

LA FOLLE  
JOURNÉE  
de Nantes

# VERS UN MONDE NOUVEAU



SAEM La Folle Journée - RCS B 483 207 559 - Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-109077 et 3-109078.  
Réalisation LUMIERE 2017 - Crédits photos : iStock, Getty Images - Impression : Goubaut

[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)



DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2018/NANTES  
**LA CITÉ/LIEU UNIQUE**

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la Ville de Nantes, conçue par le CREA et produite par la SAEM LA FOLLE JOURNÉE.



AVEC LA  
**FOLLE JOURNÉE,**  
LAISSONS VIBRER  
NOS ÉMOTIONS

DG Information et Relation au Citoyen - Ville de Nantes - Agence du par... - 2017



Cette année, la Folle Journée nous emporte “vers un monde nouveau” et c’est, pour chacune et chacun, un véritable plaisir de se laisser ainsi guider vers la promesse d’émotions artistiques et esthétiques, de surprises et de découvertes, vers le bonheur que procure la musique lorsque des interprètes de talent nous offrent les œuvres de grands compositeurs.

Car c’est d’abord cela, la Folle Journée, une volonté de sans cesse porter au plus haut l’exigence artistique, afin que toutes celles et tous ceux qui viennent aux concerts aient tout simplement droit à ce qu’il y a de meilleur et de plus beau.

Cette exigence va de pair avec un souci constant de permettre au plus grand nombre de rencontrer la musique. Cela passe naturellement par une attention particulière à la politique tarifaire tout comme à l’accessibilité du festival, avec, par exemple, cette année, des procédures de réservation adaptées à la situation de chacun. Cela se traduit dans le format même de la Folle Journée, ses multiples propositions entre lesquelles le public glisse au gré de ses goûts, de ses attentes, de ses envies du moment. Cela implique également une action volontariste pour aller à la rencontre des publics, hors les murs de la Cité des Congrès. Ainsi, cette année encore, j’ai souhaité que des concerts d’ouverture soient organisés dans plusieurs communes de la Métropole. Et bien sûr, grâce notamment au Fonds de dotation créé avec la Ville de Nantes, la Folle Journée poursuivra son travail avec les scolaires, parce que c’est au plus jeune âge qu’il faut approcher la musique pour qu’elle vous accompagne toute la vie. Elle continuera également à aller vers ceux qui, dans les hôpitaux mais aussi dans les prisons, ne peuvent accéder aux concerts, parce qu’à Nantes, je veux que la culture soit partout et pour toutes et tous.

Je remercie très sincèrement et très chaleureusement celles et ceux qui font, chaque année, de ce festival un succès jamais démenti. Merci donc à René Martin, qui nous offre tous les ans, grâce à son talent et à sa passion, cet événement sans équivalent, au CREA et à son Président, Jacques Dagault, aux équipes de la Cité des Congrès et de la SAEM Folle Journée, et tout particulièrement à Joëlle Kérvin, sa directrice. Merci enfin à tous les bénévoles du festival et bien sûr aux nombreux partenaires de l’événement.

Excellente Folle Journée à toutes et tous.

**Johanna Rolland**  
Maire de Nantes  
Présidente de Nantes Métropole



© N. M. - P. Garçon





La Folle Journée de Nantes vous invite cette année « *Vers un monde nouveau* ». Ainsi, chacune et chacun pourra explorer, se projeter, s'interroger sur ce que porte l'exil, qu'il soit choisi ou subi : de nouveaux lieux, une terre inconnue que l'on apprend à apprivoiser ou pas, des rencontres et très souvent sa propre introspection. L'exil n'est-il pas, en effet, ce double mouvement vers un ailleurs mais également vers soi ?

La Folle Journée, concept unique conçu par René Martin, initié et porté par la Ville de Nantes, s'attachera, comme chaque année, à créer les conditions d'un égal accès pour toutes et tous et ainsi permettre une ouverture et un partage collectif autour de ce que nous évoque l'exil : partir, subir, choisir, découvrir, souffrir, s'enrichir de l'autre, grandir ensemble ... Chacune et chacun pourra ainsi partager les mots d'Anne Dufourmantelle « On ne revient jamais d'aucun voyage car celui qui revient n'est plus le même. Ce dépaysement que nous allons chercher sur d'autres territoires, d'autres lumières, d'autres parfums, est un subtil et nécessaire exil intérieur ».

Festival favorisant l'accueil et la rencontre de tous les publics, La Folle Journée proposera, dès cette édition, de nouveaux dispositifs renforçant son accessibilité universelle ainsi qu'une évolution de sa politique tarifaire à destination des jeunes et des familles.

Portée par son excellence artistique et son approche résolument singulière, La Folle Journée poursuivra son développement sur le territoire de la métropole dans le cadre de projets portant sur l'action culturelle : accompagnement à la sensibilisation et à la pratique instrumentale, Folle Journée solidaire et soutien à l'émergence artistique.

Cette année encore, notre réussite passera par la synergie développée par l'ensemble de nos partenaires culturels, économiques et institutionnels, et par le professionnalisme de celles et ceux qui participent à sa mise en œuvre.

Enfin, La Folle Journée de Nantes, c'est aussi et surtout notre public grâce auquel notre manifestation rayonne depuis tant d'années. Merci à toutes et tous.

**Joëlle Kerivin**  
Directrice Générale  
La Folle Journée

## La Folle Journée de Nantes 2018 : Vers un monde nouveau

Nombreux sont, dans l'histoire de la musique, les compositeurs qui ont à un moment donné quitté leur pays, et souvent leur continent d'origine, pour s'établir dans une autre contrée ou y séjourner momentanément.

**Ce sont en premier lieu des raisons politiques** qui ont contraint, au XX<sup>e</sup> siècle essentiellement, de nombreux compositeurs à quitter leur patrie sous la pression de régimes totalitaires : fuyant la censure ou les persécutions, Rachmaninov, Prokofiev, Stravinsky, Bartók, Schönberg, Granados, Albéniz et bien d'autres ont ainsi trouvé refuge dans des pays devenus d'importantes terres d'accueil pour les artistes exilés : les États-Unis avant tout, mais aussi la France et la Suisse. Au XIX<sup>e</sup> siècle déjà, l'insurrection polonaise avait contraint Chopin à l'exil et son œuvre est empreinte de la nostalgie du pays natal.

**L'histoire montre cependant qu'il est aussi des "exils choisis"** plutôt que subis, par des compositeurs naturellement désireux de découvrir d'autres cultures, de s'approprier d'autres langages ; cette nécessaire ouverture au monde, condition de l'épanouissement du génie créateur, a ainsi conduit, à toutes les époques, de nombreux musiciens à s'aventurer sur des terres étrangères, comme par exemple à l'époque baroque, Lulli, Haendel ou Scarlatti, ou à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Antonin Dvorák qui à la fin de sa vie, séjournera trois ans à New York en s'imprégnant de la culture populaire américaine.

Accordant ainsi une large place aux œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et à celles de Frédéric Chopin, la Folle Journée 2018 mettra en lumière également un certain nombre de ces compositeurs de l'époque baroque qui ont parfois tout quitté pour suivre un souverain ou tenter leur chance à l'étranger ; et elle présentera, plus largement, beaucoup de **programmes originaux en relation avec le thème de l'exil** - des chants du blues venu d'Afrique aux musiques klezmer et tziganes d'Europe de l'Est, des chants d'exil du Moyen-Âge aux musiques épurées de Giya Kancheli.



**René Martin**  
Directeur Artistique  
CRÉA Folle Journée

## Les Folles Journées à l'étranger en 2018

La Folle Journée au Japon	du 28 avril au 12 mai 2018
La Folle Journée à Ekaterinbourg	du 7 au 9 septembre 2018
La Folle Journée à Varsovie	du 28 au 30 septembre 2018

# S O M M A I R E

Billetterie.....	page 8
Informations pratiques .....	page 9
Le plan du festival.....	page 10
Concerts du <b>mercredi</b> .....	page 12
Concerts du <b>jeudi</b> .....	page 22
Concerts du <b>vendredi</b> .....	page 32
Concerts du <b>samedi</b> .....	page 44
Concerts du <b>dimanche</b> .....	page 54
Découvrir la programmation 2018.....	page 62
La Grande Halle .....	page 78
Les conférences.....	page 80
Concerts en Région .....	page 84

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la **VILLE DE NANTES**, conçue par le **CREA** et produite par la **SAEM LA FOLLE JOURNÉE**.

La Ville de Nantes, Nantes Métropole et la SAEM La Folle Journée remercient leurs Partenaires :

### **Partenaires institutionnels**

Ministère de la Culture, Drac  
Conseil Régional des Pays de la Loire  
Conseil Départemental de Loire-Atlantique

### **Partenaire officiel**

CIC Ouest

### **Partenaires**

La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes  
ENGIE, ENGIE Réseaux et ENGIE Ineo  
Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis  
Bouygues Bâtiment Grand Ouest

Deloitte  
Caisse des Dépôts

Semitan  
SNCF  
Air France  
NGE

JC Decaux  
Linkbynet

Le Voyage à Nantes  
le lieu unique  
Le Musée d'arts de Nantes

### **Partenaires média**

ARTE  
France Musique  
France 3 Pays de la Loire  
Ouest France  
Diapason  
Wik et Kostar

La SAEM La Folle Journée remercie ses Actionnaires pour leur confiance et leur engagement. La Ville de Nantes et la SAEM La Folle Journée expriment leur reconnaissance aux Mécènes qui contribuent au Fonds de dotation.



## RESTONS CONNECTÉS

[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)

Une programmation en consultation grâce à des **filtres de recherche**,  
un accès direct à **la billetterie du festival**,  
les biographies de **vos artistes préférés**,  
la **e-boutique**,  
la **playlist**,

...

et les **actualités du festival** en temps réel sur nos **réseaux sociaux**



# BILLETTERIE

Ouverture sur Internet et aux guichets  
Le samedi 16 décembre 2017 – 9h

**Internet**  
[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)

## Guichets

**Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis & Paridis**

Du samedi 16 décembre 2017 au samedi 3 février 2018

De 9H00 à 21H00 sauf le dimanche

ATLANTIS : Saint-Herblain Distribution Centre commercial Atlantis Saint-Herblain

PARIDIS : Paris Distribution 14 route de Paris BP 20571 Nantes Cedex 3

Puis :

**La Cité des congrès de Nantes**

Uniquement pendant le festival

Du mercredi 31 janvier au dimanche 4 février 2018 de 9h à 21h

## Le lieu unique

Uniquement pendant le festival

Du mercredi 31 janvier au dimanche 4 février de 10h à 21h

## ACCESSIBILITÉ

Sauf mention contraire, la totalité des concerts de La Folle Journée sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant, aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'à celles présentant un handicap intellectuel ou psychique. Certains concerts sont rendus accessibles aux personnes sourdes grâce à des SUBPAC, dispositifs portables retranscrivant la musique par un système de vibrations.

Réservation à partir du 16 décembre 2017 - 9h

UNIQUEMENT par mail à [accessibilite@follejournee.fr](mailto:accessibilite@follejournee.fr) ou au 02 51 88 21 40.

Païement par chèque ou carte bancaire.

Merci de ne pas surcharger cette ligne, réservée uniquement aux personnes en situation de handicap.

Plus d'informations : dans notre Guide de l'accessibilité universelle – [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)

Un guide pratique de la billetterie est également à votre disposition pour vous accompagner dans la procédure de réservation de vos places de concert : [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr) rubrique Informations pratiques

## Conditions générales de vente

Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme.

## Pour faciliter l'accès à la billetterie

Il est possible de réserver jusqu'à 10 places maximum par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium 2000 (Auditorium Stefan Zweig) et de l'Auditorium 800 (Auditorium Thomas Mann) pour lesquels la limite est portée à 20 places maximum par concert.

# TARIFS

La politique tarifaire de La Folle Journée évolue !

**Tarif jeune :** Pour les jeunes de -26 ans

-50% sur le tarif plein

Justificatif : document original d'identité faisant apparaître la date de naissance

**Tarif réduit :** Bénéficiaires des minimas sociaux

-50% sur le tarif plein

Justificatif : document original d'identité et documents attestant de la perception de minima sociaux datant de moins de six mois

**Tarif Carte Blanche :** 4 € par concert et par carte sur les concerts signalés par une pastille «Concert Solidaire 4€»

Justificatif : Carte Blanche en cours de validité

*Carte Blanche est un dispositif Ville de Nantes, plus d'informations sur [www.nantes.fr](http://www.nantes.fr)*

**Tarif La Folle Journée Solidaire :** 4 € sur les concerts signalés par une pastille «Concert Solidaire 4€» pour les élèves et leurs accompagnateurs, les bénéficiaires des actions culturelles du Fonds de Dotation et les membres du réseau Carte Blanche Médiation

## À NOTER

Les tarifs plein, jeune, réduit et Carte Blanche seront disponibles à la vente sur la billetterie en ligne et à nos guichets.

Toute commande composée de billets à tarif jeune, réduit et Carte Blanche ainsi que les commandes composées uniquement de billets gratuits achetés en ligne sont à retirer aux guichets dédiés à la billetterie de La Folle Journée la semaine du festival et jusqu'à 30 minutes avant le début du concert ; elle sera délivrée sur présentation de l'original du justificatif en cours de validité. En l'absence de justificatif lors du retrait des billets, nous vous demanderons de régler la différence avec le tarif plein.



En téléchargement sur le site Internet :  
[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCÈS FESTIVAL

Les concerts programmés sur le kiosque dans la Grande Halle sont tous gratuits. Pour y accéder vous devez être en possession d'un billet de concert du jour.

## MESURES DE SÉCURITÉ

Nous vous informons que des mesures importantes seront mises en place pour votre sécurité afin d'accéder aux abords de la Cité des Congrès. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à arriver une heure avant le début de votre premier concert. Un billet de concert du jour est nécessaire pour accéder à l'enceinte de La Cité des congrès.

## RETARDATAIRES

L'accès à la salle sera fermé dès le début du concert. Par respect du public et des artistes, les retardataires seront placés par notre personnel d'accueil au moment et aux places gênant le moins le bon déroulement des concerts. Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

## VESTIAIRES – 2€

Des vestiaires sont disponibles à La Cité des congrès. Voir plan du festival

## HÉBERGEMENT

Nos hôtels partenaires sont à votre écoute pour vous accompagner dans la réservation de votre séjour à Nantes. Plus d'informations sur notre site Internet : [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr) rubrique Informations pratiques

## TRANSPORT

Nous vous invitons à utiliser les transports en commun. Des offres de la TAN et de notre partenaire NGE vous permettent d'allier place de parking et transport en commun.

L'accès Sud de la gare SNCF se situe à 10 minutes à pied du festival.

Profitez de l'Offre TER Pays de la Loire : 10€ l'aller-retour pour venir sur le festival.

Plus d'informations sur notre site Internet : [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr) rubrique Informations pratiques





# VERS UN MONDE NOUVEAU

Retrouvez toute la **Folle Journée 2018** en CD, CD Live et rencontrez les interprètes en **dédicace**, à l'Espace Culturel éphémère de la Cité (Grande Halle). **Prolongez ainsi l'émotion de ces Folles Journées !**



## BILLETTERIE :

**En exclusivité**, vos places pour la Folle Journée 2018 dans vos billetteries **Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis & Paridis** A partir du **16 décembre** et en continu jusqu'au **3 février 2018**



**MER**  
**31 JAN**
**AUDITORIUM STEFAN ZWEIG**

(2000 places)

**SALLE THOMAS MANN**

(800 places)

**N°001 17h30 22€**

**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Rachmaninov** : Symphonie n°3 en la mineur opus 44

**N°003 21h00 25€**

**François Salque** violoncelle  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Dvřák** : Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur opus 104

Dvřák est au faite de sa gloire lorsqu'il est nommé, en 1892, directeur du Conservatoire de New York. Plusieurs chefs-d'œuvre voient le jour au cours de cette période américaine, parmi lesquels le Concerto pour violoncelle, pièce maîtresse du répertoire dans laquelle perçait la nostalgie du musicien éloigné de sa Bohême natale.

**CONCERT**  
**abonnés**  
**CMC**
**N°002 19h15 30€**

**Barbara Hendricks et son blues band**  
**"Road to freedom"**
**Barbara Hendricks** chant

**Mathias Algotsson** piano et orgue B3

**Max Schultz** guitare

**Ulf Englund** guitare et création lumière

Le blues puise sa source dans le chant des esclaves noirs-américains dont il traduit, avec une profondeur incomparable, les souffrances et les espoirs. La fin de l'esclavage et la liberté retrouvée marquent ensuite le développement de cette tradition musicale si particulière dont Barbara Hendricks, accompagnée de ses musiciens, nous dévoile ici toutes les facettes.

**N°004 17h30 14€**

**Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

**Brahms** : Danse hongroise n°5

**Sarasate** : Zigenweisen

**Boulanger** : Avant de mourir

**Sporcl** : Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha

**Babai** : Capriccio tzigane

**N°005 19h00 15€**

**Félien Brut** accordéon  
**Quatuor Hermès** quatuor à cordes  
**Édouard Macarez** contrebasse

**"Le pari des bretelles"**
**Galliano** : Petite Suite française

**Prokofiev** : Ouverture sur des thèmes juifs opus 34

**Perrine** : Suite Musette

**N°006 21h00 Gratuit**
**Collège Marcelle Baron à Héric**  
**Collège privé Saint-Michel à Nort-sur-Erdre**  
**Collège public Le Haut Gesvres à Treillières**  
**Collège Stendhal à Nantes**  
**Chorale de la Voix du Fleuve à Saint-Sébastien-sur-Loire**  
**Chorale de La Bougane à Bouguenais**
**Voces8**
**Paul Smith** direction

**"À la recherche du Nouveau Monde"**
**Trad.** : Steal Away, Deep River, Wade in the Water Medley

**Byrd** : Vigilate

**Stravinsky** : Otche Nash

**Smith** : A New World (création mondiale de La Folle Journée de Nantes 2018)

**Trad.** : Baiskeli

**Simon and Garfunkel** : Sound of Silence

**Trad./Nyberg** : Freedom is coming


Le jeune et dynamique ensemble vocal britannique **Voces8** organise cette année **sous la direction de Paul Smith** - nouveauté de cette édition 2018 -, des ateliers de chant particulièrement innovants à l'intention des collégiens de Loire-Atlantique et de plusieurs chorales amateurs adultes : échauffement de la voix, exercices vocaux, percussions corporelles, gestion du souffle... C'est le fruit de ce travail qui sera présenté au public de La Folle Journée, sous la forme d'un concert exceptionnel en relation avec le thème de l'exil et élaboré avec l'ensemble des participants.


  
 create your future


**MER**  
**31 JAN**
**SALLE VLADIMIR NABOKOV**

(450 places)

N°007 17h00

15€


**Ensemble Obsidienne**  
**Emmanuel Bonnardot** direction

**“Chants d'exil au Moyen-Âge II”**  
 Chansons médiévales et traditionnelles

Qu'il soit volontaire ou forcé, l'exil au Moyen-Âge se traduit en chansons - de croisade, d'emprisonnement, de pèlerinage, d'amour ou de mort... Obsidienne arpente ainsi, avec l'esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations, les routes de ces exils qui engendrent parfois la mélancolie mais aussi l'espoir d'un monde nouveau...

N°008 19h00

12€


**Trio Owon** trio avec piano

**Tchaïkovsky** : Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 “À la mémoire d'un grand artiste”

N°009 21h00

18€


**Richard Galliano** accordéon

Utilisant toutes les capacités de son bel instrument noir, le chantre de Piazzolla continue d'explorer un large éventail de musiques, sans se départir de ce lyrisme ni de cette “French touch” qui font sa singularité.



www.mirare.fr

**SALLE BERTOLT BRECHT**

(300 places)

N°010 18h00

Gratuit

**Corinne Massé** violon  
**Ségoleine Lambert** piano  
**Maîtrise de la Perverie**  
**Cécile Vénien-Gérard** direction

**“L'homme s'exile, la musique reste”**

**Ullmann** : Three Yiddish pieces  
**Ullmann** : Two Hasidic pieces  
**Ullmann** : Three Hebrew Boys' Choruses  
**Williams/Crocker** : La Liste de Schindler  
**Rachmaninov** : Vocalise, version pour violon et piano  
**Eisler** : Woodbury-Liederbüchlein, extraits  
**Toch** : Geographical Fugue  
**Bernstein** : West-Side Story, extraits  
**Albéniz** : Tango, extrait d'España  
**Britten** : A Ceremony of Carols, extraits

N°011 19h45

12€


**Corinne Bahaud** alto

**Jerez Le Cam Ensemble**  
**Gerardo Jerez Le Cam** piano  
**Manu Comté** bandonéon  
**Iacob Maciuca** violon  
**Mihai Trestian** cymbalum

**Aria Voce**  
**Philippe Le Corf** direction

**“Cantos nomades”**

“Cantos nomades” est un récit musical retraçant trois histoires de migrations : de la traversée des Pyrénées par les réfugiés de la guerre civile espagnole à la traversée des migrants de la Méditerranée de nos jours, en passant par la traversée des esclaves noirs vers l'Amérique du Sud... ce sont trois destins parallèles d'êtres humains qui tentent de survivre et racontent un parcours vers l'espérance.

N°012 21h30

20€


**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Andrei Petrenko** direction

**Rachmaninov** : Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits  
**Stravinsky** : Trois chœurs  
**Schnittke** : Trois chœurs  
**Schnittke** : Deux chants monastiques  
**Arkhangelsky** : En attendant le jour du Jugement dernier  
**Gretchaninov** : La Semaine de la Passion opus 58, extraits  
**Gavriline** : Neiges blanches, extrait des Carillons  
**Sviridov** : Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)

**LIVRE OFFICIEL**  
 LA FOLLE JOURNÉE  
 de Nantes


Comment l'éloignement contraint de leur terre d'origine a-t-il affecté les œuvres des musiciens qui ont vécu cette épreuve ? C'est à cette question qu'Étienne Barillier tente de répondre, en scrutant les œuvres qui expriment, voire thématisent l'exil. Il montre aussi comment le plus immatériel des arts, la musique, peut incarner le déchirement, la séparation et la permanence d'une identité.

N°013 19h00 10€



**Ensemble vocal féminin Callisto**  
Élisabeth Baconnais direction

“Paris, terre d'accueil”

**Ohana** : Quatre chœurs

**Tomasi** : Douze chants de l'île de Corse

Établis à Paris, les compositeurs français Maurice Ohana et Henri Tomasi ont tous deux gardé des liens très forts avec leur région d'origine - andalouse pour le premier, corse pour le second - ; chantant la “neige sur les orangers” d'Asturie ou les beautés de l'île de Corse, ils ont chacun à la fin de leur vie rendu hommage à leur terre natale à travers de très belles œuvres écrites spécifiquement pour voix de femmes.

N°014 20h30 10€



**Amanda Favier** violon  
**Dana Ciocarlie** piano

**Bartók** : Six Danses populaires roumaines

**Enesco** : Impressions d'enfance opus 28

**Stravinsky** : L'Oiseau de feu, version pour violon et piano

N°015 22h15 12€

**Sung-Won Yang**  
violoncelle  
**Enrico Pace** piano

**Liszt** : Romance oubliée

**Liszt** : La Lugubre gondole

**Liszt** : Consolation n°5

**Rachmaninov** : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 19



N°016 19h45 12€



**Ensemble da Camera**  
**Georges Lambert** direction

**Korngold** : Märchenbilder

**Weill** : Tango, extrait de L'Opéra de quat'sous

**De Falla** : Sept Chansons populaires espagnoles

N°017 21h30 12€



**Helena Grizard-Cueto** danse flamenco  
**Michel Grizard** guitare

**Ponce** : Sonatine méridionale

**Albéniz** : Granada, Asturias (extraits de la Suite espagnole)

**Albéniz** : Mallorca

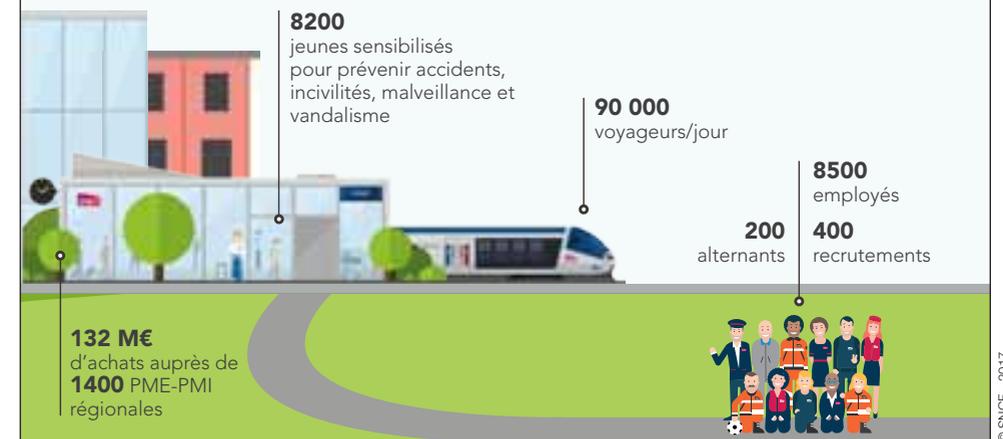
**Ohana** : Tiento

**De Falla** : Chanson du feu follet, extrait de L'Amour sorcier

**De Falla** : Danse du meunier, extrait du Tricorne

**De Falla** : Hommage pour le tombeau de Claude Debussy

**LE GROUPE SNCF,  
ACTEUR ÉCONOMIQUE DURABLE  
EN PAYS DE LA LOIRE**



© SNCF - 2017

**KOSTAR**  
cultures \* tendances

Le magazine de la création dans l'Ouest  
NANTES / RENNES / ANGERS...

