 Maria Fedotova flûte, Nino Machaidze soprano, Gidon Kremer violon, Andrei Pushkarev synthétiseur, Kremerata Baltica
- 251 Matan Porat piano, Quatuor Modigliani quatuor à cordes
- 252 Gidon Kremer violon

Bertolt Brecht
- 253 Canticum Novum, Emmanuel Bardon direction
- 254 Pierre-Fabien Roubaty piano, Céline Monnier piano, Ensemble Vocal de Lausanne, Daniel Reuss direction
- 255 Concerto Köln
- 256 Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg, Andrei Petrenko direction
- 257 Ensembles Dialogos et Kantaduri, Katarina Livljanić direction
- 258 François Salque violoncelle, Claire-Marie Le Guay piano
- 259 Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve direction

Pablo Neruda
- 260 Matan Porat piano
- 261 Élodie Fonnard soprano, La Simphonie du Marais, Hugo Reyne hautbois, flûte et direction
- 262 Nicolas Baldeyrou clarinette, Trio Wanderer trio avec piano
- 263 Ensemble La Rêveuse
- 264 Voces8
- 265 Mi-sa Yang violon, Jonas Vitaud piano
- 266 Nicolas Baldeyrou clarinette, Laurent Wagschal piano

Robert Desnos
- 267 Éliane Reyes piano
- 268 Ensemble Les Ombres
- 269 Julien Martineau mandoline, Quatuor Psophos quatuor à cordes
- 270 Florent Boffard piano
- 271 Sylvain Blassel harpe, Quatuor Psophos quatuor à cordes
- 272 Ensemble La Rêveuse
- 273 Marie-Ange Nguci piano

Paul Celan
- 274 Etsuko Hirose piano
- 275 Sylvain Blassel harpe
- 276 Emmanuel Rossfelder guitare
- 277 Iddo Bar-Shaï piano
- 278 Yoann Moulin clavecin
- 279 Henri Demarquette violoncelle
- 280 Marie-Catherine Girod piano

Grand Atelier
- 281 Nils Frahm piano

CIC Ouest
- 282 Rémi Geniet piano
- 283 Abdel Rahman El Bacha piano
- 284 Marie-Ange Nguci piano
- 285 Bruce Brubaker piano
- 286 David Kadouch piano
- 287 Luis Fernando Pérez piano
- 288 Etsuko Hirose piano

Grande Halle
- Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes, David Kumer direction
- Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction
- Orchestre d'harmonie de Toutes-Aides, Gaël Coutier direction
- Chœur Philharmonique de l'Oural, Andrei Petrenko direction
- Grand ensemble de cuivres du Conservatoire de Nantes, Gaël Coutier direction
- Cancelli Musique, orchestre d'harmonie de Saint-Julien-de-Concelles, Julien Tessier direction
- Ensemble de saxophones Nantes Sax Agglo, Nicolas Herrouët direction
- West Brass Band, Julien Tessier direction
- Ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Nantes, Patrick Fevai direction
- Orchestre de cuivres et percussions du Loroux-Bottereau, Vincent Morinière direction
- Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes, François Girard direction
- Voces8

Salon des conférences
- C16 Conférence de Jean Bailly – Les migrations : voyages vers un monde nouveau
- C17 Conférence d'Élisabeth Brisson – La problématique de l'exil a-t-elle un sens pour Beethoven ?
- C18 Conférence de Patrick Barbier – Haendel à Rome puis à Londres : les "mondes nouveaux" d'un compositeur Saxon
- C19 Conférence d'Élisabeth Brisson – Le 5ème Concerto de Beethoven : entre exil intérieur et affirmation de soi

Salon de musique
- C15 Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier – Partir pour ne pas revenir : composer ailleurs avec Schönberg, Bartók et Stravinsky