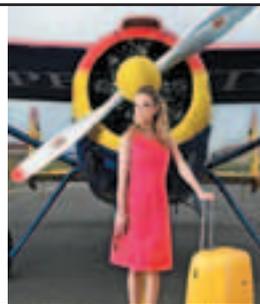
www.kostar.fr



magazineKostar



kostarmagazine



N°018 18h15

8€

**Jocelyne Cuiller** clavicoorde

“Les Adieux”

**Couperin** : Allemande en ut mineur

**Froberger** : Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Majesta di Ferdinando IV

**L. Couperin** : Tombeau de Monsieur de Blancrocher

**Bach** : Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 992

**C. P. E. Bach** : Abschied von meinem Silbermannschen Clavier Wq 66

**Bartók** : Mikrokosmos, extraits

Le thème de l'exil apparaît en filigrane à toutes les époques : de Froberger à Bartók en passant par Bach et Couperin, ce programme original propose un florilège de pièces évocatrices de ce sentiment de perte et d'éloignement qui a de tous temps nourri l'expression des compositeurs, et dont la beauté triste a traversé les siècles.

N°019 19h45

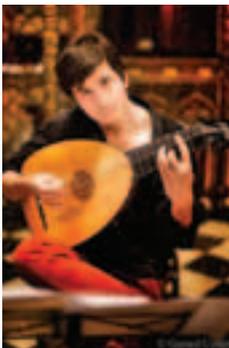
8€

**Thomas Dunford** luth

“Exiled, forever let me mourn”

Œuvres de Dowland à préciser

Ce compositeur anglais fut le plus grand luthiste de son temps se vit refuser, toute sa vie durant, un poste en Angleterre. Exilé à Paris, Florence et Copenhague, il a beaucoup chanté la douleur de l'éloignement et la mélancolie du départ.



N°020 21h15

8€



**Pierre Gallon** clavecin

**Haydn** : Partita Hob. XVI. 6

**Haydn** : Geistliches Lied Hob. XXVIa. 17

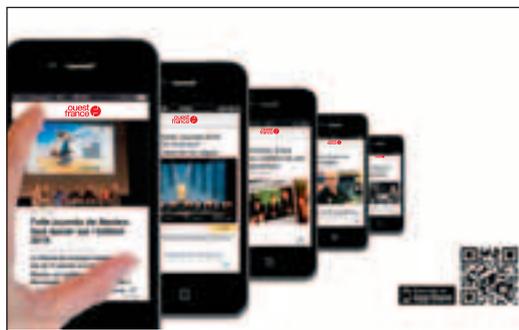
**Haydn** : Sonata per cembalo “a Principe Niccolo Esterházy” opus 13 Hob. XVI. 24

**Haydn** : Minna Hob. XXVIa. 23

**Haydn** : Divertimento en la majeur Hob. XVI. 12

**Haydn** : Auf meines Vaters Grab Hob XXVIa. 24

**Haydn** : Capriccio Acht Sauschneider müssen seyn Hob. XVII. 1



**APPLI OUEST-FRANCE**

**L'info va vous toucher d'encore plus près**

De la commune au monde, en images et en vidéos, retrouvez l'actu au bout des doigts.



**Bouygues Bâtiment Grand Ouest,**  
partenaire de la  
**Folle Journée de Nantes**  
depuis 4 ans

Bouygues Bâtiment Grand Ouest  
Skyline – 24 mail Pablo Picasso  
44007 Nantes cedex 1  
[www.bouygues-batiment-grand-ouest.fr](http://www.bouygues-batiment-grand-ouest.fr)



N°021 19h00

9€



**Shani Diluka** piano

“Les Respirations du monde”

**Haendel/Kempff** : Menuet en sol mineur HWV 434

**Lully** : Air Tendre, Allemande

**Scarlatti** : Sonates K. 159, K. 466, K. 141

**Granados** : La Jeune fille et le rossignol

**Ginastera** : Danza de la moza donosa

**De Falla** : Danse du feu, extrait de L'Amour sorcier

**Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2  
“Clair de Lune”

N°022 20h30

10€



**Marc Laforet** piano

(Œuvres de Chopin et Rachmaninov)

# THE CLOUD ORCHESTRATOR

WWW.LINKBYNET.COM | RECEPTION@LINKBYNET.COM



**LINKBYNET**

PARTENAIRE DE LA FOLLE JOURNÉE EN MANAGEMENT  
D'INFRASTRUCTURES IT, APPLICATIONS CRITIQUES & CLOUD

PARIS | NANTES | BORDEAUX | AIX-EN-PROVENCE | MONTREAL | TORONTO | ILE MAURICE | VIETNAM | HONG-KONG | SINGAPOUR

## Un feu d'artifice pour Nantes Métropole en ouverture de La Folle Journée de Nantes

Formidable outil de développement culturel, d'accessibilité à la musique classique et d'attractivité du territoire, La Folle Journée souhaite étendre son rayonnement sur l'ensemble du territoire métropolitain en proposant à 14 villes de Nantes Métropole d'accueillir chacune un concert, le **mercredi 31 janvier 2018 à 20h30**.

14 pianistes interpréteront au même moment un même programme constitué de **pièces de Chopin et de Rachmaninov** : l'ensemble de la métropole de Nantes résonnera ainsi à l'unisson pour marquer l'ouverture des festivités de cette Folle Journée baptisée “Vers un monde nouveau”.

- |  |   |
|--|---|
| N°023 <b>Bouaye</b> 10€<br>Orlando Bass piano          | N°030 <b>Les Sorinières</b> 10€<br>Marie-Ange Nguci piano             |
| N°024 <b>Basse-Goulaine</b> 10€<br>Olof Hansen piano   | N°031 <b>Saint-Jean-de-Boiseau / Église</b> 10€<br>Selim Mazari piano |
| N°025 <b>Carquefou</b> 10€<br>Iddo Bar-Shai piano      | N°032 <b>Saint-Herblain</b> 10€<br>Nathanaël Guoin piano              |
| N°026 <b>Couëron</b> 10€<br>Clément Lefebvre piano     | N°033 <b>Sainte-Luce-sur-Loire</b> 10€<br>Tanguy de Willencourt piano |
| N°027 <b>Indre</b> 10€<br>Alexandre Lory piano         | N°034 <b>Thouaré-sur-Loire</b> 10€<br>Gaspard Dehaene piano           |
| N°028 <b>La Montagne</b> 10€<br>Guilhem Fabre piano    | N°035 <b>Vertou</b> 10€<br>Théo Fouchenneret piano                    |
| N°029 <b>Le Pellerin</b> 10€<br>Maroussia Gentet piano | N°036 <b>La Chapelle-sur-Erdre</b> 10€<br>Antoine de Grolée piano     |

N°037 10h15 16€



**Romain Leleu** trompette  
**Ensemble Convergences** quintette à cordes

“White Star Line : les routes des mondes nouveaux”

**Chaplin** : The Immigrant  
**Bartók** : Quatuor n°4, Six Danses Populaires roumaines  
**Weill** : Youkali  
**Dvorák** : Nocturne en si majeur pour orchestre à cordes opus 40  
**Rachmaninov** : Vocalise  
**Bernstein** : America, extrait de West Side Story  
**Gershwin** : Summertime  
**Weill** : Mack the Knife  
**Piazzolla** : Libertango

La White Star Line était l'une des plus grandes compagnies maritimes reliant l'Europe et les États-Unis. Ses navires furent empruntés par des milliers de personnes en quête d'un "monde nouveau" - c'est-à-dire meilleur... et notamment par des compositeurs quittant le vieux continent en proie à la guerre. Embarquez à bord de la White Star Line pour un grand voyage à travers l'océan Atlantique...

N°038 14h15 25€



**Claire Désert** piano  
**Florent Boffard** piano  
**Emmanuel Strosser** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Martini** : Concerto pour deux pianos et orchestre H. 292  
**Schönberg** : Concerto pour piano et orchestre opus 42

N°039 15h45 25€

**Henri Demarquette** violoncelle  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction



**Bruch** : Kol Nidre  
**Bloch** : Schelomo, rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre

N°040 19h00 21€

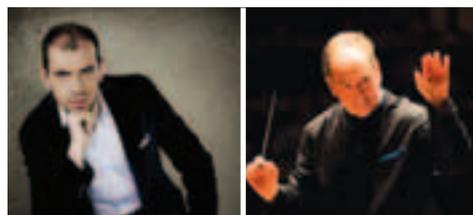


**Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Mihhail Gerts** direction

**Dvřák** : Symphonie n°9 en mi mineur opus 95  
“Du Nouveau monde”

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l'occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvřák compose sa 9<sup>ème</sup> *Symphonie* en s'inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York, cette œuvre dotée d'un irrésistible pouvoir d'évocation est aujourd'hui l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique.

N°041 21h00 25€



**Andrei Korobeinikov** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Tchaïkovsky** : Capriccio italien opus 45  
**Prokofiev** : Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut majeur opus 26

Composé à Saint-Brévin-les-Pins où Prokofiev séjourna lors de son exil en France, le 3<sup>ème</sup> *Concerto* pour piano est le plus populaire des cinq concertos du compositeur et l'une des plus belles réussites de sa production.

# “J'AI TROUVÉ L'ACCORD PARFAIT POUR MA FOLLE JOURNÉE”



**NAVETTE GRATUITE**  
**CENTRE-VILLE <> CITÉ DES CONGRÈS**  
du 2 au 4 février sur présentation  
du billet de concert ou du programme.

Plus d'infos sur [tan.fr](http://tan.fr)

**N°042 10h15 15€**
**Ensemble Obsidienne**  
**Emmanuel Bonnardot** direction

**“Chants d’exil au Moyen-Âge II”**  
 Chansons médiévales et traditionnelles

**N°045 18h30 16€**

**Yeree Suh** soprano  
**Marianne Beate Kielland** mezzo-soprano  
**Andrew Tortise** ténor  
**Andrew Schroeder** baryton  
**Céline Monnier, Anthony di Giantomaso,**  
**Pierre-Fabien Roubaty, Johann Vacher** piano  
**Romain Kuonen, Laurent de Ceuninck,**  
**Jacques Hostettler, Alexey Volynets,**  
**Sébastien Aegerter, Nicolas Suter** percussions

**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Daniel Reuss** direction

**Stravinsky : Les Noces**

Inspirée de rituels populaires russes, cette œuvre emblématique de l'art de Stravinsky a été conçue en Suisse, où le compositeur était exilé. Près d'un siècle après sa création par les Ballets russes à Paris, elle se singularise par sa puissance évocatrice et l'originalité de son instrumentation.

**N°043 14h15 9€**

**Paul Lay** piano jazz

**Ciné-concert : L'Émigrant de Charlie Chaplin**

 Ce ciné-concert vous permettra de visionner le chef-d'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin, *L'Émigrant*, avec l'accompagnement musical du pianiste de jazz Paul Lay qui interprétera également, en prélude au film, une création originale pour piano solo, *World of Chaplin*, spécialement imaginée pour l'occasion et qui reprend certains des plus beaux thèmes écrits par Chaplin.

**N°044 15h45 16€**

**François Salque** violoncelle  
**Vincent Peirani** accordéon  
**Johnny Rasse et Jean Boucault** chanteurs d'oiseaux

**“Migration” : voyage Nord-Sud pour violoncelle, accordéon et chanteurs d'oiseaux**

Comme l'oiseau s'inspire du chant d'autres oiseaux rencontrés au cours de ces haltes migratoires, les compositeurs se sont de tous temps inspirés des musiques découvertes au cours de leurs voyages... De Sibelius à Piazzolla en passant par Messiaen et Takemitsu, c'est un étonnant voyage musical auquel vous convie cet insolite quatuor réinventant une mélodie de l'exil...

**N°046 20h30 10€**

**Michel Bourcier** orgue  
**Ensemble Vocal de Nantes**  
**Gilles Ragon** direction

**Eben** : Spiritus mundum adunans  
**Dvůrak** : Messe en ré majeur opus 86

**N°047 10h15 12€**
**Andrei Korobeinikov** piano

Œuvres de Chopin et Rachmaninov


**N°048 14h00 9€**

**Dana Ciocarlie** piano

**“Schumann, l'exil intérieur”**
**Schumann** : Variations posthumes en mi bémol majeur  
 “Geisterthema”

**Schumann** : Kreisleriana opus 16

**N°049 15h45 14€**
**Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

**Brahms** : Danse hongroise n°5

**Sarasate** : Zigenweisen

**Boulangier** : Avant de mourir

**Sporcl** : Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie

transylvanienne, Nane Cocha

**Babai** : Capriccio tzigane

**N°050 17h45 14€**
**Anne Queffélec** piano

**“Haendel - Scarlatti”**
**Haendel** : Suite n°5 HWV 430 “L'Harmonieux forgeron”

**Scarlatti** : Sonates

**Haendel/Kempff** : Menuet en sol mineur HWV 434

**Haendel** : Chaconne en sol majeur HWV 435

**N°051 19h45 13€**

**Carlos Mena** contre-ténor  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

**“Georg Friedrich Haendel, Il caro Sassone”**
**Haendel** : Opéras et oratorios, extraits (La Resurrezione, Agrippina, Rinaldo...)

**Haendel** : Concerto grosso opus 3 n°2, extrait

Né en Saxe, Georg Friedrich Haendel a séjourné longuement, avant de s'établir définitivement en Angleterre, en Italie où ses rencontres avec Corelli, Caldara, Alessandro ou Domenico Scarlatti ont forgé son style : de fait, l'œuvre du “caro Sassone” doit beaucoup au style italien.

**N°052 21h30 14€**

**Piers Faccini** voix et guitare, et son ensemble

Digne représentant de la grande tradition anglophone des singersongwriters, admirateur sans borne de Leonard Cohen, le musicien italo-britannique Piers Faccini distille un folk aérien, subtil et lettré...

**N°053 10h15 13€**
**Gaspard Dehaene** piano

**Chopin** : Nocturne en mi mineur opus 72 n°1  
**Chopin** : Berceuse en ré bémol majeur opus 57  
**Chopin** : Fantaisie-Impromptu en ut dièse mineur opus 66  
**Chopin** : Barcarolle en fa dièse majeur opus 60  
**Rachmaninov** : Préludes opus 23 n°2, 4 et 5  
**Rachmaninov** : Études-tableaux en ut mineur opus 39 n°1, 4 et 9


**N°054 14h15 13€**

**Voces8**
**“Un Nouveau Monde”**

**Byrd** : Vigilate  
**Dering** : Factum est Silentium  
**Stravinsky** : Otche Nash  
**Casals** : O Vos Omnes  
**Trad. spiritual** : Deep River  
**Trad. folk** : Danny Boy  
**U2** : MLK  
**Simon and Garfunkel** : Sound of Silence, Homeward Bound  
**Weill** : Mack the Knife

**N°055 17h45 12€**

**Lucille Boulanger** viole de gambe  
**Louis-Noël Bestion de Camboulas** orgue  
**Macadam Ensemble**  
**Étienne Ferchaud** direction

**“Le Chemin de Jérusalem”**

**Scarlatti** : Stabat Mater  
**Hersant** : Falling Star  
**Hersant** : Le Chemin de Jérusalem  
**Hersant** : Psaume 130  
**Bach** : Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225

Labyrinthe mystérieux gravé sur le sol de nombreuses cathédrales, le “chemin de Jérusalem” désigne cette expérience initiatique et de transformation proposée aux pèlerins désireux de revivre la Passion du Christ. Figurant le passage des ténèbres à la lumière - du récit poignant du *Stabat Mater* de Scarlatti au jubilatoire *Singet dem Herrn* de Bach -, ce programme original se conçoit aussi comme un dialogue entre la musique baroque et l'œuvre contemporaine de Philippe Hersant.

**N°056 19h30 (60') 12€**


**Keyvan Chemirani** percussions orientales  
**Jean Rondeau** clavecin  
**Thomas Dunford** luth

**“Jasmin Toccata”**

Une toccata jouissive et sensuelle, parsemée d'improvisations et de rythmes endiablés... Servi par trois musiciens éblouissants, ce programme associant les sonorités des instruments baroques et des percussions persanes s'attache à créer des passerelles entre différents univers musicaux.

**N°057 21h15 20€**

**Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Valérie Fayet** direction

**Schubert** : Mirjams Siegesgesang D. 942  
**Hersant** : Wanderung  
**Poulenc** : Sécheresses  
**Machuel** : Tagore  
**Takemitsu** : Chiisana Sora (Le petit ciel)  
**Esenvalds** : Stars, pour chœur a capella et verres

**N°058 10h15 13€**


**Ensemble Artifices**  
**Alice Julien-Laferrière** direction

**“L'exil de l'oiseau : trajectoire mouvementée d'un canari chanteur dans l'Europe des Lumières”**

Les oiseaux appartiennent au paradis originel, première terre d'accueil d'où l'humain est à jamais exilé depuis la chute d'Adam et Ève. Le chant des origines, c'est donc celui de la nature avec laquelle les premiers humains étaient en osmose. En imitant les chants des oiseaux, ne chercherait-on pas à retrouver les sons de nos origines perdues ?

**N°059 14h15 12€**


**Maria Keohane** soprano  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

**“John Dowland : la consolation du pèlerin”**

“La consolation du pèlerin”... tel est le titre de la dernière œuvre composée par John Dowland. Ce compositeur anglais qui fut le plus grand luthiste de son temps se vit refuser, toute sa vie durant, un poste en Angleterre. Exilé à Paris, Florence et Copenhague, il a beaucoup chanté la douleur de l'éloignement et la mélancolie du départ


**N°060 18h30 12€**
**Trio Owon** trio avec piano

**Bloch** : Trois Nocturnes  
**Schönberg/Steuermann** : La Nuit transfigurée

**N°061 20h00 13€**


**Lusine Lazarian** piano  
**Éclats de Voix**  
**Gérard Bacconnais** direction

**Rachmaninov** : Belles joues roses et blanches, extrait de Trois Chants populaires russes opus 41  
**Hindemith** : Six Chansons  
**Gjeilo** : The Ground, Dark Night of the Soul, Unicornis captivatur

**N°062 21h30 14€**


**Raphaël Pidoux** violoncelle  
**Ensemble Stradivaria**  
**Daniel Cuiller** violon et direction

**Duport** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en la majeur  
**Duport** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°4 en mi majeur

**SALLE ROBERT DESNOS**

(150 places)

N°063 10h15 15€

**Quintette Nominé** quintette à vent

**Haendel** : Arrivée de la Reine de Saba, extrait de Solomon HWV 67  
**Prokofiev** : Ouverture sur des thèmes juifs opus 34  
**Milhaud** : Saudades do Brasil opus 67  
**Chopin** : Étude opus 10 n°3 "Tristesse"  
**Rossini** : Ouverture de L'Italienne à Alger



N°064 14h15 9€

**Shani Diluka** piano

"Road 66 : a musical road trip..."

Œuvres de Adams, Barber, Glass, Jarrett, Gershwin...

Shani Diluka nous emmène sur l'emblématique route américaine qui, de Chicago à Santa Monica, a été le théâtre d'événements majeurs de l'histoire des États-Unis.



N°065 16h15 12€

**Elsa Grether** violon  
**Ferenc Vizi** piano

**Bloch** : Nigun  
**Bloch** : Nuit exotique  
**Bloch** : Sonate n°2 pour violon et piano "Poème mystique"  
**Pärt** : Fratres

N°066 18h00 10€



**Maja Bogdanović** violoncelle  
**Maria Belooussova** piano

**Chopin** : Chants polonais opus 74, extraits (transcription pour violoncelle et piano)  
**Chopin** : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 65  
**Chopin** : Introduction et Polonaise en ut majeur opus 3

N°067 19h30 15€



**Ensemble Messiaen**

**Stravinsky** : Histoire du Soldat, suite pour violon, clarinette et piano  
**Stravinsky** : Trois pièces pour clarinette seule  
**Stravinsky** : Suite italienne, transcription pour violoncelle et piano

N°068 21h00 12€



**François Salque** violoncelle  
**Claire-Marie Le Guay** piano

**Schubert** : Sonate pour arpeggione et piano D. 821  
**Schubert** : Morgengruss  
**Schubert** : Klaglied  
**Schubert** : Der Wanderer  
**Schubert** : Du bist die Ruh  
**Schubert** : Sérénade, extrait du Chant du cygne

Symbolisant l'errance et la solitude du voyageur en quête d'un "ailleurs" inaccessible, le thème éminemment romantique du "Wanderer" traverse toute l'œuvre de Schubert. C'est autour de lui que s'articule ce programme présentant, outre la populaire Sonate Arpeggione, plusieurs Lieder permettant au violoncelle de déployer l'étendue de sa palette expressive et élégiaque.

**SALLE PAUL CELAN**

(80 places)

N°069 10h15 8€

**Maroussia Gentet** piano  
Œuvres de Schumann et Chopin



N°070 14h15 8€

**Jocelyne Cuiller** clavicoorde  
"Les Adieux"



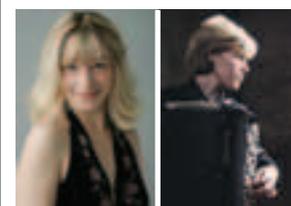
**Couperin** : Allemande en ut mineur  
**Froberger** : Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Majesta di Ferdinando IV  
**L. Couperin** : Tombeau de Monsieur de Blancrocher  
**Bach** : Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 992  
**C. P. E. Bach** : Abschied von meinem Silbermannschen Clavier Wq 66  
**Bartók** : Mikrokosmos, extraits

N°071 18h15 8€

**Cécile Grizard** violoncelle  
**Michel Grizard** guitare

**Burgmüller** : Trois Nocturnes pour violon et guitare  
**Albéniz** : Cordoba, extrait des Chants d'Espagne  
**Villa-Lobos** : Modinha et Aria, extraits des Bachianas Brasileiras n°1 et n°5  
**Dvůřák** : Humoresque opus 101 n°7  
**Assad** : Jobiniana n°4

N°072 19h45 10€



**Amanda Favier** violon  
**Étodie Soulard** accordéon

**Dvůřák** : Sonatine pour violon et piano  
**Piazzolla** : Café 1930, Night Club 1960 (extraits de Histoire de Tango)  
**Bartók** : Six Danses populaires roumaines  
**Rachmaninov** : Vocalise  
**Kreiser** : Prélude et Allegro dans le style de Pugnani

N°073 21h15 8€

**Pierre Gallon** clavecin

**Haydn** : Minna Hob. XXVla. 23  
**Haydn** : Sonata per cembalo "a Principe Niccolo Esterházy" opus 13 Hob. XVI. 24  
**Haydn** : Andante d'après la Symphonie n°81  
**Haydn** : Adagio en fa majeur Hob. XVII. 9  
**Haydn** : Divertimento en ut majeur Hob. XVI. 10  
**Haydn** : Romance d'après la Symphonie n°85  
**Haydn** : Sonata per clavicembalo Hob. XVI. 27

**GRAND ATELIER - LU**

(500 places)

N°074 17h45 20€



**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Andrei Petrenko** direction

**Rachmaninov** : Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits  
**Stravinsky** : Trois chœurs  
**Schnittke** : Trois chœurs  
**Schnittke** : Deux chants monastiques  
**Arkhangelsky** : En attendant le jour du Jugement dernier  
**Gretchaninov** : La Semaine de la Passion opus 58, extraits  
**Gavriline** : Neiges blanches, extrait des Carillons  
**Sviridov** : Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)

N°075 20h00 15€

**Yom et le Quatuor IXI**

"Illuminations"

Oscillant entre musique classique occidentale, musique contemporaine et musiques d'Europe de l'Est et du Moyen-Orient, cette nouvelle création pour quatuor et clarinette de Yom représente le pouvoir de l'esprit à faire réapparaître dans des fulgurances mentales des mondes disparus, ni vraiment réels, ni vraiment imaginaires - comme une promesse d'avenir après l'exil...

N°076 22h00 18€

**Richard Galliano** accordéon

Utilisant toutes les capacités de son bel instrument noir, le chantre de Piazzolla continue d'explorer un large éventail de musiques, sans se départir de ce lyrisme ni de cette "French touch" qui font sa singularité.

N°077 15h00

9€

**Marc Laforet** piano



**Chopin** : Ballade n°1 en sol mineur opus 23  
**Chopin** : Nocturne en ut mineur opus 48 n°1  
**Chopin** : Nocturne en ré bémol majeur opus 27 n°2  
**Albéniz** : Ibéria, extraits  
**Chopin** : Scherzo n°2 en si bémol majeur opus 31

N°078 16h45

12€

**Tanguy de Willencourt** piano  
**Nathanaël Guoin** piano

**Rachmaninov** : Suite pour deux pianos n°1 opus 5  
"Fantaisie-tableaux"  
**Rachmaninov** : Suite pour deux pianos n°2 opus 17

N°079 18h30

9€

**Claire-Marie Le Guay** piano



"Beethoven : l'exil intérieur"

**Beethoven** : Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"  
**Beethoven** : Sonate n°26 en mi bémol majeur opus 81a "Les Adieux"

Frappé de surdité à 27 ans, Beethoven évolua du désespoir le plus profond - qu'il exprime la sombre Sonate "Pathétique" - vers une forme de dépassement de la souffrance que traduit, quelques années plus tard et dans sa structure même - de la tristesse profonde de l'*Adagio* initial à la joie intense du finale -, la Sonate "Les Adieux".

N°080 20h00

9€

**Claire Désert** piano



"Schumann : l'exil intérieur"

**Schumann** : Fantaisie en ut majeur opus 17  
**Schumann** : Variations (à préciser)

N°081 21h30

12€



**Enrico Pace** piano

**Liszt** : Harmonies poétiques et religieuses, extraits

**MUSÉE D'ARTS DE NANTES**

Pour accéder à ces concerts, il est nécessaire de s'acquitter du droit d'entrée au Musée d'Arts (en plus de vos billets Folle Journée).

N°82 18h30

5€

**Conférence de Jérémie Koering**

"Greco, par-delà les frontières"

Le propos de Jérémie Koering sera d'expliquer comment les "dépaysements" successifs du Greco qui, de sa Crète natale, gagna l'Italie pour s'établir finalement en Espagne, ont contribué à une transformation notable de son art, et à la définition d'une identité complexe : figure du maniérisme italien et de la culture grecque tout à la fois, Greco n'en apparaît pas moins comme le fondateur de l'art moderne espagnol.

N°83 20h00

8€

**Pierre Hantaï** clavecin

**Scarlatti** : Sonates pour clavecin

N°84 21h15

8€



**Pierre Hantaï** clavecin

**Scarlatti** : Sonates pour clavecin

C'est à Madrid, où il suivit la princesse Maria Barbara, devenue reine d'Espagne, et où il demeura jusqu'à sa mort, que Domenico Scarlatti composa son grand œuvre pour clavecin, dont le brillant hispanisme a influencé durablement ses successeurs, jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle avec l'œuvre d'Albéniz ou de Manuel de Falla.

**ILS SONT FOUS  
CES MUSICIENS**



ic | D a r b e s © Studio l'Escalier

**arte**  
Ouverture permanente

**LA FOLLE JOURNÉE  
DE NANTES**

Dimanche 4 février 2018  
En direct sur **arte** et **CONCERT**



**V E N**  
**2 F É V**
**AUDITORIUM STEFAN ZWEIG**

(2000 places)

**N°085 9h30 25€**
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Mendelssohn** : Le Songe d'une nuit d'été, ouverture et musique de scène

**N°086 11h00 25€**
**Luis Fernando Pérez** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Mendelssohn** : Le Songe d'une nuit d'été, ouverture en mi majeur opus 21  
**Rachmaninov** : Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43

**N°087 12h45 14€**
**Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

**Brahms** : Danse hongroise n°5  
**Sarasate** : Zigenweisen  
**Boulanger** : Avant de mourir  
**Sporcl** : Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha  
**Babai** : Capriccio tzigane

**N°088 14h15 25€**
**Raphaël Sévère** clarinette  
**Gérard Caussé** alto  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Weber** : Concerto pour clarinette n°1 en fa mineur opus 93  
**Hindemith** : Trauermusik pour alto solo et orchestre à cordes

**N°089 15h45 22€**
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Rachmaninov** : Danses symphoniques

 Composées en 1940 aux États-Unis, où le compositeur se trouvait en exil et où il mourra trois ans plus tard, les somptueuses *Danses symphoniques* constituent le chef-d'œuvre ultime de Sergueï Rachmaninov.

**N°090 17h30 25€**
**Anne Queffélec** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Hindemith** : Les Quatre tempéraments  
**Bartók** : Concerto pour piano et orchestre n°3

 Achevé quelques semaines avant la mort du compositeur exilé aux États-Unis, le 3<sup>ème</sup> Concerto apparaît comme le plus poétique, le plus lyrique et le plus lumineux des trois concertos pour piano de Béla Bartók. Ultime message d'amour et adieu à la vie, il compte parmi les œuvres les plus marquantes du XX<sup>e</sup> siècle.

**N°091 19h15 21€**
**Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Mihhail Gerts** direction

**Bartók** : Concerto pour orchestre

**N°092 21h00 25€**

**Alena Baeva** violon  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Korngold** : Much ado about nothing Suite  
**Korngold** : Concerto pour violon en ré majeur opus 35

Placé sous le signe du lyrisme et de la mélodie - la marque de Korngold -, ce chef-d'œuvre du répertoire pour violon se distingue par son orchestre luxuriant qui n'est pas sans rappeler celui de Richard Strauss ou de Maurice Ravel.

**SALLE THOMAS MANN**

(800 places)

**N°093 9h30 13€**
**Voces8**

"Un Nouveau Monde"

**Byrd** : Vigilale  
**Dering** : Factum est Silentium  
**Stravinsky** : Otche Nash  
**Casals** : O Vos Omnes  
**Trad. spiritual** : Deep River  
**Trad. folk** : Danny Boy  
**U2** : MLK  
**Simon and Garfunkel** : Sound of Silence, Homeward Bound  
**Weill** : Mack the Knife

**N°094 11h00 16€**

**François Salque** violoncelle  
**Vincent Peirani** accordéon  
**Johnny Rasse** et **Jean Boucaut**  
 chanteurs d'oiseaux

"Migration" : voyage Nord-Sud pour violoncelle, accordéon et chanteurs d'oiseaux


**N°095 12h45 9€**
**Paul Lay**  
 piano jazz

 Ciné-concert :  
 L'Émigrant de  
 Charlie Chaplin


Ce ciné-concert vous permettra de visionner le chef-d'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin, L'Émigrant, avec l'accompagnement musical du pianiste de jazz Paul Lay qui interprétera également, en prélude au film, une création originale pour piano solo, World of Chaplin, spécialement imaginée pour l'occasion et qui reprend certains des plus beaux thèmes écrits par Chaplin.

**N°096 14h30 16€**
**Sirba Octet** musiques klezmer et tziganes

"A Yiddische Mame"

Incontournable du Sirba Octet, ce programme nous transporte dans l'univers de la musique yiddish et tzigane ; marquant l'errance des peuples, ces mélodies traditionnelles aux influences slaves et orientales ont durant des siècles voyagé à travers l'Europe ; réinterprétées au fil des époques, elles sont restées bien vivantes et se fredonnent autant qu'elles se dansent...


**N°097 16h15 16€**
**Boris Berezovsky** piano  
**Alexander Ghindin** piano  
 Percussions à préciser

**Bartók** : Sonate pour deux pianos et percussions  
**Rachmaninov** : Danses symphoniques, version pour deux pianos et percussions

**N°098 18h00 (60') 21€**

**Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction

"Chroniques des peuples oubliés"

 Condensant l'identité et la fierté des peuples baltes, racontés à travers mille histoires de tous les jours - histoires de mariages, de moissons, de deuil... -, *Unstatud Rahvad*, vaste épopée chorale du compositeur estonien Veljo Tormis, sera interprétée par Mikrokosmos en première française à l'occasion de La Folle Journée 2018.

**N°099 19h45 16€**
**Yeree Suh** soprano  
**Marianne Beate Kielland** mezzo-soprano  
**Andrew Tortise** ténor  
**Andrew Schroeder** baryton  
**Céline Monnier, Anthony di Giamtomasso, Pierre-Fabien Roubaty, Johann Vacher** piano  
**Romain Kuonen, Laurent de Ceuninck, Jacques Hostettler, Alexis Volynets, Sébastien Aegerter, Nicolas Suter** percussions

**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Daniel Reuss** direction

**Stravinsky** : Les Noces

**N°100 21h45 20€**
**Eitetsu Hayashi** et son  
 ensemble **Fu Un no Kai**  
 percussions japonaises

**Hayashi** : Suite Leonard "Donne-moi des ailes"


N°101 9h30 13€



**Ensemble Obsidienne**  
**Emmanuel Bonnardot** direction

“Chants d’exil au Moyen-Âge I”

Chansons médiévales et traditionnelles

N°102 11h00 16€

**Romain Leleu** trompette  
**Ensemble Convergences** quintette à cordes

“White Star Line : les routes des mondes nouveaux”

**Chaplin** : The Immigrant

**Bartók** : Quatuor n°4, Six Danses Populaires roumaines

**Weill** : Youkali

**Dvorák** : Nocturne en si majeur pour orchestre à cordes opus 40

**Rachmaninov** : Vocalise

**Bernstein** : America, extrait de West Side Story

**Gershwin** : Summertime

**Weill** : Mack the Knife

**Piazzolla** : Libertango



N°103 12h45 12€



**François Salque** violoncelle  
**Claire-Marie Le Guay** piano

**Schubert** : Sonate pour arpeggione et piano D. 821

**Schubert** : Morgengruss

**Schubert** : Klaglied

**Schubert** : Der Wanderer

**Schubert** : Du bist die Ruh

**Schubert** : Sérénade, extrait du Chant du cygne

N°104 14h30 12€



**Trio Owon** trio avec piano

**Tchaïkovsky** : Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 “À la mémoire d’un grand artiste”

N°105 16h15 12€

**Carlos Mena** contre-ténor  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

“Maîtres de chapelle italiens à la cour impériale de Vienne”

**Bertali** : Sonata “Tausend Gulden”

**Ziani** : Alma redemptoris Mater

**Sances** : Stabat Mater

**Bertali** : Ciaccona

**Conti** : Pie Jesu

**Léopold I** : Regina Coeli



N°106 18h00 14€

**Piers Faccini** voix et guitare,  
**et son ensemble**

Digne représentant de la grande tradition anglophone des singersongwriters, admirateur sans borne de Leonard Cohen, le musicien italo-britannique Piers Faccini distille un folk aérien, subtil et lettré...



N°107 20h00 20€



**Maria Fedotova** flûte  
**Nino Machaidze** soprano  
**Gidon Kremer** violon  
**Andrei Pushkarev** synthétiseur  
**Kremerata Baltica**

**Kancheli** : Exil

Œuvre du compositeur géorgien exilé Giya Kancheli, qui la composa en 1994, *Exil* s’inspire du Psaume 23 et d’autres textes évocateurs de ce thème ; au-delà du “je” qui souffre d’être privé de ses racines, c’est une même quête d’identité qui unifie ces voix multiples et singulières nées de l’exil...

N°108 21h45 20€

**Andrei Pushkarev** percussions  
**Gidon Kremer** violon  
**Kremerata Baltica**

**Pärt** : Fratres pour violon et orchestre  
**Schumann** : Images d’Orient opus 66 (avec projections des sculptures de Nizar Ali Badr)

Ce programme original se propose de faire entrer en résonance les *Images d’Orient* de Robert Schumann, inspirées des *Maqams* du poète arabe Hariri, et les œuvres de Nizar Ali Badr, artiste syrien contemporain dont les fragiles sculptures de galets évoquent la menace pesant sur un peuple en guerre.



# La consommation est maintenant maîtrisée

Avec ENGIE, l'énergie est maintenant pleine de créativité.

Avec ses nouveaux services à l'énergie, ENGIE permet à chacun de maîtriser sa consommation et ainsi de participer à la transition énergétique.

engie.com

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

**V E N**  
**2 F É V**
**SALLE BERTOLT BRECHT**

(300 places)

**N°109 9h30 8€**

**Emmanuel Rossfelder** guitare  
**Victor Villena** bandonéon

**Piazzolla** : Histoire du tango, Ave Maria  
**Cardoso** : Milonga  
**Gismonti** : Agua e vinho  
**Villa-Lobos** : Bacchianas Brasileiras  
**De Falla** : Danse rituelle du feu, extrait de L'Amour sorcier  
**De Falla** : Danse, extrait de La Vie brève

**N°110 11h00 8€**

**Marie-Catherine Girod** piano

**Chopin** : Polonaise en ut dièse mineur opus 26 n°1  
**Schumann** : Phantasiestücke opus 111 (1<sup>ère</sup> pièce), In der Nacht (extrait des Phantasiestücke opus 12), Nachtstücke opus 23 n°3, Kreisleriana opus 16 (1<sup>ère</sup> pièce)  
**Lourié** : Cinq Préludes fragiles opus 1  
**Lourié** : Phoenix Park Nocturne  
**Bloch** : Cinq Esquisses en sépia  
**De Falla** : Fantaisie bétique

**N°111 12h30 10€**

**Iddo Bar-Shai** piano

**Chopin** : Mazurkas, Polonaises, Nocturnes...

**N°112 14h15 15€**

**Ensemble Obsidienne**  
**Emmanuel Bonnardot** direction

**"Chants d'exil au Moyen-Âge I"**

Chansons médiévales et traditionnelles

**N°113 15h45 20€**

**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Andrei Petrenko** direction

Œuvres de Rachmaninov, Stravinsky, Schnittke, Gretchaninov...

**N°114 17h15 13€**
**Vox Clamantis**  
**Jaen-Eik Tulve** direction

**Pärt** : The Deer's Cry

**N°115 19h00 14€**

**Concerto Köln**

**Haendel** : Concerto grosso opus 3 n°2 HWV 313  
**Avison** : Concerto grosso n°11 en sol majeur, d'après les sonates de Scarlatti  
**Haendel** : Concerto pour orgue et orchestre opus 4 n°4 HWV 292  
**Avison** : Concerto grosso n°3 en ré mineur, d'après les sonates de Scarlatti

**N°116 20h30 20€**

**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Andrei Petrenko** direction

**Rachmaninov** : Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits  
**Stravinsky** : Trois chœurs  
**Schnittke** : Trois chœurs  
**Schnittke** : Deux chants monastiques  
**Arkhangelsky** : En attendant le jour du Jugement dernier  
**Gretchaninov** : La Semaine de la Passion opus 58, extraits  
**Gavriline** : Neiges blanches, extrait des Carillons  
**Sviridov** : Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)

**N°117 22h00 13€**
**Ensemble Les Ombres**
**"Couperin, de l'ombre à la lumière"**

 S'inspirant du Livre des Lamentations du prophète Jérémie, les *Leçons de ténèbres* de François Couperin exprime la douleur des Judéens en exil. Sommet de l'art vocal baroque, l'œuvre apparaît comme l'une des plus spirituelles et des plus intimes du compositeur.

**SALLE PABLO NERUDA**

(200 places)

**N°118 9h30 12€**

**Trio Sōra** trio avec piano

**Schubert** : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100

**N°119 11h00 13€**

**Ensemble Palisander**  
 quatuor de flûtes à bec

Œuvres de Peter Phillips, John Dowland, Thomas Tallis, William Byrd, John Bull...

**N°120 12h30 12€**
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

**"Carl Friedrich Abel en Norvège, itinéraires d'un virtuose"**

**Anonyme** : Bruremarjrs  
**Abel** : Sonata  
**Bach** : Andante BWV 971  
**Anonyme** : Hullaslag, Springar, Rull  
**Forqueray** : La Rameau, La Silva, La Boisson  
**J.-C. Bach** : Sonata notturna  
**Abel** : Arpeggio, Adagio



Virtuose de la viole de gambe, Carl Friedrich Abel se lia d'amitié en Allemagne avec Jean-Christien Bach, fils du cantor. Réunis plus tard à Londres, alors capitale culturelle de l'Europe, les deux musiciens fondèrent ensemble les fameux "Bach-Abel concerts", qui jouèrent un rôle très important dans la vie musicale londonienne de l'époque.

**N°121 14h15 Gratuit**
**Chœur de Chambre du Conservatoire de Nantes**  
**Valérie Fayet** direction

**Hersant** : Allégories  
**Debussy** : Trois Chansons de Charles d'Orléans  
**Ravel** : Deux chansons  
**Hersant** : Nostalgie, pour violon et chœur mixte  
**Poulenc** : Un soir de neige

**N°122 15h45 14€**

**Raphaël Pidoux** violoncelle  
**Ensemble Stradivaria**  
**Daniel Cuiller** violon et direction

**Duport** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en la majeur  
**Duport** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°4 en mi majeur

**N°123 18h00 13€**

**Canticum Novum**  
**Emmanuel Bardon** direction

**"Ararat"**

L'année 2015 a marqué le centenaire du génocide Arménien ; c'est pour commémorer cet événement douloureux que Canticum Novum a créé, voilà deux ans, ce programme original baptisé "Ararat" - du nom du mont qui surplombe la ville arménienne d'Erevan.

**N°124 19h45 10€**
**Raquel Camarinha** soprano  
**Emmanuel Rossfelder** guitare  
**Yoan Héreau** piano

**Ravel** : Shéhérazade, Vocalise en forme de habanera  
**Debussy** : La Puerta del Vino, extrait des Préludes  
**Tarrega** : Gran Jota  
**García Lorca** : Trece Canciones españolas antiguas, extraits  
**Rodrigo** : Adela, extrait de Tres Canciones españolas  
**De Falla** : Sept Chansons populaires espagnoles  
**Delibes** : Les filles de Cadix  
**Chapi** : Carceleras, extrait de La Hijas del Zebedeo

**N°125 21h30 (70') 12€**
**Edwin Crossley-Mercer** baryton  
**Yoan Héreau** piano

**Schubert** : Voyage d'hiver

 Chef-d'œuvre ultime et joyau du lied romantique allemand, le célèbre cycle du *Voyage d'hiver* symbolise, plus que tout autre, cet "exil intérieur" qui marque l'œuvre de Schubert. Errant à travers des paysages désolés, le "Wanderer" est là véritablement entré dans l'hiver, c'est-à-dire dans la nuit, dans la solitude et dans la mort de l'âme.

**N°126 9h30 12€**
**Quatuor Éclisses** quatuor de guitares

“L'exil choisi et l'épanouissement de la multiculturalité”

**Koshkin** : Changing the guards  
**Turina** : Danses fantastiques  
**Assad** : Uarekena  
**Boccherini** : Grave et Fandango


Ce programme réunissant des compositeurs qui ont tous choisi de quitter leur pays pour aller découvrir d'autres contrées s'entend comme un hommage vibrant au multiculturalisme.

**N°127 11h00 8€**

**Florent Boffard** piano

**Ligeti** : Musica ricercata, extraits  
**Stravinsky** : Piano-Rag-Music, Tango  
**Ligeti** : Études, extraits

**N°128 12h30 10€**
**Maja Bogdanović** violoncelle  
**Maria Belousova** piano

**Rachmaninov** : Zdes khoroch, extrait des Douze Romances opus 21  
**Rachmaninov** : Six Romances opus 4, extraits  
**Rachmaninov** : Vessenie vody, extrait des Douze Romances opus 14

**N°129 14h15 13€**
**Ensemble Artifices**  
**Alice Julien-Laferrière** direction

“L'exil de l'oiseau : trajectoire mouvementée d'un canari chanteur dans l'Europe des Lumières”

Les oiseaux appartiennent au paradis originel, première terre d'accueil d'où l'humain est à jamais exilé depuis la chute d'Adam et Ève. Le chant des origines, c'est donc celui de la nature avec laquelle les premiers humains étaient en osmose. En imitant les chants des oiseaux, ne chercherait-on pas à retrouver les sons de nos origines perdues ?


**N°130 16h00 12€**
**François Salque** violoncelle  
**Claire-Marie Le Guay** piano

**Schubert** : Sonate pour arpeggione et piano D. 821  
**Schubert** : Morgengruss  
**Schubert** : Klaglied  
**Schubert** : Der Wanderer  
**Schubert** : Du bist die Ruh  
**Schubert** : Sérénade, extrait du Chant du cygne

**N°131 18h00 15€**
**Ensemble Messiaen**
**Hindemith** : Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano  
**Bartók** : Contrastes pour violon, clarinette et piano

**N°132 19h45 15€**

**Quintette Nominoé** quintette à vent

**Haendel** : Arrivée de la Reine de Saba, extrait de Solomon HWV 67  
**Prokofiev** : Ouverture sur des thèmes juifs opus 34  
**Milhaud** : Saudades do Brasil opus 67  
**Chopin** : Étude opus 10 n°3 “Tristesse”  
**Rossini** : Ouverture de L'Italienne à Alger

**N°133 21h30 12€**
**Olivier Charlier** violon  
**Emmanuel Strosser** piano

**Martinu** : Rhapsodie tchèque  
**Stravinsky** : Divertimento  
**Schönberg** : Fantaisie pour violon et piano opus 47  
**Kreisler** : Viennese Rhapsodic Fantasietta

**N°134 9h30 8€**
**François Guerrier** clavecin

**Scarlatti** : Sonates

**N°135 11h00 8€**
**Michel Grizard** guitare

**Sor** : Fantaisie élégiaque opus 59  
**Castelnuovo-Tedesco** : Vingt-quatre Caprices de Goya, extrait (1<sup>er</sup> Caprice)  
**Albéniz** : Mallorca  
**Albéniz** : Granada et Asturias, extraits de la Suite espagnole  
**De Falla** : Chanson du feu follet, extrait de L'Amour sorcier  
**De Falla** : Danse du meunier, extrait du Tricorne  
**De Falla** : Hommage pour le tombeau de Claude Debussy

**N°136 12h45 8€**

**Anais Gaudemard** harpe

**Bochsa** : Variations sur “Voi che sapete” de Mozart  
**Hindemith** : Sonate pour harpe  
**Glinka** : L'Alouette  
**Smetana** : La Moldau, extrait de Ma Patrie  
**Albéniz** : Asturias, extrait de la Suite espagnole

**N°137 14h15 8€**

**Elsa Grether** violon

**Prokofiev** : Sonate pour violon seul  
**Tiêt** : Métal Terre Eau  
**Khatchaturian** : Sonate-Monologue  
**Albéniz** : Asturias, extrait de la Suite espagnole

**N°138 15h45 12€**

**Quatuor Éclisses** quatuor de guitares

**Des exils sous formes d'hommages et d'irrégularités**
**Albéniz** : El Corpus christi en Sevilla, extrait d'Iberia  
**Assad** : One 4 All 4 One  
**Brouwer** : Paysage cubain sous la pluie  
**Piazzolla** : Fugata  
**Piazzolla** : Le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires

**N°139 17h30 8€**
**Anais Gaudemard** harpe

**Bochsa** : Variations sur “Voi che sapete” de Mozart  
**Hindemith** : Sonate pour harpe  
**Glinka** : L'Alouette  
**Smetana** : La Moldau, extrait de Ma Patrie  
**Albéniz** : Asturias, extrait de la Suite espagnole

**N°140 19h15 8€**
**Bertrand Cuiller** clavecin

Œuvres de John Bull

**N°141 20h45 8€**
**Fanny Clamagirand** violon

**Weinberg** : Sonate pour violon seul opus 85  
**Schulhoff** : Sonate pour violon seul  
**Prokofiev** : Sonate pour violon seul

**N°142 22h15 8€**
**Emmanuel Rossfelder** guitare

**Sor** : Introduction, thème et variations sur La Flûte enchantée de Mozart  
**Mertz** : Élégie, Fantaisie  
**Castelnuovo-Tedesco** : Capriccio diabolico  
**Paganini** : Caprice n°24, La Campanella


N°143 10h45

14€



Anne Queffélec piano

“Haendel - Scarlatti”

**Haendel** : Suite n°5 HWV 430 “L’Harmonieux forgeron”

**Scarlatti** : Sonates

**Haendel/Kempff** : Menuet en sol mineur HWV 434

**Haendel** : Chaconne en sol majeur HWV 435

N°144 14h30

Gratuit

**Maîtrise d’enfants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon Ensemble Instrumental du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon**

**Krása** : Brundibár, opéra pour enfants

Cet opéra pour enfants du musicien tchèque Hans Krása fut créé en 1942 dans un orphelinat d’enfants juifs de Prague, avant d’être joué, plusieurs dizaines de fois entre 1943 et 1944, au camp de Terezin où avaient été déportés le compositeur et les enfants, au milieu de très nombreux intellectuels et artistes juifs. Une œuvre bouleversante que se propose de vous faire découvrir l’Ensemble instrumental du Conservatoire de La Roche-sur-Yon, avec les enfants de la Maîtrise du Conservatoire.

N°145 16h45

Gratuit

**Ensemble de percussions du Conservatoire de Nantes Hedy Réjiba** direction

“Expression des identités, nécessité des influences”

**Rythme oriental**

**Taira** : Trichromie

**Rythme oriental**

**Xenakis** : Okho

**Rythme oriental**

**Varèse** : Ionisation

N°146 18h30

Gratuit



**Maîtrise d’enfants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon Ensemble Instrumental du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon**

**Krása** : Brundibár, opéra pour enfants

N°147 20h30 (60’)

23€

**Nicolas Horvath** piano



**De Montgeroult** : Sonate n°8 en fa mineur opus 5 n°2 (première mondiale)

**Alkan** : Prière n°3 opus 64 (première mondiale)

**Liszt** : Tristis est anima mea et O filii et filioe, extraits de Christus

**Satie** : Danses gothiques

**Sorabji** : Étude transcendentale n°17 (première nationale)

**Catoire** : Opus 145

**Rääts** : Radio 4 opus 124

Questionnant la notion d’exil dans ce qu’elle a de plus intime, ce programme imaginé par Nicolas Horvath nous emmène à travers des pièces rares d’Alkan, de Liszt, de Satie, mais aussi d’Hélène de Mongeroult - pianiste exilée de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle -, de Sorabji, Jean Catoire et Jean Rääts, dans un voyage aux limites de la solitude et de la folie.

*Sur une proposition du lieu unique*

*En co-réalisation avec Le lieu unique*

N°148 22h30

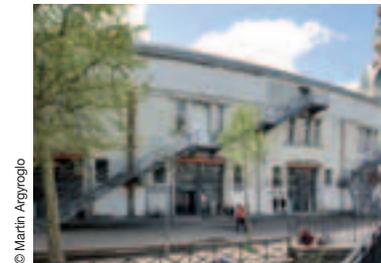
15€

**Yom et le Quatuor IXI**

“Illuminations”



Oscillant entre musique classique occidentale, musique contemporaine et musiques d’Europe de l’Est et du Moyen-Orient, cette nouvelle création pour quatuor et clarinette de Yom représente le pouvoir de l’esprit à faire réapparaître dans des fulgurances mentales des mondes disparus, ni vraiment réels, ni vraiment imaginaires - comme une promesse d’avenir après l’exil...



© Martin Argyroglo

Depuis six ans déjà, la douce folie de la musique classique, sous l’égide de la SAEM Folle Journée et de René Martin, se répand jusqu’au lieu unique pour plusieurs jours et des dizaines de concerts.

Il aura fallu attendre 2012 pour qu’un partenariat se mette en

place entre la scène nationale de Nantes et La Folle Journée, mais aujourd’hui celui-ci est bien établi et marque un moment particulier dans l’activité du lieu unique : on y assiste au croisement (et même à la rencontre) entre les publics des musiques classique et contemporaine, une jeunesse en quête de découvertes présente pour se déhancher sur les DJs electro de la soirée, sans compter les visiteurs de passage, les badauds, les amateurs d’art, de spectacle vivant, les fidèles du hammam ou de la librairie.

Cette année, deux rendez-vous en particulier sont nés de la rencontre des sensibilités entre le lieu unique et la Folle journée. Le pianiste français Nicolas Horvath a composé un programme spécial autour du Monde Nouveau, thème central de la manifestation musicale, et le compositeur allemand Nils Frahm réalisera la jonction, chère aux deux partenaires, entre musique classique et électronique.

Ces concerts, proposés par le lieu unique et réalisés conjointement, sont une occasion supplémentaire de constater avec joie à quel point La Folle Journée participe pleinement au lieu de vie et d’utopie qu’est le lieu unique, dont la vocation première est de défendre l’exigence artistique auprès du plus grand nombre.

*Patrick Gyger*

*directeur*

*le lieu unique*

*scène nationale de Nantes*

Pour accéder à ces concerts, il est nécessaire de s'acquitter du droit d'entrée au Musée d'Arts (en plus de vos billets Folle Journée).

N°149 10h00

9€



Ferenc Vizi piano

Enesco : Sonate n°1 en fa dièse mineur opus 24

Rachmaninov : Sonate n°2 en si bémol mineur opus 36

N°150 11h45

9€

Dana Ciocarlie piano

“La langue maternelle”



Bartók : Musiques nocturnes, extraits de la suite En plein air

Eötvös : Kosmos

Kurtág : Hommage à P. Eötvös, Hommage à G. Ligeti, Hommage à B. Bartók

Bartók : Mikrokosmos, extraits

Ligeti : Musica ricercata, extraits

Kurtág : Splinters

N°151 14h15

12€

Tanguy de Williencourt piano



Chopin : Trois Valses opus 64

Chopin : Deux Valses opus 69

Prokofiev : Sonate n°3 en la mineur opus 28

Rachmaninov : Prélude opus 3 n°2

Rachmaninov : Préludes opus 23 n°1 à 5

N°152 15h45

9€



Nathanaël Gouin piano

Bartók : Mikrokosmos, extraits

Bartók : Sonate pour piano

N°153 17h30

9€



Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Stravinsky : Concerto pour deux pianos

Ligeti : Trois Pièces pour deux pianos

## La Folle Journée hors les murs au Passage Saint-Croix



Implanté dans un ancien prieuré bénédictin du XII<sup>e</sup> siècle en plein cœur du centre-ville de Nantes, le Passage Sainte-Croix accueille pour la cinquième année consécutive, durant toute La Folle Journée de Nantes, des artistes de renommée internationale pour des rencontres d'exception. Le grand public peut ainsi approcher, chaque après-midi à 18h30, La Folle Journée de Nantes, de grands artistes lors de rencontres musicales intitulées “Un artiste / Une œuvre”, qui mettent en lumière les liens entre la musique et l'histoire des œuvres jouées, et singulièrement cette année, les liens entre l'exil et la musique, fil rouge de cette thématique 2018.

PASSAGE SAINT-CROIX

N°154 18h30

5€

Conférence d'Isolde Pludermacher

“Du Juif errant à l'exilé, portrait de Gustave Courbet en marginal”

L'exil douloureux de Courbet en Suisse succède à une carrière tapageuse et brillante au cours de laquelle l'artiste n'a cessé de se situer en dehors des cercles parisiens, affirmant son identité singulière notamment à travers la figure du Juif errant, à laquelle il s'identifie dans l'autoportrait intitulé “La Rencontre”.

N°155 20h00

10€



Philippe Mathé comédien  
Anaïs Gaudemard harpe

“Concert-lecture”

Bochsa : Variations sur “Voi che sapete” de Mozart

Hindemith : Sonate pour harpe

Glinka : L'Alouette

Smetana : La Moldau, extrait de Ma Patrie opus 43 (Ma Vlast)

Albéniz : Asturias

Une rencontre musique et lectures autour de récits d'exils subis, vécus ou souhaités et à travers les notes et les mots de très grands auteurs.



LE BAZAR  
OFFICIEL  
DU VOYAGE®

Retrouvez  
tous nos produits  
collector sur  
notre stand,  
au cœur de  
La Folle Journée !



nantes.  
tourisme

WWW.NANTES-TOURISME.COM  
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

**SAM**  
**3 FÉV**
**AUDITORIUM STEFAN ZWEIG**

(2000 places)

**N°156 9h30 25€**

**Lukas Geniusas** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Chopin** : Concerto pour piano et orchestre n°1  
 en mi mineur opus 11

**N°157 11h15 25€**

**Chœur Philharmonique  
 d'Ekaterinbourg**  
**Orchestre Philharmonique  
 de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Gretchaninov** : Missa œcuménica opus 142

 C'est aux États-Unis, où il émigra à partir de 1929, que le compositeur russe Alexandre Gretchaninov conçut sa *Missa œcuménica*, une œuvre visant à l'universalité par l'intégration d'éléments issus d'autres religions que la religion orthodoxe.

**N°158 13h00 (50') 25€**

**Yeree Suh** soprano  
**Marianne Beate Kielland** mezzo-soprano  
**Andrew Tortise** ténor  
**Andrew Schroeder** baryton  
**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Sinfonia Varsovia**  
**Michel Corboz** direction

**Mozart** : Requiem en ré mineur K. 626

**N°159 15h00 21€**
**Isabelle Druet** mezzo-soprano  
**Orchestre Victor Hugo**  
**Franche-Comté**  
**Jean-François Verdier** direction

**A. Mahler** : Quatre Lieder  
**Weinberg** : Rhapsodie sur des thèmes moldaves  
**Korngold** : Der Schneemann

**N°160 16h45 21€**
**Orchestre de Pau Pays de Béarn**  
**Fayçal Karoui** direction

**Dvůřák** : Symphonie n°9 en mi mineur opus 95  
 "Du Nouveau Monde"

 Séduit par ce "Nouveau monde" découvert à l'occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvůřák compose sa 9<sup>ème</sup> *Symphonie* en s'inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York, cette œuvre dotée d'un irrésistible pouvoir d'évocation est aujourd'hui l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique.

**AUDITORIUM STEFAN ZWEIG**

(2000 places)

**N°161 18h30 25€**

**Maxim Rysanov** alto  
**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Kancheli** : Stix  
**Viktorova** : Oratorio (création mondiale pour La Folle Journée 2018)

**N°162 20h15 25€**

**Seong Jin Cho** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

 Œuvre à préciser  
**Chopin** : Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21

 Répétition direct **arte**
**N°163 22h15 30€**
**Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction  
**Octeur de violoncelles**  
**Pavel Sporcl** violon et **Gipsy Way** musique tzigane  
**Rémi Geniet** piano  
**Victor Julien-Laferrrière** violoncelle  
**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

 Chœur festif  
**Casals** : Le Chant des oiseaux  
**Musique traditionnelle tzigane**  
**Rachmaninov** : Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43  
**Bloch** : Prière pour violoncelle et orchestre  
**Dvůřák** : Symphonie n°9 en mi mineur opus 95  
 "Du Nouveau monde", finale  
**Trad.** : Go down Moses, arrangement de Tippett  
**Verdi** : Va pensiero, extrait de Nabucco


**SAM**  
**3 FÉV**
**SALLE THOMAS MANN**

(800 places)

**N°164 9h15** **Gratuit**
**Orchestre Symphonique du 3<sup>ème</sup> cycle du Conservatoire de Nantes**  
**Valérie Fayet** direction

**Beethoven** : Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62  
**Mahler** : Lieder eines fahrenden Gesellen (Chants d'un compagnon errant)  
**Brahms/Schönberg** : Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur opus 25, extrait

**N°165 10h45** **16€**

**Sirba Octet** musiques klezmer et tziganes

"Tantz !"

Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, ce nouveau programme du Sirba Octet est une envolée virtuose et dansante à travers le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, véritable trésor musical qui vous entraîne au gré des *doina*, *hora*, *sirba* et autres danses des musiques klezmer et tziganes...

**N°166 12h45** **21€**
**Orchestre de Pau Pays de Béarn**  
**Fayçal Karoui** direction

**Rachmaninov** : Symphonie n°3 en la mineur opus 44

**N°167 14h15** **16€**
**Sirba Octet** musiques klezmer et tziganes

"A Yiddishe Mame"

**N°168 16h00 (60')** **21€**
**Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction

"Chroniques des peuples oubliés"

Condensant l'identité et la fierté des peuples baltes, racontés à travers mille histoires de tous les jours - histoires de mariages, de moissons, de deuil... -, *Unustatud Rahvad*, vaste épopée chorale du compositeur estonien Veljo Tormis, sera interprété par Mikrokosmos en première française à l'occasion de La Folle Journée 2018.

**N°169 18h00** **20€**

**Eitetsu Hayashi** et son ensemble **Fu Un no Kai**  
 percussions japonaises

**Hayashi** : Suite Leonard "Donne-moi des ailes"

**N°170 19h30 (60')** **21€**
**Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction

"La nuit dévoilée"

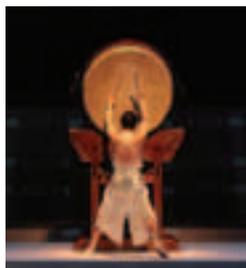
Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Un programme exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, avec des musiques issues de douze compositeurs différents des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons...

**N°171 21h15** **23€**
**Emmanuel Rossfelder** guitare  
**Trio KDM** accordéon et percussions  
**Orchestre Victor Hugo Franche-Comté**  
**Jean-François Verdier** direction

**Gubitsch** : Au-delà de l'océan, concerto pour accordéon, percussions et orchestre à cordes  
**Rodrigo** : Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre  
**Benzecry** : Tres mitos andinos

C'est au cours de son exil parisien que Joaquín Rodrigo composa, en hommage à la ville d'Aranjuez, proche de Madrid en Castille et célèbre pour son palais reconstruit au XVIII<sup>e</sup> siècle, son fameux *Concerto d'Aranjuez* pour guitare et orchestre, qui sera créé à Barcelone en 1940.

**N°172 22h45** **20€**

**Eitetsu Hayashi** et son ensemble **Fu Un no Kai**  
 percussions japonaises

**Hayashi** : Suite Leonard "Donne-moi des ailes"

**SALLE VLADIMIR NABOKOV**

(450 places)

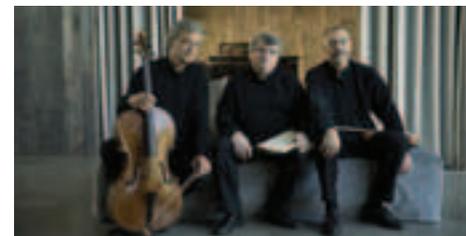
**N°173 9h15** **14€**
**Anne Queffélec** piano

"Liszt, la vallée d'Obermann"

**Liszt** : Bagatelle sans tonalité  
**Liszt** : Nuages gris  
**Liszt** : Valse oubliée n°1  
**Liszt** : La Lugubre gondole  
**Liszt** : Légende n°2 "Saint François de Paule marchant sur les flots"

**N°174 10h45 (50')** **15€**
**Ensemble Messiaen**
**Messiaen** : Quatuor pour la fin du temps

Ce chef-d'œuvre de la musique du XX<sup>e</sup> siècle a été conçu par Olivier Messiaen alors qu'il se trouvait prisonnier dans un camp de Silésie durant la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale. Inspiré de sa lecture de l'Apocalypse, il a été créé dans un moment de grâce sur des instruments de fortune, devant un parterre de prisonniers réunissant toutes les classes de la société.

**N°175 12h30** **12€**

**Trio Wanderer** trio avec piano

**Dvůrák** : Trio pour piano et cordes n°4 en mi mineur opus 90 "Dumky"  
**Bloch** : Trois Nocturnes pour piano, violon et violoncelle

Composé à Prague juste avant le départ de Dvůrák pour les États-Unis, le célèbre Trio "Dumky" fut joué lors de la grande tournée d'adieu organisée par le compositeur en Moldavie et Bohême. Il côtoie dans ce programme un chef-d'œuvre du compositeur suisse Ernest Bloch, composé en 1924 alors qu'il se trouvait aux États-Unis.

**N°176 14h00** **12€**

**Nelson Goerner** piano

Œuvres de Chopin

**N°177 15h30** **15€**
**Raphaël Sèvre** clarinette  
**Jean-Frédéric Neuburger** piano  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

**Prokofiev** : Ouverture sur des thèmes juifs opus 34  
**Korngold** : Quintette avec piano en mi majeur opus 15

Exilé depuis peu aux États-Unis et séduit par la culture et la musique klezmer, Prokofiev eut à cœur de puiser dans ce riche répertoire pour composer, à la demande d'amis musiciens, juifs russes émigrés à New York, cette *Ouverture sur des thèmes juifs* qui constitue de fait l'un des premiers exemples de stylisation de la musique klezmer.

**N°178 17h15** **20€**
**Maria Fedotova** flûte  
**Nino Machaidze** soprano  
**Gidon Kremer** violon  
**Andrei Pushkarev** synthétiseur  
**Kremerata Baltica**

**Kancheli** : Exil, 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> mouvements  
**Beethoven/Mahler** : Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serioso" (version orchestrale)


**KREMERATA  
 BALTICA**
**N°179 18h45** **16€**

**Boris Berezovsky** piano

"Carte blanche à Boris Berezovsky"

**N°180 20h45** **15€**
**Yom et le Quatuor IXI**

"Illuminations"

**N°181 22h15** **14€**
**Piers Faccini** voix et guitare, et son ensemble

Digne représentant de la grande tradition anglophone des singersongwriters, admirateur sans borne de Leonard Cohen, le musicien italo-britannique Piers Faccini distille un folk aérien, subtil et lettré...

**SAM**  
**3 FÉV**
**SALLE BERTOLT BRECHT**

(300 places)

**N°182 9h15 10€**
**Iddo Bar-Shai** piano

**Chopin** : Mazurkas, Polonaises, Nocturnes...

**N°183 10h45 14€**
**Concerto Köln**
**Haendel** : Arrivée de la Reine de Saba, extrait de Solomon HWV 67

**Geminiani** : Concerto grosso en ré mineur opus 7 n°2

**Haendel** : Concerto pour orgue et orchestre opus 4 n°3 HWV 291

**Dall'Abaco** : Concerto opus 5 n°5 en ut majeur

**Haendel** : Concerto grosso opus 6 n°1 en sol majeur HWV 319

**N°184 12h30 14€**
**Concerto Köln**
**"Dall'Abaco, musicien de l'exil"**
**Dall'Abaco** : Concerto opus 5 n°6 en ré majeur

**Dall'Abaco** : Concerto opus 2 n°1 en ré mineur

**Dall'Abaco** : Concerto opus 6 n°5 en sol majeur

**Dall'Abaco** : Concerto opus 2 n°4 en la mineur

**Dall'Abaco** : Concerto opus 6 n°11 en mi majeur

**N°185 14h00 15€**

**Ensembles Dialogos et Kantaduri**  
**Katarina Livljanić** direction

**"Dalmatica, chants sacrés de l'Adriatique"**

Située sur la côte Adriatique, aux confins des empires romains d'Occident et d'Orient, l'ancienne province de Dalmatie - actuelle Croatie - a suscité la création, à l'époque médiévale, d'innombrables chants dont la beauté intemporelle subjugué l'auditeur d'aujourd'hui. Une occasion rare de découvrir les joyaux musicaux de la Croatie médiévale, interprétés par ses meilleurs ambassadeurs actuels.

**N°186 15h45 10€**
**Élodie Fonnard** soprano  
**La Symphonie du Marais**  
**Hugo Reyne** hautbois, flûte et direction

**"Lully, un Florentin à Paris"**
**N°187 17h15 12€**
**Carlos Mena** contre-ténor  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

**"Maîtres de chapelle italiens à la cour impériale de Vienne"**
**Bertali** : Sonata "Tausend Gulden"

**Ziani** : Alma Redemptoris Mater

**Sances** : Stabat Mater

**Bertali** : Ciaccona

**Conti** : Pie Jesu

**Leopold I** : Regina Coeli

Nombreux sont, à l'époque baroque, les musiciens quittant leur pays pour aller faire carrière à l'étranger. Parmi eux, les Italiens Bertali, Sances et Conti, qui ont occupé au XVII<sup>e</sup> siècle durant des années à Vienne, le poste très convoité de maître de chapelle de la cour des Habsbourg.

**N°188 19h00 16€**
**Pierre-Fabien Roubaty** piano  
**Céline Monnier** piano  
**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Daniel Reuss** direction

**Rachmaninov** : Les Vêpres, extraits

**Pärt** : Deux Psaumes slavoniques

**Pärt** : Magnificat

**Schnittke** : Trois Hymnes sacrés

**Stravinsky/Chostakovitch** : Symphonie de Psaumes

**N°189 20h45 13€**
**Vox Clamantis**  
**Jaan-Eik Tulve** direction

**"Stabat Mater"**

avec la participation de chanteuses traditionnelles seto

**N°190 22h15 9€**
**Matan Porat** piano

**Ligeti** : Musica ricercata

**Liszt** : Harmonies du soir, extrait de Douze Études d'exécution transcendante

**Liszt** : Vallée d'Obermann, extrait des Années de pèlerinage

**SALLE PABLO NERUDA**

(200 places)

**N°191 9h30 12€**

**Alena Baeva** violon  
**Vadym Kholodenko** piano

**Korngold** : Sonate pour violon et piano opus 6

**Bloch** : Three Pictures of Chassidic Life

**N°192 11h15 13€**
**Canticum Novum**  
**Emmanuel Bardou** direction

**"Ararat"**

L'année 2015 a marqué le centenaire du génocide Arménien ; c'est pour commémorer cet événement douloureux que Canticum Novum a créé, voilà deux ans, ce programme original baptisé "Ararat" - du nom du mont qui surplombe la ville arménienne d'Erevan. S'attachant à faire renaître un dialogue interculturel instauré dès le XIII<sup>e</sup> siècle entre les cours de France et d'Arménie, il nous invite à découvrir des pièces lumineuses et aériennes, aussi bien françaises qu'arméniennes, et qui nous parlent, à leur manière, de paix et de respect de l'autre.

**N°193 13h00 15€**

**Ensemble Obsidienne**  
**Emmanuel Bonnardot**  
 direction

**"Chants d'exil au Moyen-Âge I"**

Chansons médiévales et traditionnelles

**N°194 14h45 13€**
**Voces8**
**"Un Nouveau Monde"**
**Byrd** : Vigilate

**Dering** : Factum est Silentium

**Stravinsky** : Otche Nash

**Casals** : O Vos Omnes

**Trad. spiritual** : Deep River

**Trad. folk** : Danny Boy

**U2** : MLK

**Simon and Garfunkel** : Sound of Silence, Homeward Bound

**Weill** : Mack the Knife

**N°195 16h30 12€**

**Fanny Clamagrand** violon  
**David Bismuth** piano

**Stravinsky** : Divertimento pour violon et piano

**Martini** : Cinq Pièces brèves

**Enesco** : Sonate pour violon et piano n°3

**N°196 18h15 15€**
**Ensemble Messiaen**
**Stravinsky** : Histoire du Soldat, suite pour violon, clarinette et piano

**Stravinsky** : Trois pièces pour clarinette seule

**Stravinsky** : Suite italienne, transcription pour violoncelle et piano

**N°197 20h00 12€**
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

**Dvůrák** : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

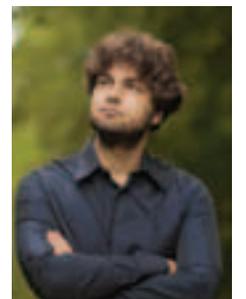
**Dohnanyi** : Quatuor à cordes n°3 en la mineur opus 33

S'inspirant des harmonies et des rythmes découverts lors de son "exil" aux États-Unis dans les communautés noires et indiennes d'Amérique, Dvůrák compose en quelques semaines son Quatuor à cordes en fa majeur, dit "Américain", œuvre généreuse et chatoyante dont le succès ne s'est jamais démenti depuis sa création en 1894.

**N°198 21h45 (60') 10€**
**Lukas Geniuseas** piano

**Hindemith** : Ludus Tonalis

C'est au cours de son exil américain que le compositeur allemand Paul Hindemith composa sa dernière grande œuvre pour piano, *Ludus Tonalis*, vaste cycle inspiré des *Vingt-quatre Préludes et fugues* de Bach et basé sur l'écriture dodécaphonique de Schönberg.



SALLE ROBERT DESNOS

(150 places)

N°199 9h45 13€

**Ensemble Artifices**  
Alice Julien-Laferrrière direction

“L'exil de l'oiseau : trajectoire mouvementée d'un canari chanteur dans l'Europe des Lumières”

N°200 11h15 14€

**Julien Martineau** mandoline  
**Quatuor Psophos** quatuor à cordes

**Kuwahara** : The Song of the Japanese Autumn  
**Gál** : Improvisation, variations et finale sur la Sérénade de Don Giovanni de Mozart  
**Calace** : Concerto pour mandoline n°2, version pour quatuor

N°201 12h45 10€



**Marie Perbost** soprano  
**Matthieu Naulleau** piano  
**Étienne Renard** basse  
**Nicolas Fox** batterie

**Hollaender** : Falling in love again, Naughty Lola (extraits du film *L'ange bleu*)  
**Hollaender** : Wenn ich mir was wünschen dürfte (extrait du film *Der Mann der seiner Mörder sucht*)  
**Hollaender** : The ruins of Berlin Black market (extrait du film *A foreign affair*)

Hollywood offrit dès le début des années 30 aux compositeurs exilés des débouchés incomparables grâce à l'industrie florissante du cinéma. Devenue le centre de la vie musicale durant la guerre, la cité californienne accueillit notamment Frederick Hollaender, qui écrivit dès lors la musique de films de George Cukor, Ernst Lubitsch et Billy Wilder, entre autres.

N°202 14h30 10€

**Raquel Camarinha** soprano  
**Emmanuel Rossfelder** guitariste  
**Yoan Héreau** piano

**Ravel** : Shéhérazade, Vocalise en forme de habanera  
**Debussy** : La Puerta del Vino, extrait des Préludes  
**Tarrega** : Gran Jota  
**García Lorca** : Trece Canciones españolas antiguas, extraits  
**Rodrigo** : Adela, extrait de Tres Canciones españolas  
**De Falla** : Sept Chansons populaires espagnoles  
**Delibes** : Les filles de Cadix  
**Chapi** : Carceleras, extrait de La Hijas del Zebedeo

N°203 16h15 12€

**Ensemble La Rêveuse**  
**Serge Saïtta** traverso  
**Stéphanie Paulet** violon  
**Florence Bolton** viole de gambe  
**Benjamin Perrot** théorbe  
**Clément Geoffroy** clavecin

“Les Allemands de Londres”

Œuvres de G. F. Haendel, J.-C. Bach et C. F. Abel

Révélat des œuvres de Jean-Christophe Bach, qui quitta l'Allemagne pour s'installer durablement en Angleterre, et de Carl Friedrich Abel, dernier grand virtuose de la viole de gambe, ce programme met en lumière un répertoire peu connu, autour de la mode de la musique allemande pré-classique à Londres sous le règne du roi Georges III de Hanovre.

N°204 17h45 12€

**Stephan Genz** baryton  
**Yoan Héreau** piano

**Eisler** : Hollywood Songbook

Chef-d'œuvre de la période américaine d'Hanns Eisler, *Hollywood Songbook*, recueil de vingt-huit lieder sur des textes d'auteurs variés - de Brecht à Rimbaud en passant par Goethe et Hölderlin - se lit comme un journal intime du musicien exilé évoquant la culture européenne perdue.



N°205 19h30 12€

**Maria Keohane** soprano  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

“John Dowland : la consolation du pèlerin”

“La consolation du pèlerin”... tel est le titre de la dernière œuvre composée par John Dowland. Ce compositeur anglais qui fut le plus grand luthiste de son temps se vit refuser, toute sa vie durant, un poste en Angleterre. Exilé à Paris, Florence et Copenhague, il a beaucoup chanté la douleur de l'éloignement et la mélancolie du départ.

N°206 21h15 14€

**Quatuor Psophos** quatuor à cordes

**Rachmaninov** : Quatuor à cordes n°2  
**Weinberg** : Quatuor à cordes n°5 opus 27

SALLE PAUL CELAN

(80 places)

N°207 9h15 8€

**Anaïs Gaudemard** harpe

**Bochsa** : Variations sur “Voi che sapete” de Mozart  
**Hindemith** : Sonate pour harpe  
**Glinka** : L'Alouette  
**Smetana** : La Moldau, extrait de Ma Patrie  
**Albéniz** : Asturias, extrait de la Suite espagnole

N°208 10h45 12€



**Trio Sôra** trio avec piano

**Schubert** : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100

N°209 12h30 8€

**Michel Grizard** guitariste

**Schubert** : Aufenthalt, extrait du Chant du cygne  
**Schubert** : Ständchen  
**Gervasoni** : Fluctuations  
**Tansman** : Variation sur un thème de Scriabine  
**Villa-Lobos** : Valse-Chôro  
**Ponce** : Sonatine méridionale

N°210 14h00 12€

**Quatuor Éclisses** quatuor de guitares

Des exils sous formes d'hommages et d'irrévérences

**Albéniz** : El Corpus christi en Sevilla, extrait d'Iberia  
**Assad** : One 4 All 4 One  
**Brouwer** : Paysage cubain sous la pluie  
**Piazzolla** : Fugata  
**Piazzolla** : Le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires

N°211 15h45 8€

**Éliane Reyes** piano

**Tansman** : Suite dans le style ancien  
**Toch** : Cinq Capricetti  
**Gal** : Suite opus 24  
**Wellesz** : Eklogen opus 11  
**Chopin** : Ballade n°1 en sol mineur opus 23



N°212 17h15 8€

**Sylvain Bassel** harpe

“Franz Liszt : rhapsodies hongroises” (première mondiale à la harpe)

**Liszt** : Rhapsodies hongroises n°17, 14, 13, 5, 3, 2



**Gérard Caussé** alto  
Piano à préciser

**Stravinsky** : Élégie pour alto solo  
**Glazounov** : Élégie opus 44  
**Prokofiev** : Roméo et Juliette, extraits

**Rachmaninov** : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 19, 3<sup>ème</sup> mouvement  
**Granados** : Intermezzo, extrait des Goyescas  
**Granados** : Andaluza, extrait des Danses espagnoles  
**Tchaïkovsky** : Souvenir d'un lieu cher opus 42

N°213 19h00 8€

**Marie-Catherine Girod** piano

**Chopin** : Polonaise en ut dièse mineur opus 26 n°1  
**Schumann** : Phantasiestücke opus 111 (1<sup>ère</sup> pièce), In der Nacht (extrait des Phantasiestücke opus 12), Nachtstücke opus 23 n°3, Kreisleriana opus 16 (1<sup>ère</sup> pièce)  
**Lourié** : Cinq Préludes fragiles opus 1  
**Lourié** : Phoenix Park Nocturne  
**Bloch** : Cinq Esquisses en sépia  
**De Falla** : Fantaisie bétique

N°214 20h30 12€

**Gabriel Pidoux** hautbois  
**Trio Wanderer** trio avec piano

**Martini** : Trio n°2 en ré mineur H. 327  
**Martini** : Trio n°3 en ut majeur H. 332  
**Martini** : Quatuor pour hautbois, violon, violoncelle et piano H. 315

Fuyant l'invasion allemande, le compositeur tchèque Bohuslav Martinu s'exile aux États-Unis en 1940. C'est là qu'il compose les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> Trios, œuvres tendres et profondes qui traduisent une véritable nostalgie du vieux continent.

N°215 22h15 10€

**Henri Demarquette** violoncelle

**Kodály** : Sonate pour violoncelle seul opus 8  
**Hindemith** : Sonate pour violoncelle seul opus 25 n°3

GRAND ATELIER - LU

(500 places)

N°216 10h15 12€

**Anthony Galinier** saxhorn alto  
**Brass Band des Pays de la Loire**  
**Nicolas Leudière** direction

**Lovatt Cooper** : Enter the Galaxies  
**Ichard** : Moonlight Dance  
**Schwarz** : Cap Horn  
**Bruniaux** : Babylon

N°217 12h00 13€



**Samantha Louis-Jean** soprano  
**Ensemble Les Ombres**

“Haendel à Londres”

**Haendel** : Cantates Romaines, extraits (Il Delirio amoroso, Amarilli Vesoza, Tra le fiamme...)

G. F. Haendel ne serait pas devenu le célèbre compositeur d'opéra et d'oratorio que nous connaissons sans avoir séjourné longuement auprès des maîtres italiens du XVIII<sup>e</sup> siècle. De fait, c'est à Rome qu'il a composé ses plus belles cantates dont Samantha Louis-Jean, soprano lyrique franco-canadienne accompagnée des musiciens des Ombres, interprète ici les plus belles pages.

N°218 14h00 10€

**Ulysse Aragau** violoncelle  
**Nantes Philharmonie**  
**Frédéric Oster** direction

**Kodály** : Danses de Galánta  
**De Meij** : Casanova

N219 16h00 14€

**Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

**Brahms** : Danse hongroise n°5  
**Sarasate** : Zigenweisen  
**Boulanger** : Avant de mourir  
**Sporcl** : Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Coha  
**Babai** : Capriccio tzigane

N°220 18h00 13€



**Francesco Tristano** piano

“École anglaise / École franco-flamande”

**Gibbons** : Pavane, Air français, Allemande, Ground italien, Ground  
**Sweelinck** : Fantaisie en ré mineur  
**Philips** : Fantaisie FVB n°88  
**Bull** : Pavane, Gaillarde, King's Hunt

Francesco Tristano a choisi de mettre en lumière et en relation deux compositeurs exilés de l'époque de la Renaissance : les Anglais John Bull et Peter Philips émigrèrent l'un aux Pays-Bas, l'autre en Flandres, et tous deux contribuèrent largement à l'émulation artistique des écoles anglaise et franco-flamande.

N°221 20h00 14€



**Gidon Kremer** violon

**Nono** : La lontananza nostalgica utopica futura

Compositeur emblématique de l'avant-garde de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le compositeur italien Luigi Nono s'est intéressé très tôt aux propriétés intrinsèques du son ; composée en 1988 à l'intention de Gidon Kremer, son œuvre *La lontananza nostalgica utopica futura*, sous-titrée “madrigal pour huit voyageurs”, pousse encore plus loin l'expérimentation sonore en intégrant, aux côtés du violon, huit bandes magnétiques.

N°222 21h45 21€

**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**  
**Jean-François Heisser** piano et direction

**Beethoven** : Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 “L'Empereur”

SALLE CIC OUEST

(250 places)

N°223 10h00 13€

**David Bismuth** piano

“Déracinement, le chant de mon cœur”

**Tchaïkovsky** : Souvenir d'un lieu cher  
**Dvorák** : Pièces romantiques opus 75  
**Chopin** : Nocturne en ut dièse mineur opus 27 n°1  
**Rachmaninov** : Deux Préludes  
**Tchaïkovsky** : Valse-Scherzo en ut majeur opus 34

N°224 11h45 9€

**Jonas Vitaud** piano

“Chant de l'absence”

**Liszt** : Le mal du pays, extrait des Années de Pèlerinage  
**Grieg** : Le mal du pays, extrait des Pièces lyriques opus 57  
**Wagner/Liszt** : Chœur des pèlerins, extrait de Tannhäuser  
**Wagner/Liszt** : Chœur des fileuses, extrait du Vaisseau Fantôme  
**Beethoven** : Sonate pour piano n°26 en mi bémol majeur  
“Les Adieux”

N°225 13h30 9€

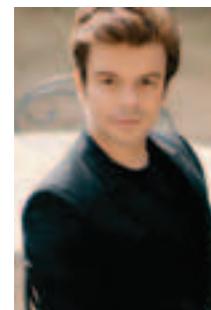
**Alexander Ghindin** piano

“Les Européens russes”

**Paisiello** : Les Adieux de la Grande Duchesse des Russies  
**Field** : Kamarinskaya (Air russe favori varié pour le piano)  
**Von Henselt** : Douze Études caractéristiques opus 2, extraits  
**Galuppi** : Sonate n°5 en ut majeur  
**Lourié** : La Faute de Demoiselle Mort  
**Stravinsky** : Suite de Petrouchka



N°226 15h15 13€



**David Kadouch** piano

**Dussek** : Les Souffrances de la Reine de France opus 23  
**Beethoven** : Sonate n°26 en mi bémol majeur “Les Adieux”  
**Liszt** : Funérailles  
**Chopin** : Étude opus 10 n°12 “Révolutionnaire”

N°227 17h00 15€

**Bruce Brubaker** piano

“Les Américains à Paris”

**Copland** : Night Thoughts (Homage to Ives)  
**Glass** : Opening, Mad Rush  
**Thomson** : Persistantly Pastorale (Copland)  
**Remem** : Barcarolle n°3  
**Jolas** : Postlude

N°228 18h45 9€

**Luis Fernando Pérez** piano

**Albéniz** : Ibéria, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cahiers

Composé à Paris, *Ibéria*, vaste cycle pour piano et chef-d'œuvre ultime d'Isaac Albéniz, sonne comme un adieu à l'Espagne dont le compositeur exilé aura su, mieux que personne, traduire l'âme profonde dans un langage novateur ouvrant la voie aux grandes conquêtes pianistiques du XX<sup>e</sup> siècle.

N°229 20h30 9€

**Luis Fernando Pérez** piano

**Albéniz** : Ibéria, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> cahiers



N°230 22h00 14€



**Francesco Tristano** piano  
**Bruce Brubaker** piano

“Simultaneous”

**Debussy** : Prélude à l'après-midi d'un faune  
**Busoni** : Fantasia contrappuntistica

**DI M**  
**4 FÉV**
**AUDITORIUM STEFAN ZWEIG**

(2000 places)

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte**
**N°231 9h30 14€**
**Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

**Brahms** : Danse hongroise n°5  
**Sarasate** : Zigenweisen  
**Boulanger** : Avant de mourir  
**Sporcl** : Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha  
**Babai** : Capriccio tzigane

**N°232 11h00 22€**
**Pablo Ferrandez** violoncelle  
**Orchestre de Pau Pays-de-Béarn**  
**Fayçal Karoui** direction

**Dvůrák** : Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur opus 104

Dvůrák est au faite de sa gloire lorsqu'il est nommé, en 1892, directeur du Conservatoire de New York. Plusieurs chefs-d'œuvre voient le jour au cours de cette période américaine, parmi lesquels le Concerto pour violoncelle, pièce maîtresse du répertoire dans laquelle perce la nostalgie du musicien éloigné de sa Bohême natale.

**N°233 12h45 25€**
**Mi-sa Yang** violon  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Œuvre à préciser**  
**Bruch** : Fantaisie écossaise en mi bémol majeur opus 46

**N°234 14h15 25€**

**Boris Berezovsky** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Rachmaninov** : Concerto pour piano et orchestre n°4

**N°235 15h45 25€**
**Nelson Goerner** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Chopin** : Andante spianato et Grande polonaise brillante opus 22

**Chopin** : Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21

**N°236 17h30 30€**

**Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction

**Octeur de violoncelles à préciser**  
**Pavel Sporcl** violon et **Gipsy Way** musique tzigane  
**Denis Matsuev** piano  
**Victor Julien-Laferrrière** violoncelle  
**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

Chœur festif

**Casals** : Le Chant des oiseaux  
**Musique traditionnelle tzigane**  
**Rachmaninov** : Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43  
**Bloch** : Prière pour violoncelle et orchestre  
**Dvůrák** : Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 "Du Nouveau monde", finale  
**Trad.** : Go down Moses, arrangement de Tippett  
**Verdi** : Va pensiero, extrait de Nabucco

**N°237 20h15 30€**

**Mikrokosmos**  
**Denis Matsuev** piano  
**Henri Demarquette** violoncelle  
**Pavel Sporcl** violon et **Gipsy Way** musique tzigane  
**Denis Matsuev** piano  
**Victor Julien-Laferrrière** violoncelle  
**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

Chœur festif

**Casals** : Le Chant des oiseaux  
**Musique traditionnelle tzigane**  
**Rachmaninov** : Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43  
**Bloch** : Prière pour violoncelle et orchestre  
**Dvůrák** : Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 "Du Nouveau monde", finale  
**Trad.** : Go down Moses, arrangement de Tippett  
**Verdi** : Va pensiero, extrait de Nabucco

**SALLE THOMAS MANN**

(800 places)

**N°238 9h30 16€**

**Sirba Octet** musiques klezmer et tziganes

"Tantz !"

Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, ce nouveau programme du Sirba Octet est une envolée virtuose et dansante à travers le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, véritable trésor musical qui vous entraîne au gré des *doina*, *hora*, *sirba* et autres danses des musiques klezmer et tziganes...

**N°239 11h15 21€**
**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**  
**Jean-François Heisser** piano et direction

**Beethoven** : Ouverture de Coriolan  
**Beethoven** : Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58

**N°240 13h00 (50') 21€**

**Orchestre Victor Hugo**  
**Franche-Comté**  
**Jean-François Verdier**  
 direction

**Verdier** : Nuage Rouge

Imaginé par Vincent Cuvellier et mis en musique par Jean-François Verdier, ce récit musical poétique et drôle puise dans les mythes américains, les légendes indiennes et l'histoire du jazz pour décrire la rencontre d'Eagle, un indien de la tribu des Arapahoes, et de Jim, un ouvrier afro-américain, clarinetiste de jazz, dans l'Amérique des années 30.

**N°241 14h45 (60') 21€**
**Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction

"Chroniques des peuples oubliés"

*Unustatud Rahvad*, vaste épopée chorale du compositeur estonien Veljo Tormis, sera interprétée par Mikrokosmos en première française à l'occasion de La Folle Journée 2018.

**N°242 16h30 14€**
**Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

**Brahms** : Danse hongroise n°5  
**Sarasate** : Zigenweisen  
**Boulanger** : Avant de mourir  
**Sporcl** : Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha  
**Babai** : Capriccio tzigane

**N°243 18h30 15€**
**Abdel Rahman El Bacha** piano

**Chopin** : Ballade n°1 en sol mineur opus 23  
**Chopin** : Berceuse en ré bémol majeur opus 57  
**Chopin** : Barcarolle en fa dièse majeur opus 60  
**Prokofiev** : Montaignus et Capulets  
**Rachmaninov** : Préludes opus 23 n°4, 5 et 2  
**Rachmaninov** : Prélude opus 32 n°5

**N°244 20h30 20€**

**Eitetsu Hayashi** et son ensemble **Fu Un no Kai**  
 percussions japonaises

**Hayashi** : Suite Leonard  
**Hayashi** : Leonard Concept

Un hommage musical du grand joueur de taiko Eitetsu Hayashi au peintre japonais Léonard Foujita, dont on célèbre en 2018 le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la mort. Cet artiste figurant parmi les plus talentueux et les plus originaux de sa génération était exilé à Paris dans les années 20, où il a côtoyé les plus grands artistes de l'époque et de nombreuses rétrospectives lui seront consacrées cette année, en France et au Japon.

**SALLE VLADIMIR NABOKOV**

(450 places)

N°245 9h30 12€

**Rodolphe Bruneau-Boulmier** conférencier  
**Marie-Catherine Girod** piano  
 “Concert-lecture : composer ailleurs”

Œuvres de Chopin, Rachmaninov, Lourié, Stravinsky, Schumann



N°246 11h00 14€

**Anne Queffélec** piano  
 “Haendel - Scarlatti”

**Haendel** : Suite n°5 HWV 430 “L'Harmonieux forgeron”  
**Scarlatti** : Sonates à préciser  
**Haendel/Kempff** : Menuet en sol mineur HWV 434  
**Haendel** : Chaconne en sol majeur HWV 435

N°247 12h30 12€



**Carlos Mena** contre-ténor  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

“Georg Friedrich Haendel, Il caro Sassone”

**Haendel** : Opéras et oratorios, extraits (La Resurrezione, Agrippina, Rinaldo...)

**Haendel** : Concerto grosso opus 3 n°2, extrait

Né en Saxe, Georg Friedrich Haendel a séjourné longuement, avant de s'établir définitivement en Angleterre, en Italie où ses rencontres avec Corelli, Caldara, Alessandro ou Domenico Scarlatti ont forgé son style : de fait, l'œuvre du “caro Sassone” doit beaucoup au style italien.

N°248 14h15 15€

**Raphaël Sèvre** clarinette  
**Jean-Frédéric Neuburger** piano  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

**Prokofiev** : Ouverture sur des thèmes juifs opus 34  
**Korngold** : Quintette avec piano en mi majeur opus 15

Exilé depuis peu aux États-Unis et séduit par la culture et la musique klezmer, Prokofiev eut à cœur de puiser dans ce riche répertoire pour composer, à la demande d'amis musiciens, juifs russes émigrés à New York, cette *Ouverture sur des thèmes juifs* qui constitue de fait l'un des premiers exemples de stylisation de la musique klezmer.

N°249 15h45 12€

**Seong-Jin Cho** piano

**Debussy** : Images, 1er Livre  
**Chopin** : Sonate n°3 en si mineur opus 58



N°250 17h30 20€

**Maria Fedotova** flûte  
**Nino Machaidze** soprano  
**Gidon Kremer** violon  
**Andrei Pushkarev** synthétiseur  
**Kremerata Baltica**

**Kancheli** : Exil, 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> mouvements  
**Beethoven/Mahler** : Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 “Quartetto serioso” (version orchestrale)



N°251 19h00 15€

**Matan Porat** piano  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

**Dvorák** : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 81  
**Dvorák** : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 “Américain”, 2<sup>ème</sup> mouvement

Puisant dans le “Nouveau monde” de nouvelles racines, Dvorák découvre à Spillville, petite cité de l'Iowa, les chants des Noirs en prière, dont il va s'inspirer pour le mouvement lent de son célèbre Quatuor “américain”.

N°252 20h30 (50') 14€

**Gidon Kremer** violon

“Préludes pour un temps révolu”

**Weinberg/Kremer** : Vingt-quatre Préludes pour violoncelle seul, transcription pour violon

**Programme accompagné de projections de photos du photographe lituanien Antanas Sutkus**

Fervent admirateur de l'œuvre du compositeur juif polonais Mieczyslaw Weinberg, qui fut contraint à un double exil, Gidon Kremer a choisi d'interpréter les *Vingt-Quatre Préludes pour violoncelle seul*, transcrits au violon, avec le contrepoint visuel des photographies d'Antanas Sutkus, grand photographe lituanien ayant réalisé dans les années 60 en Europe de l'Est de magnifiques et émouvants portraits d'hommes, de femmes et d'enfants.

**SALLE BERTOLT BRECHT**

(300 places)

N°253 9h30 13€

**Canticum Novum**  
**Emmanuel Bardon** direction

“Ararat”

L'année 2015 a marqué le centenaire du génocide Arménien ; c'est pour commémorer cet événement douloureux que Canticum Novum a créé, voilà deux ans, ce programme original baptisé “Ararat”.

N°254 11h00 16€

**Pierre-Fabien Roubaty** piano  
**Céline Monnier** piano  
**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Daniel Reuss** direction

**Rachmaninov** : Les Vêpres, extraits  
**Pärt** : Deux Psaumes slavoniques  
**Pärt** : Magnificat  
**Schnittke** : Trois Hymnes sacrés  
**Stravinsky/Chostakovitch** : Symphonie de Psaumes

N°255 12h30 14€



**Concerto Köln**

**Dall'Abaco** : Concerto opus 5 n°3 en mi mineur  
**Avison** : Concerto grosso n°6 en ré majeur n°6, d'après les sonates de Scarlatti  
**Haendel** : Concerto pour orgue et orchestre opus 4 n°6 HWV 294  
**Geminiani** : Concerto grosso n°12 en ré mineur d'après La Follia de Corelli

N°256 14h15 20€

**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Andrei Petrenko** direction

**Rachmaninov** : Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits  
**Stravinsky** : Trois chœurs  
**Schnittke** : Trois chœurs  
**Schnittke** : Deux chants monastiques  
**Arkhangelsky** : En attendant le jour du Jugement dernier  
**Gretchaninov** : La Semaine de la Passion opus 58, extraits  
**Gavriline** : Neiges blanches, extrait des Carillons  
**Sviridov** : Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)

N°257 16h00 13€

**Ensembles Dialogos et Kantaduri**  
**Katarina Livljanic** direction

“Dalmatica, chants sacrés de l'Adriatique”

Située sur la côte Adriatique, aux confins des empires romains d'Occident et d'Orient, l'ancienne province de Dalmatie - actuelle Croatie - a suscité la création, à l'époque médiévale, d'innombrables chants dont la beauté intemporelle subjugué l'auditeur d'aujourd'hui. Une occasion rare de découvrir les joyaux musicaux de la Croatie médiévale, interprétés par ses meilleurs ambassadeurs actuels.

N°258 17h30 12€

**François Salque** violoncelle  
**Claire-Marie Le Guay** piano

**Schubert** : Sonate pour arpeggione et piano D. 821  
**Schubert** : Morgengruss  
**Schubert** : Klaglied  
**Schubert** : Der Wanderer  
**Schubert** : Du bist die Ruh  
**Schubert** : Sérénade, extrait du Chant du cygne

Symbolisant l'errance et la solitude du voyageur en quête d'un “ailleurs” inaccessible, le thème éminemment romantique du “Wanderer” traverse toute l'œuvre de Schubert. C'est autour de lui que s'articule ce programme présentant, outre la populaire Sonate Arpeggione, plusieurs Lieder permettant au violoncelle de déployer l'étendue de sa palette expressive et élégiaque.

N°259 19h30 13€



**Vox Clamantis**  
**Jaen-Eik Tulve** direction

**Pärt** : The Deer's Cry

**N°260 9h45 9€**

**Matan Porat** piano

**Ligeti** : Musica ricercata

**Liszt** : Harmonies du soir, extrait de Douze Études d'exécution transcendante

**Liszt** : Vallée d'Obermann, extrait des Années de pèlerinage

**N°261 11h30 10€**

**Élodie Fonnard** soprano

**La Symphonie du Marais**
**Hugo Reyne** hautbois, flûte et direction

**"Lully, un Florentin à Paris"**
**N°262 13h15 13€**
**Nicolas Baldeyrou** clarinette  
**Trio Wanderer** trio avec piano

**Hindemith** : Quatuor pour piano, violon, violoncelle et clarinette

**Bartók** : Contrastes pour piano, violon et clarinette

**N°263 15h00 12€**
**Ensemble La Rèveuse**  
**Florence Bolton** viole de gambe  
**Clément Geoffroy** clavecin  
**Benjamin Perrot** théorbe

**"La Provençale et La Poitevine"**

Musicien sédentaire, Marin Marais ne partit jamais en voyage mais s'inspira, dans ses pièces de caractère, de ses rencontres avec des provinciaux exilés à Paris : de l'accorte Provençale à la piquante Biscayenne, en passant par la belle Poitevine, c'est toute une petite comédie peuplée d'anonymes qui prend vie sous son archet de compositeur.

**N°264 16h45 13€**
**Voces8**
**"Un Nouveau Monde"**
**Byrd** : Vigilate

**Dering** : Factum est Silentium

**Stravinsky** : Otche Nash

**Casals** : O Vos Omnes

**Trad. spiritual** : Deep River

**Trad. folk** : Danny Boy

**U2** : MLK

**Simon and Garfunkel** : Sound of Silence, Homeward Bound

**Weill** : Mack the Knife

**N°265 18h30 12€**
**Mi-sa Yang** violon  
**Jonas Vitaud** piano

**"Mozart à Paris"**
**Mozart** : Douze Variations sur "Ah, vous dirais-je maman" K. 265

**Mozart** : Sonate pour violon et piano en si mineur K. 304

**Mozart** : Sonate pour violon et piano en ré majeur K. 306

**N°266 20h15 13€**

**Nicolas Baldeyrou** clarinette  
**Laurent Wagschal** piano

**Martini** : Sonatine pour clarinette et piano H. 356

**Milhaud** : Sonatine pour clarinette et piano opus 100

**Dautremer** : Récit et impromptu

**Gál** : Sonate opus 84

**N°267 9h30 8€**
**Éliane Reyes** piano  
 Œuvres de Chopin

**N°268 11h15 13€**
**Ensemble Les Ombres**
**"Telemann à Paris"**
**Telemann** : Quatuors Parisiens

C'est le séjour de G. P. Telemann à Paris qui donna leur nom aux célèbres quatuors qui furent joués par les plus grands interprètes de l'époque : Blavet, Guignon, ou encore Forquerey...

**N°269 13h00 14€**

**Julien Martineau** mandoline  
**Quatuor Psophos** quatuor à cordes

**Bartók** : Six Duos pour mandoline et violon

**Gál** : Improvisation, variations et finale sur la Sérénade de Don Giovanni de Mozart

**Calace** : Concerto pour mandoline n°2, version pour quatuor

**N°270 14h45 8€**
**Florent Boffard** piano

**Ligeti** : Musica ricercata, extraits

**Stravinsky** : Piano-Rag-Music, Tango

**Ligeti** : Études, extraits

**N°271 16h30 14€**

**Sylvain Bassel** harpe  
**Quatuor Psophos** quatuor à cordes

**Hoffmann** : Quintette pour harpe et quatuor à cordes en ut mineur

**Hosokawa** : Landscape II

**Menotti** : Cantilena e Scherzo

**N°272 18h15 12€**
**Ensemble La Rèveuse**  
**Stéphanie Paulet** violon  
**Fiona Poupard** violon  
**Benjamin Perrot** théorbe  
**Florence Bolton** viole de gambe  
**Clément Geoffroy** clavecin et orgue

**"Londres 1700"**

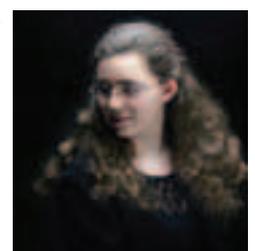
Œuvres de Purcell, Draghi, Finger...

Nombreux sont les musiciens étrangers qui, au XVIII<sup>e</sup> siècle, quittent leur pays pour tenter leur chance à Londres. C'est en effet dans cette capitale, véritable terre d'accueil pour les musiciens venus du continent, que va s'écrire une nouvelle page de la musique anglaise, mêlant la sensualité italienne, la virtuosité allemande et l'originalité harmonique de l'Angleterre.

**N°273 20h00 9€**
**Marie-Ange Nguci** piano

**Chopin** : Introduction et Rondo opus 16 en mi bémol majeur

**Rachmaninov** : Études-Tableaux opus 39 n°4 et n°5

**Prokofiev** : Sonate n°6 opus 82


**SALLE PAUL CELAN**

(80 places)

N°274 9h30 9€

**Etsuko Hirose** piano

**Rachmaninov** : Élégie en mi bémol mineur, extrait des Morceaux de fantaisie opus 3  
**Chopin** : Ballade n°3 en la bémol majeur opus 47  
**Borthkiewicz** : Élégie opus 46  
**Liszt** : Ballade n°2 en si mineur  
**Lyapunov** : Élégie en mémoire de F. Liszt

N°275 11h00 8€

**Sylvain Blassel** harpe

“**Franz Liszt** : rhapsodies hongroises”  
(première mondiale à la harpe)

**Liszt** : Rhapsodies hongroises n°17, 14, 13, 5, 3, 2

N°276 12h45 8€



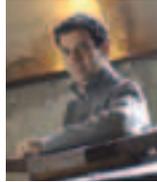
**Emmanuel Rossfelder** guitare

**Sor** : Introduction, thème et variations sur La Flûte enchantée de Mozart  
**Mertz** : Élégie, Fantaisie  
**Castelnuovo-Tedesco** : Capriccio diabolico  
**Paganini** : Caprice n°24, La Campanella

N°277 14h15 10€

**Iddo Bar-Shaï** piano

**Chopin** : Mazurkas  
**Scriabine** : Mazurka en mi mineur opus 3 n°7, Mazurka en mi mineur opus 25 n°3  
**Weissenberg** : Long Ago Blues  
**Weissenberg** : Broadway, extrait de The Manhattan Suite  
**Albéniz** : Malagueña, extrait d’España  
**Granados** : Andaluza, extrait des Danses espagnoles  
**Schubert** : Douze Valses nobles D. 969, extraits  
**Chopin** : Valse en mi mineur opus posthume  
**Chopin** : Grande Valse brillante en si bémol majeur opus 18



N°278 16h00 8€

**Yoann Moulin** clavecin

Œuvres de Scarlatti

N°279 17h30 10€

**Henri Demarquette** violoncelle

**Kodály** : Sonate pour violoncelle seul opus 8  
**Hindemith** : Sonate pour violoncelle seul opus 25 n°3

N°280 19h15 8€

**Marie-Catherine Girod** piano

**Chopin** : Polonaise en ut dièse mineur opus 26 n°1  
**Liszt** : Rhapsodie n°5 “Héroïque Élégiacque”  
**Schumann** : Chants de l’aube opus 133  
**Lourié** : Cinq Préludes fragiles opus 1  
**Lourié** : Phoenix Park Nocturne  
**De Falla** : Fantaisie bétique

**SALLE CIC OUEST**

(250 places)

N°282 9h45 9€

**Rémi Geniet** piano

**Prokofiev** : Sonate n°8 en si bémol majeur opus 84  
**Stravinsky** : Suite de Petrouchka

N°283 11h30 15€

**Abdel Rahman El Bacha** piano

**Chopin** : Impromptu n°3 en sol bémol majeur opus 51  
**Chopin** : Ballade n°4 en fa mineur opus 52  
**Granados** : Los Requiebros, extrait de Goyescas  
**El Bacha** : Valse éphémère, Chant andalou  
**El Bacha** : Marie, ou la mort d’un enfant  
**El Bacha** : Variations sur un air égyptien, Bacchus

N°284 13h15 9€



**Marie-Ange Nguci**  
piano

**Chopin** : Introduction et Rondo en mi bémol majeur opus 16  
**Rachmaninov** : Études-Tableaux opus 39, n°4 et 5  
**Prokofiev** : Sonate n°6 en la majeur opus 82

N°285 15h00 15€

**Bruce Brubaker** piano

“Le voyage de Philip Glass”

**Glass** : Metamorphosis 2  
**Glass** : Étude 4  
**Glass** : Two Pages  
**Glass** : Mad Rush



N°286 16h45 13€

**David Kadouch** piano



**Dussek** : Les Souffrances de la Reine de France opus 23  
**Beethoven** : Sonate n°26 en mi bémol majeur “Les Adieux”  
**Liszt** : Funérailles  
**Chopin** : Étude opus 10 n°12 “Révolutionnaire”

N°287 18h30 9€

**Luis Fernando Pérez** piano

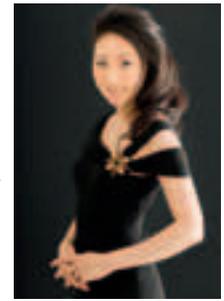
“L’exil et l’Espagne”

**Albéniz** : Chants d’Espagne  
**Albéniz** : Navarra  
**Turina** : Danses fantastiques

N°288 20h00 9€

**Etsuko Hirose** piano

**Rachmaninov** : Élégie en mi bémol mineur, extrait des Morceaux de fantaisie opus 3  
**Chopin** : Ballade n°3 en la bémol majeur opus 47  
**Borthkiewicz** : Élégie opus 46  
**Liszt** : Ballade n°2 en si mineur  
**Lyapunov** : Élégie en mémoire de F. Liszt



**GRAND ATELIER - LU**

(1200 places - Concert debout)

N°281 19h00 (90’) 29€



**Nils Frahm** piano

Multi-instrumentiste et arrangeur, ce jeune virtuose allemand qui s’est fait une place de choix dans le paysage mondial évolue avec une facilité déconcertante entre une forme très moderne de musique de chambre et une vision élargie de l’écriture pop et des ambiances électroniques.

Sur une proposition du lieu unique  
En co-réalisation avec le lieu unique

**wik**

**SORTEZ DE L'ORDINAIRE**

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

ne cherchez plus,  
wik a choisi le meilleur

#suivezleguide   

magazine papier • web • mobile

Photo © Jacques Grimada / Fedalia

## Découvrez la programmation 2018

300 concerts, 900 artistes... beaucoup d'œuvres et de programmes originaux font la richesse de cette édition 2018 intitulée "Vers un monde nouveau".

Venez assister, **mardi 12 décembre 2017 à 18h30**, au Centre des Expositions de Nantes Métropole, à la **présentation de la programmation** par **René Martin**, directeur artistique.

Évoquant notamment ses "coups de cœur", il donnera à entendre de nombreux extraits musicaux qui vous permettront de découvrir tous les aspects de la programmation et d'éclairer votre choix.

Plus d'informations sur [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)

## Œuvres emblématiques de La Folle Journée

### Antonin Dvůřák - Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 "Du Nouveau Monde"

Dvůřák est au faite de sa gloire lorsqu'il est nommé, en 1892, directeur du Conservatoire de New York tout juste créé. Séduit par ce nouveau pays, il compose durant les trois années de son "exil" américain plusieurs chefs-d'œuvre, au premier rang desquels la Symphonie n°9 dite "Du Nouveau Monde", qui deviendra l'une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall le 15 décembre 1893, l'œuvre s'inspire de la musique populaire américaine, dont elle combine habilement les thèmes à l'écriture orchestrale européenne : "J'ai tout simplement écrit des thèmes à moi", explique le compositeur, "leur donnant les particularités de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges et, me servant de ces thèmes comme du sujet, je les ai développés au moyen de toutes les ressources du rythme, de l'harmonie, du contrepoint et des couleurs de l'orchestre moderne". C'est précisément cette synthèse réussie entre l'exigence de la forme héritée de la tradition classique européenne, et la singularité d'une inspiration mélodique puisée aux sources de la musique populaire qui confèrent à cette œuvre sa couleur si particulière et son irrésistible pouvoir d'évocation.

### Antonin Dvůřák - Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur opus 104

Dernier des trois grands chefs-d'œuvre de la période américaine, le *Concerto pour violoncelle* a été terminé sur le sol tchèque et créé à Londres, sous la direction du compositeur, le 19 mars 1896. Plus que les précédentes, l'œuvre apparaît imprégnée de la nostalgie de l'exil et puise davantage aux sources de la musique populaire tchèque - particulièrement la finale, très rythmée, dans l'esprit des danses slaves - qu'à celles de la musique américaine. Quintessence de l'art de Dvůřák - par l'invention mélodique, la richesse de l'instrumentation et le lyrisme du violoncelle, tour à tour rêveur et fougueux, passionné et méditatif -, ce concerto est aujourd'hui l'un des plus prisés du répertoire.

### Igor Stravinsky - Les Noces

*Les Noces* figurent parmi les œuvres les plus significatives de Stravinsky. Dès 1914, le compositeur, alors exilé en Suisse, jette les bases de ces "scènes chorégraphiques russes avec chant et musique" dont la composition va l'occuper jusqu'en 1923. Adaptant lui-même des textes populaires rituels issus de chants de mariage - dont la version française sera confiée à Ramuz, librettiste de *Renard* et de *l'Histoire du soldat* -, il envisage dans un premier temps une orchestration considérable, constituée essentiellement de percussions soutenant les voix. Une première partition écrite pour un ensemble plus sommaire est achevée au printemps 1917 ; Diaghilev, qui l'entend alors, est tellement séduit qu'il l'inscrit au programme de ses Ballets russes, et c'est à l'issue d'un long travail d'instrumentation que la version définitive, finalement conçue pour quatre pianos, percussions et voix, et constituée de quatre tableaux - *La tresse*, *Chez le marié*, *Le départ de la mariée*, *Le repas de nocces* -, est établie et créée avec succès à Paris, sous la direction d'Ernest Ansermet et sur une chorégraphie de Bronislava Nijinska, sœur du célèbre danseur, le 13 juin 1923. Considérée comme l'un des ballets les plus représentatifs de la célèbre compagnie, l'œuvre se singularise encore, près d'un siècle après sa création, par l'originalité de son instrumentation.

### Sergueï Prokofiev - Concerto pour piano et orchestre n°3

Les cinq concertos pour piano de Prokofiev comptent parmi les chefs-d'œuvre du répertoire, comme ceux de Ravel et de Bartók qui renouvellent considérablement eux aussi, la technique et l'esthétique de l'instrument. Ébauché dès 1911 en Russie, le 3<sup>ème</sup> *Concerto* fut achevé en France, plus précisément à Saint-Brévin-les-Pins où séjournait alors Prokofiev, en même temps que le poète russe Konstantin Balmont, exilé lui aussi et qui dédia au musicien ce vers flamboyant : "Le Scythe invincible frappe dans le tambourin du soleil." C'est finalement aux États-Unis que le concerto fut créé, par Prokofiev lui-même, le 16 décembre 1921 à Chicago, et le *Daily Herald* affirma alors qu'il s'agissait du "plus beau concerto moderne pour piano". Passagèrement nostalgique dans l'introduction *Andante* énonçant à la clarinette une douce mélodie populaire russe, l'œuvre affirme dès les mesures suivantes son caractère essentiel avec un piano turbulent et percussif, qu'accompagnent des castagnettes endiablées et des bois incisifs. Dans le mouvement central, c'est une flûte acide et légère qui expose un thème de gavotte assorti de cinq variations - hommage ironique et sentimental aux anciennes formes de danse -, puis vient le finale dans lequel prédomine l'élément rythmique, si ce n'est le volet central lyrique et élégiaque, qui forme un contraste saisissant avec le dynamisme croissant de la fin du mouvement. Boudé à New York, le 3<sup>ème</sup> *Concerto* regagna rapidement l'estime du public et des interprètes en Europe puis à Leningrad - Prokofiev l'enregistra d'ailleurs en 1932 -, et il est aujourd'hui le plus populaire de ses cinq concertos.

### Sergueï Prokofiev - Ouverture sur des thèmes juifs opus 34

Cette courte pièce orchestrée en 1934 est à l'origine un sextuor écrit par Prokofiev en 1919 à la demande d'amis musiciens, juifs russes émigrés et réunis à New York sous le nom de Zimro. Exilé depuis peu aux États-Unis et séduit par la culture et la musique klezmer, le musicien eut à cœur de puiser dans ce riche répertoire pour nourrir son œuvre, tout entière construite sur des thèmes traditionnels juifs et qui constitue l'un des premiers exemples de stylisation de la musique klezmer.

### Sergueï Rachmaninov - Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43

Éloigné de sa Russie natale depuis 1917, Rachmaninov est exilé en Suisse lorsqu'il compose, dans sa villa de Senar, à la faveur d'un élan créateur retrouvé, la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* pour piano et orchestre, œuvre forte et emblématique du romantisme tardif du compositeur russe. Écrite en quelques semaines durant l'été 1934, elle constitue la dernière œuvre concertante de Rachmaninov et de fait, l'équivalent d'un cinquième concerto pour piano. Empruntant son fameux thème (déjà utilisé par Liszt et Brahms) au *Vingt-quatrième Caprice pour violon* de Paganini, elle est créée par son auteur avec un immense succès, le 7 novembre 1934 à Baltimore et Bartók saluera plus tard cette magnifique

réussite. Bousculant les conventions, Rachmaninov ouvre le cycle sur une variation qui précède l'exposition du thème proprement dit. Vingt-quatre variations se succèdent ensuite, regroupées en trois grands blocs correspondant à trois mouvements de concerto dont le premier serait plus ou moins un *allegro*, le second un *andante* et le troisième un finale allègre. Le thème médiéval du *Dies irae*, cher au compositeur, parcourt l'œuvre, mais l'influence de la musique américaine, et celle du "motorisme" de Prokofiev sont également très perceptibles.

### Sergueï Rachmaninov - Danses symphoniques

Composées en 1940 aux États-Unis, où le compositeur se trouvait en exil et où il mourra trois ans plus tard, créées l'année suivante à Philadelphie par Eugène Ormandy, les somptueuses *Danses symphoniques* constituent le chef-d'œuvre ultime de Sergueï Rachmaninov et, selon ses propres mots, sa "dernière étincelle". Composées de trois mouvements initialement intitulés *Midi*, *Crépuscule*, *Minuit* - métaphore des trois âges de la vie de l'homme -, ces pages emplies d'un lyrisme sombre apparaissent très caractéristiques de la dernière période du compositeur. La première danse aux allures de marche dramatique évolue rapidement vers un épisode central nostalgique, porté par le chant mélancolique du saxophone. C'est ensuite une valse triste qui se fait entendre à travers la seconde danse : valse inquiétante et doucement désespérée, comme celle de Ravel dont Rachmaninov s'inspire ici. La danse finale s'organise quant à elle autour de deux thèmes révélateurs du sens profond de l'œuvre : le thème du *Dies irae*, cher au compositeur russe, qui fait planer l'ombre de la mort sur l'ensemble du mouvement, et un autre thème, emprunté celui-ci au répertoire liturgique orthodoxe - *Béni soit le Seigneur* - et dont le caractère lumineux imprègne la fin de l'œuvre.

### Paul Hindemith - Ludus Tonalis

Inquiété par l'Allemagne nazie dès 1933 bien que non juif, le compositeur allemand Paul Hindemith s'exile en 1940 aux États-Unis, où il restera durant toute la guerre. C'est au cours de cet exil américain qu'il compose, en 1942, *Ludus Tonalis*, dernier opus de son œuvre pour piano et qui est une des grandes réussites de sa production. Considérée comme l'équivalent du *Clavier bien tempéré* de Bach, mis au goût d'Hindemith, ce vaste cycle constitué de vingt-cinq pièces est basé sur le système dodécaphonique institué par Schönberg. Débutant comme chez Bach par un *Praeludium*, auquel répond en conclusion un *Postludium*, exact miroir renversé - qui lui, n'existe pas chez Bach... -, l'œuvre alterne ensuite douze fugues caractérisées par leur complexité d'écriture, et onze interludes qui "fournissent l'indispensable détente intellectuelle à ce cycle, dont ils égayent l'austérité", selon les mots du compositeur.

### Olivier Messiaen - Quatuor pour la fin du temps

Prisonnier dans un camp de Silésie pendant la Seconde Guerre Mondiale, Olivier Messiaen subit, avec 30000 autres prisonniers, les conditions de détention sans nom que l'on connaît. Au milieu de cet enfer il conçoit et écrit, en 1941, l'un des chefs-d'œuvre de la musique du XX<sup>e</sup> siècle : le *Quatuor pour la fin du temps*. Avec trois amis musiciens, il crée l'œuvre sur des instruments de fortune, dans un moment de grâce, devant un parterre de prisonniers réunissant toutes les classes de la société - prêtres, médecins, ouvriers, paysans... Inspiré par sa lecture de l'Apocalypse et par la figure de "l'ange qui annonce la fin du temps", ce quatuor apparaît en réalité comme la somme de toutes les réflexions théologiques de Messiaen : émaillée "de silences d'adoration et de merveilleuses visions de paix", l'œuvre évoque, bien plus que les monstres et les cataclysmes, le repos de l'âme se prolongeant dans la lumière indéfectible de l'éternité.

### Béla Bartók - Concerto pour piano et orchestre n°3

Contraint à l'exil après l'occupation nazie de sa Hongrie natale, Bartók traverse depuis son arrivée en Amérique une très sombre période. Malade, ruiné, il entreprend néanmoins, durant l'été 1945 - quelques semaines avant sa mort -, la composition d'un 3<sup>ème</sup> *Concerto pour piano et orchestre*, qu'il destine à son épouse, la pianiste Ditta Pasztory et auquel il travaillera jusqu'à son dernier souffle. Œuvre testamentaire s'il en est, ce concerto apparaît singulièrement comme le plus poétique, le plus lyrique et le plus lumineux des trois concertos pour piano : de fait, le compositeur abandonne dans cette œuvre ultime le jeu de piano puissant et percussif qui caractérisait son style au profit d'un piano tendre et chantant, plus à même d'évoquer l'essentiel à ses yeux : la nature et ses chants d'oiseaux (dans le premier mouvement), les grands maîtres de la musique, avec un hommage à J.-S. Bach et à Mozart (dans le second mouvement noté, fait unique dans sa production, *Adagio religioso*), et la musique populaire hongroise si chère à son cœur avec ses rythmes caractéristiques dans le mouvement final. Ultime message d'amour et adieu à la vie, le 3<sup>ème</sup> *Concerto pour piano* compte parmi les œuvres les plus marquantes du XX<sup>e</sup> siècle.

### Erich Wolfgang Korngold - Concerto pour violon en ré majeur opus 35

Composé en 1945 à la demande du grand violoniste Bronislaw Huberman, le Concerto pour violon emprunte tous ses thèmes à des musiques de films précédemment écrites par Korngold. Placée sous le signe du lyrisme et de la mélodie - la signature de Korngold -, l'œuvre exploite toutes les caractéristiques expressives de l'instrument : rêveur dans la Romance centrale, incisif et brillant dans le finale aux accents de danse populaire, il déploie toute sa virtuosité dans la frénétique cadence finale. Créée le 15 février 1947 par Jascha Heifetz, l'œuvre est dédiée à Alma Mahler.

### Félix Mendelssohn - Le Songe d'une nuit d'été

Composées respectivement en 1826 et 1842, l'Ouverture et la musique de scène du *Songe d'une nuit d'été*, d'après la célèbre comédie de Shakespeare, figurent parmi les œuvres les plus représentatives de l'art de Mendelssohn. Interdite de cité dans l'Allemagne de Hitler, la musique de ce compositeur juif allemand allait, curieusement, renaître de l'autre côté de l'Atlantique. Il se trouve en effet que Max Reinhardt, metteur en scène exilé en 1934 aux États-Unis et fervent admirateur du *Songe*, s'était fait un plaisir de monter la pièce de Shakespeare, avec la musique de Mendelssohn, dès 1905 dans plusieurs jardins d'Europe, puis en 1934 au Hollywood Bowl, grand théâtre en plein air sur les hauteurs de Los Angeles. Bénéficiant d'une mise en scène fastueuse, la pièce fut créée avec un tel succès qu'il vint à l'idée du réalisateur William Dieterle de concevoir un film avec la musique de Mendelssohn... que les contraintes du cinéma imposaient cependant de retoucher : Max Reinhardt proposa alors le nom de Korngold, émigré depuis peu aux États-Unis. Compositeur habile, Korngold modifia quelque peu l'ordre des morceaux, adaptant la musique aux besoins de la mise en scène et aux séquences de ballet, particulièrement réussies. Aujourd'hui considéré comme "l'un des chefs-d'œuvre de Hollywood", ce film "réunissant et magnifiant à la fois Shakespeare et Mendelssohn dans un spectacle que le grand public pouvait aisément goûter [devait constituer] la plus belle des réponses des créateurs exilés au crime des nazis" (E. Barilier).

### Hanns Eisler - Hollywood Songbook

C'est au cours de son exil californien qu'Hanns Eisler composa, entre 1942 et 1943, son *Hollywood Songbook*, œuvre singulière constituée de vingt-huit lieder sur des textes d'auteurs variés : Brecht - comme lui exilé aux États-Unis et dont il était le compositeur attiré -, les romantiques Hölderlin ou Mörrike mais aussi Blaise Pascal, Goethe, Rimbaud, et Eisler lui-même. Évocation de la culture européenne perdue, avec la présence notamment du thème B-A-C-H dans les lieder écrits sur des poèmes d'Hölderlin, le recueil comprend aussi de nombreuses références à Schubert, notamment les lieder écrits sur les poèmes excessivement sombres de Brecht, qui sonnent comme en écho au *Gute Nacht* du *Voyage d'hiver*, et au désespoir du *Leiermann* qui referme le célèbre cycle.

## Hanns Eisler - Quatorze manières de décrire la pluie

Fervent disciple de Schönberg, Hanns Eisler offre en 1944 à son maître, à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire, un petit chef-d'œuvre de musique de chambre intitulé *Quatorze manières de décrire la pluie*. Ce quintette pour flûte, clarinette, violon (ou alto), violoncelle et piano devait à l'origine illustrer un film muet du réalisateur néerlandais Joris Ivens intitulé "Pluie". Rendant hommage à l'écriture dodécaphonique de Schönberg et au dispositif instrumental du *Pierrot lunaire*, Eisler n'en signe pas moins une œuvre très personnelle dans laquelle s'exprime, par-delà la tristesse du compositeur exilé - Eisler ne confia-t-il pas qu'il aurait pu intituler l'œuvre *Quatorze manières de rester triste avec dignité...* -, une forme de joie sereine correspondant à son caractère heureux et à sa combativité dans l'épreuve.

## Franz Schubert - Voyage d'hiver

Symbolisant l'errance et la solitude du voyageur en quête d'un "ailleurs" inaccessible, le thème éminemment romantique du "Wanderer" traverse toute l'œuvre de Schubert. Plus que tout autre, le célèbre cycle du *Voyage d'hiver*, chef-d'œuvre ultime et joyau du lied romantique allemand, symbolise cet "exil intérieur" qui a aussi marqué l'œuvre de nombreux musiciens. Remarquable par son unité d'ensemble, ce cycle de vingt-quatre lieder reflétant une infinie variété de climats est dominé par un désespoir qui s'est approfondi depuis *La Belle meunière*, de quelques années antérieur ; errant à travers des paysages désolés - les poèmes sont de Wilhelm Müller -, le voyageur (le "Wanderer") est cette fois véritablement entré dans l'hiver, c'est-à-dire dans la nuit, dans la solitude et dans la mort de l'âme, et les paysages qu'il dépeint - *Dégel, Sur la rivière, La Corneille, Rêve de printemps...* - correspondent bien davantage à ce voyage intérieur qu'à une évocation de la nature hivernale.

## Isaac Albéniz - Ibéria

C'est en 1900 qu'Isaac Albéniz décide, après plusieurs années passées dans le Paris de Dukas, Fauré, Debussy, Chausson ou d'Indy, de regagner son Espagne natale. Déçu par l'accueil reçu notamment à Barcelone, il choisit en 1903 de retourner vivre à Paris, où il se considère désormais comme un exilé. Composé entre 1905 et 1908, *Ibéria*, chef-d'œuvre des dernières années, se fait l'écho de sa déception et de sa nostalgie. Conçues comme un adieu à l'Espagne, ces "douze impressions pour piano" portent toutes - sauf la première, sobrement intitulée *Évocation* - des noms de villes ou de fêtes espagnoles, andalouses le plus souvent. L'intention cependant n'est nullement descriptive : fort de son enracinement dans la culture ibérique, Albéniz saura mieux que personne, échappant aux poncifs d'un pittoresque facile, traduire l'âme profonde de sa terre natale dans un langage issu de la tradition de Liszt mais qui n'en renouvelle pas moins les possibilités d'expression du piano. De fait, *Ibéria* ouvre la voie aux grands conquêtes pianistiques du XX<sup>e</sup> siècle.

## Joaquín Rodrigo - Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre

Réfugié à Paris durant la guerre civile espagnole, le guitariste et compositeur aveugle Joaquín Rodrigo effectue en 1939 un retour définitif en Espagne. C'est au cours de son exil parisien qu'il compose, en hommage à la ville d'Aranjuez, proche de Madrid en Castille et célèbre pour son palais reconstruit au XVIII<sup>e</sup> siècle, son fameux *Concerto d'Aranjuez* pour guitare et orchestre, créé à Barcelone en 1940. Confiant son intention de transporter l'auditeur dans un autre temps et un autre espace, Rodrigo dira de son œuvre qu'elle capture "les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux et le ruissellement des fontaines" dans les jardins d'Aranjuez... Pari réussi si l'on en juge par la notoriété de l'œuvre qui a suscité de nombreuses adaptations et dont le pouvoir d'évocation reste intact près d'un siècle après sa création.

## Programmes singuliers

### Hans Krása : *Brundibár*, un opéra pour survivre en temps de guerre

*Brundibár* est un opéra pour enfants et chanté par des enfants, œuvre de l'écrivain **Adolf Hoffmeister** (1902-1973) et du musicien tchèque **Hans Krása** (1899-1944), qui le composèrent en 1938, dans le contexte de la montée du nazisme en Europe.

**Contexte historique :** Prague est en 1930 un haut-lieu de culture ; des musiciens allemands, tchèques et juifs s'y côtoient, écoutant Mahler, Strauss ou Schönberg, et l'artiste accompli qu'est Hans Krása appartient pleinement à cette intelligentsia. Or, l'arrivée au pouvoir d'Hitler met fin au brassage culturel et les œuvres du musicien juif Hans Krása ne sont plus jouées en Allemagne. C'est dans ce contexte qu'il écrit *Brundibár*, une fable évoquant la montée du danger et la victoire finale des innocents sur le mal.

**Argument :** "brundibár", mot tchèque signifiant "le bourdon" ou "le bougon", désigne dans la pièce un personnage méchant et menaçant, auquel vont s'opposer les enfants : Aninka et Pepicek sont orphelins de père ; leur mère est malade et le docteur dit qu'il lui faut du lait. Mais les enfants n'ont pas d'argent ; ils décident de chanter sur la place du marché, d'où Brundibár, un vieux bougon, les chasse, en leur volant leur argent. Avec l'aide des enfants des rues, d'un oiseau, d'un chat et d'un chien, Aninka et Pepicek luttent contre Brundibár, et parviennent à le chasser ; l'opéra s'achève sur cette victoire.

**Création de *Brundibár* au camp de Terezin (1943) :** les premières répétitions se déroulèrent à l'orphelinat juif de Prague, alors utilisé comme lieu d'accueil et d'école pour les enfants séparés de leurs parents par la guerre. Une première représentation eut lieu lors de l'hiver 1942, tandis que Hans Krása était déporté à Terezin, camp de transit situé à 50 km au nord-ouest de Prague (cf. page 18). En juillet 1943, les enfants furent déportés à leur tour, et seul le librettiste Hoffmeister put s'échapper à temps. Au camp, Krása s'attacha à reconstituer la partition de mémoire, et à l'adapter aux instruments présents dans le camp. Un nouveau livret fut écrit par le poète Émile Saudek, un décor imaginé par Zelenka, ancien metteur en scène du Théâtre national tchèque - tous deux également prisonniers de Terezin -, et l'opéra, interprété pour la première fois le **23 septembre 1943**, connu par la suite 55 représentations jusqu'en 1944, dont l'une en présence de la Croix-Rouge que le Reich avait invité à visiter le camp, déguisé pour l'occasion en ghetto confortable. Un peu plus tard, l'opéra fut même filmé (par Kurt Gerron, acteur juif emprisonné, par la suite gazé à Auschwitz) à des fins de propagande, et diffusé sous le titre "Hitler offre une ville aux juifs". Hans Krása fut déporté et gazé à Auschwitz le 17 octobre 1944, suivi en novembre des 44 musiciens et de l'ensemble des enfants.

### Maîtrise et Ensemble instrumental du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon, direction Ludovic Potié, mise en scène Yveline Pallard

**Ludovic Potié** est directeur du **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de La Roche-sur-Yon** ; c'est en mai 2015 qu'il a proposé à **Yveline Pallard** de mettre en scène *Brundibár*. 47 enfants âgés de 7 à 15 ans et issus de la **Maîtrise du CRD** constituent le chœur des enfants, tandis que le rôle de Brundibár est tenu par un adulte, élève en chant et théâtre au Conservatoire et qui joue avec un véritable orgue de barbarie pour lequel un carton a été spécialement fabriqué, d'après la partition de Krása. L'orchestre des musiciens est formé de l'**Ensemble instrumental** du Conservatoire ; cet ensemble à géométrie variable, composé essentiellement de professeurs, aborde régulièrement le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle et s'est déjà illustré à La Folle Journée avec *l'Histoire du soldat, Les mariés de la Tour Eiffel* et le *Carnaval des animaux*. Créé en 2016, le spectacle est produit par le CRD, en partenariat avec la Scène nationale Le Grand R et l'association des jeunes musiques de France de La Roche-sur-Yon.

## Mikrokosmos, direction Loïc Pierre

### “La Nuit dévoilée” et “Chroniques des peuples oubliés”

**Une autre scénographie pour mieux plonger au cœur de la matière chorale :** défenseur du renouveau choral hexagonal, Mikrokosmos poursuit depuis bientôt 30 ans une aventure artistique peu commune. Porté par un collectif vivant et enthousiaste de 40 chanteurs âgés de moins de 30 ans, auréolé de vingt prix internationaux, l'ensemble cultive l'audace avec des créations originales instituant des partenariats inédits entre la musique, la vidéo ou la danse hip-hop. Collaborant depuis plus de 20 ans avec toute la nouvelle génération de compositeurs français - Pascal Zvaro, Philippe Hersant, Thierry Machuel... -, il a enregistré plusieurs musiques de films (La planète blanche, Les rois maudits, Océans...) ainsi qu'une vingtaine de disques parus sous différents labels. Deux de ses récentes créations seront présentées à La Folle Journée 2018.

**“La nuit dévoilée” :** créé en 2013, ce spectacle forme le premier volet d'un grand triptyque choral intitulé “L'origine du monde” et qui sera créé en 2019 pour célébrer les 30 ans d'existence du chœur. Conçu comme une grande arche subdivisée en trois moments nocturnes, il invite, approche et accorde des compositeurs aux esthétiques opposées ; plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons et assiste à la naissance d'étonnantes architectures musicales issues d'inédites spatialisations du chœur - en cercle, en ligne, autour du public, en grappe...

**“Chroniques des peuples oubliés” :** compagnon de route de Mikrokosmos depuis plus de vingt-cinq ans, le compositeur estonien Veljo Tormis, décédé en janvier 2017, est l'auteur d'une vaste épopée chorale, *Unustatud rahvad*, qui n'est rien moins que la mémoire poétique et fertile des peuples baltes. Condensant l'identité et la fierté de ces peuples racontés à travers mille histoires de tous les jours - histoires de mariages, de moissons, de deuil... -, l'œuvre n'a jamais été donnée en France et sera créée par Mikrokosmos à l'occasion de La Folle Journée 2018.

### Barbara Hendricks et son blues band : “Road to freedom”

Voilà plus de 20 ans que Barbara Hendricks a ajouté le jazz à son vaste répertoire de musique classique, sous l'impulsion de Claude Nobs, fondateur du Festival de Montreux et qui fut le premier à l'inviter pour ce type de répertoire en 1994. Quoi de plus normal, car cette musique fait partie de ses racines, elle qui commença en chantant des negro spirituals dans l'église de son père, pasteur dans l'Arkansas.

Depuis 8 ans, elle revient aux sources du jazz en chantant le blues, dont elle explore les racines. Le blues apparaît au début du XX<sup>e</sup> siècle, dans les communautés noires du sud des États-Unis, puisant ses racines dans les negro spirituals qui sont ces chants de travail chantés - et même criés - par les esclaves dans les plantations de coton. La fin de l'esclavage, la liberté retrouvée et la mobilité des hommes marquent ensuite le développement de cette tradition musicale chantée issue de la musique d'église, mais empreinte également de tradition orale importée d'Afrique de l'Ouest. En nous faisant voyager à travers ces plantations de coton du delta du Mississippi, le programme “Road to freedom” nous fait découvrir la diversité des thèmes portés par le blues, de l'expression poignante de la détresse humaine, avec des chansons telles que *Trouble in Mind*, *Dinks Blues* ou le *Crossroads* de Robert Johnson, jusqu'à l'aspect politique du blues - car il est lié à la lutte menée aux États-Unis par Martin Luther King pour les droits civiques -, avec *Strange Fruit* de Billie Holiday, *Down In Mississippi* ou *I Wish I Knew How It Would Feel to Be Free* de Nina Simone.

### Yom et le Quatuor IXI

Clarinettiste virtuose et inspiré, Yom n'a de cesse d'explorer différentes esthétiques musicales ; du klezmer traditionnel revisité aux musiques électroniques en passant par le rock, de l'americana - genre musical indéfinissable aux frontières du blues, de la folk, du country et du rock - à la musique classique et contemporaine, sans parler de formes totalement inclassables, cet insatiable touche-à-tout en quête d'absolu ne perd cependant jamais de vue sa vision de la musique : l'approche de l'âme humaine, un besoin d'universalité et de spiritualité qui le conduisent depuis quelques années à s'inspirer des musiques sacrées pour faire évoluer son langage. Il se produira à La Folle Journée 2018 avec le **Quatuor IXI**, ensemble d'excellence fondé en 1994 par le violoniste Régis Huby et l'altiste Guillaume Roy, rejoints par les frères Théo et Valentin Ceccaldi, qui appartiennent tous à la jeune et talentueuse génération de musiciens de jazz contemporain.

## Sirba Octet : “A Yiddische Mame” et “Tantz !”

### Musiques klezmer et tziganes

Fondé en 2003 par le violoniste Richard Schmuouler, le Sirba Octet est composé d'un cymbaliste, d'un pianiste et de musiciens issus pour la plupart de l'Orchestre de Paris. Soucieux d'abolir les frontières et de mêler les genres, il inscrit son projet dans un univers musical singulier, celui du “Classique World”, puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel et proposant notamment une lecture originale des répertoires klezmer, yiddish et tzigane. Plébiscité en France et à l'étranger, l'ensemble a élaboré de nombreux programmes, fruits de rencontres avec de talentueux artistes et orchestres symphoniques - Isabelle Georges, Catherine Lara, Fayçal Karoui, Christian Arming, Orchestre de Pau-Pays de Béarn, Orchestre Philharmonique Royal de Liège... - qui ont chacun fait l'objet d'un enregistrement : “A Yiddische Mame”, “Du Shtetl à New-York”, “Yiddish Rhapsody” (chez Naïve), et plus récemment “Tantz !”, paru en 2015 sous le label La Dolce Volta (réédité chez Deutsche Grammophon) et qui a été salué par une presse unanime (“Choc” de *Classica*).

**“A Yiddische Mame - Au cœur de l'âme yiddish et tzigane” :** régulièrement invité dans les festivals et salles de concert depuis sa création en 2005, ce programme est un incontournable du Sirba Octet. Constituée d'airs traditionnels aux influences slaves balkaniques et orientales, la musique yiddish et tzigane a durant des siècles voyagé à travers l'Europe, rythmant la vie de générations, accompagnant les naissances, les mariages, les fêtes et les drames. De fait, les mélodies du programme “A Yiddische Mame” sont vivantes, elles se fredonnent, se dansent, se laissent réinterpréter au fil des époques, des régions, des parcours et des histoires. Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est aussi la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale proposée par le Sirba Octet qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés.

**“Tantz !” :** ce nouveau programme du Sirba Octet est une envolée musicale virtuose, expressive et dansante à travers le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, véritable trésor musical qui entraîne le public au gré des Doina, Hora, Sirba et autres danses des musiques klezmer et tziganes, comme le faisaient jadis les musiciens tziganes traversant les villages pour y animer fêtes et mariages. Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, “Tantz !” se vit comme un voyage virevoltant et poétique, traversant les frontières et l'imagination.

### Canticum Novum, direction Emmanuel Bardon

#### “Ararat - France-Arménie, un dialogue musical”

Créé par Emmanuel Bardon en 1996, Canticum Novum s'attache à tisser des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un Orient marqué d'une double hérité juive et mauresque. Explorant ainsi les répertoires afghans, turques, persans, arabes, sépharades, arméniens et chypriotes du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles, l'ensemble a élaboré au fil des ans des programmes variés, dévoilant au public des musiques à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques et qui sont restées étonnamment vivantes après 800 ans de partage, qu'elles soient issues de l'Espagne des trois cultures, du bassin méditerranéen ou de l'Empire ottoman. Invité de nombreuses scènes de par le monde, Canticum Novum a enregistré trois programmes sous le label Ambronay (en collaboration avec Harmonia Mundi), dont “Ararat” en 2017.

Créé en 2015 pour commémorer le centenaire du génocide arménien, ce programme original met en lumière une relation établie de longue date entre la France et l'Arménie - dès 1252 lorsque Léon II de Lusignan, issu d'une grande famille noble française, est nommé roi de Chypre, de Jérusalem et d'Arménie. Le dialogue interculturel entre les deux pays s'exprime ainsi à travers des pièces françaises et arméniennes, lumineuses et aériennes, qui à leur manière nous parlent de paix et de respect de l'autre.

## Ensemble Obsidienne, direction Emmanuel Bonnardot “Chants d’exil au Moyen-Âge”

Spécialisé dans l’interprétation des musiques médiévales, Obsidienne s’attache depuis vingt ans à faire découvrir à un large public des répertoires inédits et méconnus. Dévoilant un instrumentarium rare et suscitant la curiosité de l’auditeur, qu’ils éclairent avec humour et bonne humeur, Emmanuel Bonnardot et ses musiciens font de chacun de leurs concerts des moments de convivialité et de partage. Accueilli en résidence à Sens en Bourgogne depuis 2009, l’ensemble se produit sur de nombreuses scènes en France et à l’étranger, et sa discographie a obtenu de très nombreuses distinctions.

Pour cette édition consacrée à l’exil, Obsidienne arpente, avec l’esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations, les îles et les routes de ces exils qui engendrent parfois la mélancolie mais aussi l’espoir d’un monde nouveau...

## Kremerata Baltica, direction Gidon Kremer

Créé en 1997 par le violoniste Gidon Kremer, l’orchestre Kremerata Baltica fête cette année son 20<sup>ème</sup> anniversaire. Insufflant un vent de renouveau grâce à l’exubérance et à l’énergie des 23 jeunes musiciens talentueux qui le composent, l’ensemble compte aujourd’hui parmi les meilleurs orchestres de chambre du monde. Développant une approche créative de la programmation, il a créé en première mondiale les œuvres de nombreux musiciens contemporains parmi lesquels Arvo Pärt, Giya Kancheli ou Peteris Vasks. Invité de La Folle Journée 2018, il présentera plusieurs programmes originaux en relation avec le thème de l’exil, dont certains seront accompagnés de projections.

### “Préludes pour un temps révolu” (avec projections de photographies d’Antanas Sutkus)

Compositeur juif polonais contraint à un double exil - d’abord en Biélorussie, puis en Ouzbékistan -, Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) est salué comme l’un des grands compositeurs russes du XX<sup>e</sup> siècle. Grand admirateur de ce compositeur, Gidon Kremer s’est récemment attelé à une transcription pour violon des *Vingt-quatre Préludes pour violoncelle*, datés de 1968. Chemin faisant, l’idée s’est fait jour en lui d’associer la photographie à l’œuvre de Weinberg ; séduit par le travail réalisé à la même époque par le photographe lituanien **Antanas Sutkus**, grand humaniste aux valeurs durement éprouvées, il a imaginé d’interpréter les *Vingt-Quatre Préludes* avec le contrepoint visuel des photographies hautement expressives de Sutkus.

### Robert Schumann, Images d’Orient (avec projections des sculptures de Nizar Ali Badr)

Inspiré des *Images d’Orient* de Robert Schumann, qui composa en 1848 ce recueil pour piano à quatre mains en s’inspirant lui-même des *Maqams* du poète arabe Hariri, ce programme est le fruit d’une rencontre insolite avec les œuvres de **Nizar Ali Badr**, sculpteur syrien contemporain. Profondément identifié au drame actuel de la guerre en Syrie, et s’essayant à “répandre [à travers son art] le bonheur et la paix parmi la destruction et la mort”, cet artiste réalise d’étonnantes et fragiles sculptures en galets qu’il sait menacées par le temps et la guerre, comme des mandalas sur le sable ; elles sont ici présentées, sous forme de projections, en alternance avec les pièces de Schumann auxquelles elles font écho.

### Giya Kancheli, Exil (Psaume 23)

Œuvre du compositeur géorgien exilé Giya Kancheli, qui la composa en 1994, *Exil* est à l’origine écrit pour soprano, instruments et bande magnétique. L’œuvre s’inspire du Psaume 23 de la Bible, du *Psaume* et d’*Einmal, Zähle die Mandelin* du poète d’origine roumaine et de langue allemande Paul Celan, enfin d’*Exil* de l’allemand Hans Sahl ; tous ces textes ont marqué le compositeur car ces voix multiples et singulières nées de l’exil se rejoignent dans une même quête d’identité. Rendant hommage à Kancheli, la Kremerata Baltica a choisi d’interpréter le Psaume 23, première pièce du cycle, en complément de plusieurs de ses programmes.

## “Migration”, avec François Salque violoncelle, Vincent Peirani accordéon, Johnny Rasse et Jean Boucaut chanteurs d’oiseaux

Plébiscité lors de La Folle Journée 2015, l’insolite duo formé par l’accordéoniste Vincent Peirani et le violoncelliste François Salque revient à l’occasion de cette édition consacrée à l’exil, accompagné des chanteurs d’oiseaux Johnny Rasse et Jean Boucault - révélation de la Folle Journée 2016. C’est ensemble qu’ils ont conçu ce voyage musical intitulé “Migration”, qui évoque aussi bien la migration nécessaire à la survie de l’oiseau que le voyage qui a été de tous temps une source d’inspiration pour les artistes. Sibelius compose ainsi son *Cygne de Tuonela* après ses rencontres avec Dvorák et Strauss, Messiaen utilise les rythmes grecs ou hindous entendus au cours de ses voyages, Takemitsu s’inspire de la musique française... autant d’exemples parmi tant d’autres, d’assimilation par les compositeurs de cultures étrangères.

## Piers Faccini voix et guitare, et son ensemble

Digne représentant de la grande tradition anglophone des *singersongwriters*, admirateur sans borne de Leonard Cohen, le musicien italo-britannique Piers Faccini distille un folk aérien, subtil et lettré. Multipliant les collaborations avec des instrumentistes tels qu’Ibrahim Maalouf et Vincent Ségal, amoureux des répertoires d’Afrique et d’ailleurs, il a développé au fil des ans un style influencé par toutes ces musiques extra-occidentales, dont témoigne par exemple son album *I Dreamed An Island*. Laissant libre cours à son imagination débordante, l’éclectique quadragénaire se mue en peintre et photographe à ses heures, concevant même les pochettes de ses disques. Aujourd’hui retiré dans les montagnes cévenoles, Piers Faccini, artiste total, indépendant, se fait discret mais s’impose véritablement comme l’un des musiciens folk incontournables de sa génération.

JCDecaux est n°1 mondial du mobilier urbain, de la publicité dans les transports et pionnier de la mobilité douce. Avec un effectif de 13 030 collaborateurs dont 3 786 en France, notre Groupe familial exporte ses savoir-faire dans plus de 75 pays et 4 280 villes de plus de 10 000 habitants.

A Nantes, l’ensemble du personnel de la Direction Régionale Pays de la Loire – Bretagne unit ses forces pour assurer quotidiennement et avec réactivité l’ensemble de ses missions au service de la Métropole et de ses acteurs : mobilier urbain analogique et numérique, bicloo, colonnes culturelles et sanitaires à entretien automatique.

Avec la passion de l’international qui caractérise JCDecaux depuis sa création en 1964, nous sommes fiers de nous associer à cette 24<sup>ème</sup> édition de la Folle Journée placée sous le thème du Monde Nouveau.

## Les compositeurs exilés

### À l'époque baroque, "quand l'exil était heureux" :

#### Lulli, Haendel, Scarlatti...

Chopin fut sans doute le premier compositeur qui vécut l'exil comme une souffrance. D'autres compositeurs avant lui quittèrent définitivement leur pays, notamment **Lulli** au XVII<sup>e</sup> siècle, puis **Haendel** et **Domenico Scarlatti** au siècle suivant, mais de façon consentie ou choisie, et non subie comme à l'époque moderne : partis de leur plein gré, ces musiciens assimilèrent totalement la culture de leur pays d'accueil, et l'exil sembla même, dans ces cas, favoriser l'épanouissement du génie créateur.

Le cas de **Lulli** est singulier : fils de meunier, né à Florence, Giovanni Battista Lulli n'a en 1645 que 12 ans lorsqu'il est enlevé à sa famille par le duc de Guise, de passage en Italie et mandaté par Mademoiselle de Montpensier, désireuse de parler italien et qui "l'avait prié de lui amener quelque petit italien s'il en rencontrait de joli." Entré au service de la cour à Versailles, il est guitariste, violoniste, danseur et dès lors, ne cesse de gravir les échelons d'une carrière qui l'amène à devenir le plus important musicien français de son siècle.

**Georg Friedrich Haendel** : conquérant, volontaire, ce natif de Halle en Saxe prussienne entame très jeune un parcours aventureux qui le mène d'abord en Italie, où il rencontre Corelli et s'illustre, à Rome et à Venise, dans le registre de la musique sacrée. Mais c'est en Angleterre, où il débarque à 25 ans, qu'il accomplit pleinement son destin : reprenant à son compte les musiques festives, odes de célébration ou divertissements de cour où s'était illustré Purcell avant lui, et imposant néanmoins sa manière avec l'opéra à l'italienne dont il s'est fait une spécialité, il devient, comme Lulli en France au siècle précédent, le plus grand des compositeurs du royaume d'Angleterre et y termine ses jours.

**Domenico Scarlatti** : exact contemporain de Haendel, le napolitain Domenico Scarlatti quitte l'Italie en 1719, pour devenir au Portugal le maître de musique de l'infante Maria Barbara, fille du Roi João V ; quelque dix ans plus tard, il la suit à Madrid où elle vient d'épouser Ferdinand VI d'Espagne et où se déroulera dès lors, jusqu'à sa mort en 1757, l'ensemble de sa carrière. C'est donc en Espagne que le musicien compose son grand œuvre pour clavecin, dont le brillant hispanisme influencera durablement ses successeurs, jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle avec l'œuvre d'Albéniz ou de Manuel de Falla.

Plus largement, nombreux sont les musiciens qui, dans le climat d'effervescence artistique caractérisant l'époque baroque, choisissent d'aller vivre et travailler, pour des périodes plus ou moins longues, dans des pays étrangers où se déroulera souvent l'essentiel de leur carrière.

Les Italiens **Sances**, **Bertali** et **Conti** occuperont ainsi, durant des années à Vienne, le poste très convoité de maître de chapelle de la cour des Habsbourg. Un peu plus tard, les compositeurs et violonistes virtuoses **Locatelli** et **Geminiani**, tous deux élèves de Corelli à Rome, se fixent l'un à Amsterdam, l'autre à Londres où se trouve Haendel. De même l'Italien **Dall'Abaco**, influencé dans ses premières années par son maître Corelli, effectue par la suite la plus grande partie de sa carrière en Bavière, au service du prince Maximilien II. Au même moment, l'Allemand **Telemann** effectue de longs séjours à Paris, cependant que de très nombreux artistes affluent à Londres, où va s'écrire une nouvelle musique anglaise conjuguant la sensualité italienne, la virtuosité allemande et l'originalité harmonique de l'Angleterre. C'est à Londres également que **Carl Friedrich Abel**, virtuose de la viole de gambe, et **Jean-Christien Bach**, fils du cantor de Leipzig, fondent en 1765 les fameux Bach-Abel Concerts, qui vont jouer un rôle très important dans la vie musicale londonienne de l'époque.

### À l'époque romantique : l'exil de Chopin

Le 2 novembre 1830, après une longue période de réflexion, Chopin quittait Varsovie plein d'espoir, avec l'idée de se faire connaître à l'étranger et de gagner Londres "en passant par Paris", comme le précisait son passeport. Au gré de ses pérégrinations, de Vienne à Salzbourg, de Munich à Stuttgart, un sentiment étrange l'étreignait toutefois, une sorte de pressentiment d'un ultime adieu à son pays, qui le poussait à la mélancolie, cette *morbidezza* typiquement polonaise.

Parti à la découverte de l'Europe, Chopin ne reverra jamais sa Pologne natale. C'est à Paris, centre de la vie pianistique de l'époque, qu'il débarque finalement à la fin de l'automne 1831, dépaycé et inconnu, tandis qu'au loin pliait Varsovie insurgée, écrasée par les troupes russes. Il avait passé les vingt premières années de sa vie en Pologne, il passera les dix-huit dernières dans la capitale française, où se retrouvaient de nombreux exilés polonais - artistes, militaires, politiques, écrivains -, fuyant la domination russe. Chopin se dira dévasté par les nouvelles en provenance de Pologne, et l'oppression de sa patrie restera l'un des drames de son existence. Il se disait polonais, et il le sera dans son âme comme dans les actes de sa vie. À Paris où se déroulent des manifestations populaires en faveur de ses compatriotes, Chopin peut constater combien les Français sont de cœur avec son pays meurtri. Lui-même a vécu entouré d'amis polonais, restant attentif à tout ce qui touchait sa terre natale et gardant en lui ce *zal* polonais, mélange de rêve et de nostalgie.

De fait, sa musique plonge ses racines dans le folklore polonais qu'il avait découvert dans sa jeunesse et qui s'épanouit dans la fierté d'une *mazur*, dans la gaieté d'une *krakowiak*, dans la noblesse d'une polonaise ou dans la joie d'un *oberek*. Ces danses traduisent les émotions de l'exilé, ses angoisses patriotiques et aussi ses inquiétudes vis-à-vis d'une famille absente. L'âme de son pays opprimé chante dans sa musique : c'est dans cette patrie idéalisée que Chopin cherche refuge et c'est dans sa musique qu'il exprime sa nostalgie. L'Étude "révolutionnaire" opus 10 n°12, œuvre d'une violence inouïe composée à l'annonce de l'insurrection polonaise contre l'occupant russe, est ainsi parcourue de traits rageurs et fougueux, mais aussi de chants tendres et résignés.

Par ailleurs, toutes les étapes de la carrière de Chopin ont été jalonnées par la composition des mazurkas : ce sont elles peut-être qui offrent le caractère patriotique le plus affirmé, même si Chopin y transcende le folklore. Schumann les aurait comparées à des "canons cachés sous des fleurs". Dans ses pièces qui sont autant de poèmes de la danse, non conçues pour être dansés, et qu'il appelait ses "petites histoires", tantôt tristes, tantôt gaies, Chopin réunit toutes les influences qui ont façonné dans l'exil "sa" réalité polonaise.

Chopin est aussi le premier qui a fait de la polonaise un poème. Héroïques, triomphales ou mystérieuses, ses polonaises "tour à tour tragiques, sombres et lumineuses traduisent la résistance désespérée d'un peuple agressé et menacé", disait Liszt, car lorrain par son père, polonais par sa mère, Chopin, sa vie durant, demeura fidèle à son pays natal, chantant "sa chère Pologne toujours prête à vaincre et toujours abattue" (Berlioz).

Adélaïde de Place

### Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Émigrant aux États-Unis à partir de 1934, à l'incitation de son ami le metteur en scène Max Reinhardt, qui l'avait précédé, le compositeur autrichien Erich-Wolfgang Korngold devient rapidement à Hollywood le collaborateur attiré des studios Warner Bros ; auteur d'une vingtaine de partitions parmi lesquelles *Captain Blood*, *Sea Hawk* ou *Sea Wolf* de Michael Curtiz, il crée véritablement le "son" d'Hollywood et devient l'un des principaux compositeurs de musiques de films de cette époque, ce qui ne l'empêche pas de composer parallèlement des œuvres plus profondes telles que les *Songs of the Clown opus 29* ou les *Four Shakespeare Songs opus 31*, qui témoignent de son immense talent de compositeur. Accueilli dans l'indifférence lors de son retour en Autriche, il sera l'un des rares compositeurs à préférer revenir vivre (et mourir) sur le lieu de son exil.

### Kurt Weill (1900-1950)

Contraint de fuir son pays dès la prise de pouvoir des nazis - ses œuvres jugées "dégénérées" furent brûlées en place publique -, le compositeur juif allemand Kurt Weill, auteur de *L'opéra de quat'sous* (fruit de sa collaboration avec Bertolt Brecht), trouve d'abord refuge en France avant de choisir, en 1935, les États-Unis où il termine sa carrière. Bien acclimaté à la vie américaine, il participe à l'écriture d'œuvres engagées (*The Eternal Road*, *We will never die*) et s'illustre à Broadway dans le domaine de la comédie musicale, avec notamment *Street Scene*, "véritable opéra américain digne du *Porgy and Bess* de George Gershwin" (E. Barilier) : "la plus grande contribution de Weill à la défaite spirituelle des nazis, c'est décidément *Street Scene*, cette œuvre heureuse, entraînante, éclatante, d'un Juif allemand exilé, qui sut faire à New York le cadeau fécond de son génie européen."

### Hanns Eisler (1898-1962)

Juif par son père, sympathisant communiste, Hanns Eisler prend ses distances avec l'Allemagne nazie dès 1933. Voyageant quelques années à travers l'Europe et les États-Unis, il se fixe finalement dans ce dernier pays en 1938, d'abord à New York, puis à Los Angeles où il retrouve l'écrivain Bertolt Brecht, dont il devient le compositeur attiré, et Arnold Schönberg dont il fut à Vienne l'un des élèves les plus brillants. Musicien engagé, Eisler se montra soucieux de contribuer à l'effort de guerre en écrivant la musique de nombreux films - de Fritz Lang (*Les Bourreaux meurent aussi*), Charlie Chaplin et Jean Renoir notamment - mais le grand œuvre de sa période américaine reste *Hollywood Songbook* (1942-1943), recueil de vingt-huit lieder constituant une sorte de journal intime musical. Victime après la guerre de la chasse aux sorcières maccarthyste, il quitte sans regret les États-Unis en 1948.

### Igor Stravinsky (1882-1971)

Itinérant à partir de 1910, Stravinsky n'a pas à proprement parler fui son pays mais son mode de vie cosmopolite et les circonstances extérieures - la Première Guerre, la Révolution russe et la seconde guerre mondiale - le tiendront éloigné de sa Russie natale jusqu'en 1962. Réfugié en Suisse pendant la Première Guerre - des œuvres telles que *Les Noces*, *Renard* ou *l'Histoire du soldat*, issues de sa collaboration avec Ernest Ansermet et Charles-Ferdinand Ramuz, voient le jour à cette époque -, il choisit ensuite la France avant d'émigrer, en 1939, aux États-Unis, où il demeurera jusqu'à sa mort, composant notamment, outre la *Symphonie en trois mouvements*, *Circus Polka* et *Ebony Concerto*, qui traduisent l'influence du jazz.

### Arnold Schönberg (1874-1951)

Compositeur juif autrichien, chef de file de la "seconde École de Vienne", Arnold Schönberg était un professeur et un théoricien de renommée internationale, en poste à Berlin, lorsqu'il se vit contraint, pour fuir le nazisme, de quitter l'Allemagne en 1933. Émigré aux États-Unis, d'abord à Boston et New York, puis à Hollywood, il affirme son identité juive à travers la composition d'œuvres telles que *Kol Nidre* pour chœur et orchestre, inspiré de mélodies traditionnelles juives (1938), et se voit confier le premier épisode (Prélude) de l'œuvre collective *Genesis Suite*. Sa critique du nazisme se fait peu à peu plus précise, avec *l'Ode à Napoléon* (1942) qui désigne indirectement Hitler, puis *Un Survivant de Varsovie* (1947), dont le compositeur élabore lui-même les textes, à partir de témoignages de rescapés, et qui condense en sept minutes tout le drame de la Shoah. Schönberg s'éteint en 1951 à Los Angeles sans avoir revu le continent européen.

### Béla Bartók (1881-1945)

Béla Bartók figure, comme Rachmaninov, parmi ces compositeurs sur lesquels "l'exil a jeté une ombre plus épaisse que sur tous les autres" (E. Barilier). Oppressé par la montée du nazisme en Europe, il lui vient dès 1939 l'idée de "tourner le dos à l'Europe entière" (*sic*) et bien que n'étant pas juif, il décide l'année suivante d'émigrer aux États-Unis. Mais l'exil fait du compositeur, selon les mots de Yehudi Menuhin qui lui passe commande d'une sonate pour violon, "un homme sans refuge, solitaire", "solitaire dans son travail de créateur, solitaire même dans son travail sur les musiques populaires d'Europe de l'Est" (E. Barilier). Déraciné, désespéré, le musicien peine à vivre de son art cependant que sa santé s'altère gravement ; quelques œuvres poignantes naissent cependant de cet exil subi : après le *Concerto pour orchestre* (1943) viennent la *Sonate pour violon seul* (1944), œuvre noble et douloureuse créée par Menuhin, et le 3<sup>ème</sup> *Concerto pour piano*, chef-d'œuvre ultime dédié à son épouse Ditta, œuvre "réconciliée et paisible" (E. Barilier) d'un homme au seuil de la mort ; de fait, Bartók meurt d'une leucémie le 26 septembre 1945.

### Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Rachmaninov a déjà 44 ans lorsqu'il quitte, en 1917 et la mort dans l'âme, sa Russie natale. Nostalgique par nature, ce musicien très attaché à sa terre vécut très douloureusement son exil - un exil définitif puisqu'après douze ans passés aux États-Unis, il s'établit en Europe à partir de 1930 (dans sa villa de Senar, près de Lucerne), pour revenir en 1939, jusqu'à sa mort en 1943, à Los Angeles où il côtoya Stravinsky. De fait, cette période de sa vie apparaît marquée de longues années de silence : pas moins de huit ans séparent en effet les *Chansons russes* et le 4<sup>ème</sup> *Concerto pour piano et orchestre*, créés en 1926 après quelque dix années de stérilité, des grandes œuvres nées à partir de 1934 à la faveur d'un élan créateur retrouvé : la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, les *Danses symphoniques* et la 3<sup>ème</sup> *Symphonie*, que Vladimir Jankélévitch décrira cependant comme "la symphonie de la nostalgie russe, [celle] où l'on perçoit, en même temps que la poignante souvenance de la Russie perdue, la certitude de ne jamais la revoir."

### Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Itinérant entre 1918 et 1936, Prokofiev n'a cependant jamais fait, contrairement à Rachmaninov, le choix d'un exil définitif. Sa carrière d'interprète et de compositeur déjà bien lancée, il décide en 1918, dans le chaos de la révolution, de partir aux États-Unis où l'avenir lui apparaît plus ouvert. Deux ans plus tard, il élit pour quelques années domicile à Paris, où il fréquente Diaghilev, Milhaud, Stravinsky, Poulenc et Ravel. Néanmoins sollicité par son pays, il envisage un retour définitif au bercail et regagne donc la Russie en 1936, acceptant d'être un musicien du régime soviétique et confiant dans la promesse qui lui est faite de pouvoir sortir quand il le voudra. Les premières années sont fastes et voient la naissance de chefs-d'œuvre tels *Roméo et Juliette* ou *Pierre et le Loup*, mais l'état se resserre et la censure jdanovienne opère : après 1945, ses œuvres écrites en Occident sont condamnées mais également deux de ses trois sonates pour piano dites "de guerre" car datant des années 1940 ; devenu un "exilé de l'intérieur", Prokofiev n'a désormais plus d'autre choix que de composer suivant les ordres esthétiques du régime. Sa mort survenant le même jour que celle de Staline, le 5 mars 1953, passe totalement inaperçue.

### Bohuslav Martinu (1890-1959)

Figure éminente de la musique tchèque, auteur notamment de l'opéra *Juliette ou la clé des songes*, et du *Double Concerto* pour deux orchestres à cordes, piano et timbales, tous deux créés à Prague en 1938, Bohuslav Martinu est un compositeur reconnu lorsqu'il est contraint en 1939, sous la menace de l'occupation allemande, de fuir son pays. Émigré d'abord en France, c'est finalement aux États-Unis qu'il trouve refuge ; très intégré à la vie américaine, il se lie d'amitié avec de grands chefs tels George Szell ou Serge Koussevitzky, créant avec succès de nombreuses œuvres orchestrales ; dans le même temps, sa compassion pour son pays et son peuple s'exprime à travers le *Mémorial pour Lidice*, hommage aux victimes de Lidice, village tchèque rasé (1943). Après la guerre, ses tentatives de revenir en Tchécoslovaquie se soldent par des échecs ; désormais fixé en France, Martinu ne reverra jamais son pays.

## Les musiciens de Terezin :

**Hans Krása, Viktor Ullmann, Pavel Haas, Karel Berman, Gideon Klein...**

Située à 50 km au nord-ouest de Prague, dans une zone annexée par l'Allemagne nazie, la ville de **Terezin** (Theresienstadt en allemand) fut transformée en 1941 en camp de transit pour les Juifs tchèques avant leur déportation, vers Auschwitz notamment; présenté par les nazis comme une ville-modèle, ce camp de concentration qui enferma jusqu'à 50000 personnes devint en même temps un ghetto pour les Juifs célèbres - écrivains, peintres, scientifiques, juristes, diplomates, universitaires... et bien sûr musiciens tchèques, autrichiens ou allemands.

**Hans Krása** (1899-1944), compositeur et chef d'orchestre, **Viktor Ullmann** (1898-1944), pianiste et compositeur, **Pavel Haas** (1899-1944), compositeur, **Karel Berman** (1919-1995), chanteur, compositeur et directeur d'opéra, et **Gideon Klein** (1919-1945), pianiste et compositeur figurent sur la liste des musiciens tchèques internés à Terezin ; tous ont continué de composer et de produire des chefs-d'œuvre durant leur captivité et tous, à l'exception de Karel Berman qui surviva à la guerre, ont été déportés et assassinés à Auschwitz entre 1944 et 1945.

## György Ligeti (1923-2006)

Compositeur autrichien d'origine juive hongroise, György Ligeti vit toute sa famille disparaître en déportation. Subissant par la suite la censure stalinienne, il se réfugia à Vienne après l'échec de la révolte hongroise de 1956 et nombre de ses œuvres se ressentent, de l'avis des commentateurs, de la présence de la mort, ainsi l'étude pour piano intitulée *Automne à Varsovie*, page douloureuse fondée sur un motif chromatique obsédant et qui n'est pas sans évoquer l'angoisse du *Survivant de Varsovie* de Schönberg.

## Arvo Pärt (né en 1935)

Récompensé en 1962 par un Premier Prix de composition en URSS, le compositeur estonien Arvo Pärt se trouve bientôt confronté à la censure soviétique en raison du caractère mystique de ses œuvres. Il cesse alors de composer pour se consacrer à l'étude du plain-chant grégorien et des musiques chorales française et franco-flamande de la Renaissance, qui influencent sa démarche et l'amènent à développer le style "tintinnabuli" (petites cloches en latin), celui-là même qui s'exprime dans *Für Alina, Fratres* ou *Tabula rasa*... autant de chefs-d'œuvre cependant mal perçus en Union soviétique : Pärt décide en 1980 d'émigrer à Vienne où il acquiert la nationalité autrichienne, puis à Berlin-Ouest où il approfondit sa voie. Aujourd'hui, sa musique épurée est une des plus jouées et des plus enregistrées dans le monde.

Le **CRÉA Folle Journée** remercie le musicologue et écrivain **Étienne Barilier**, dont le livre **Exil et musique, publié aux Éditions Fayard/Mirare** et **livre officiel de La Folle Journée 2018**, a largement inspiré les textes sur les compositeurs et les œuvres de cette édition consacrée à l'exil.

# Les salles de La Folle Journée

## Stefan Zweig (1881-1942)

Élevé dans l'atmosphère cosmopolite de la Vienne impériale, le grand poète et dramaturge autrichien Stefan Zweig a été toute sa vie un voyageur infatigable, toujours en quête de nouvelles cultures. Profondément marqué par la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale, ardent pacifiste et très tôt conscient de la menace pesant sur le peuple juif, il assiste terrifié à la montée du nazisme en Europe ; fuyant en Angleterre, puis aux États-Unis, c'est finalement au Brésil qu'il se rend ; "épuisé par [ses] longues années d'errance" et effondré par l'anéantissement de ses rêves pacifistes et humanistes d'union des peuples, il choisit de mettre fin à ses jours le 22 février 1942, juste après avoir achevé son livre testament : *Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen*, véritable hymne à la culture européenne - "le nationalisme a empoisonné la fleur de notre culture européenne... étranger partout, l'Europe est perdue pour moi."

## Thomas Mann (1875-1955)

Figure éminente de la littérature européenne de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, l'Allemand Thomas Mann - auteur de *Tonio Kröger*, de *La Mort à Venise* et de *La Montagne magique* - était aussi passionné de musique. Contrainé à l'exil par la montée du nazisme, il se réfugie d'abord en Suisse puis aux États-Unis où il rédige son *Docteur Faustus* et côtoie d'autres grands exilés allemands - l'écrivain Bertolt Brecht, le réalisateur Fritz Lang et le compositeur Kurt Weill, entre autres.

## Vladimir Nabokov (1899-1977)

Issu d'une famille aristocratique russe au sein de laquelle il vit une jeunesse heureuse, Vladimir Nabokov est contraint à l'exil par la révolution d'octobre 1917. Réfugié avec ses parents à Londres, puis à Berlin, où il publie ses premiers romans, notamment *Le Don* qui dépeint les milieux émigrés de la capitale allemande des années 20, il doit ensuite fuir le nazisme : exilé à Paris en 1937, il embarque trois ans plus tard pour les États-Unis, d'où il écrit son célèbre roman *Lolita*.

## Bertolt Brecht (1898-1956)

Dramaturge, metteur en scène, critique théâtral et poète allemand, Bertolt Brecht remporte de francs succès littéraires dans l'Allemagne des années 20, notamment avec *L'Opéra de quat'sous*, fruit de sa collaboration avec le compositeur Kurt Weill. Devenu marxiste, il est pourchassé par les nazis dès 1933 ; ses œuvres brûlées en place publique, il fuit au Danemark, puis en Suède, en Finlande, et finalement en Californie, où il retrouve le musicien Hanns Eisler, qui devient son compositeur attitré.

## Pablo Neruda (1904-1973)

"Ainsi toute ma vie, je suis allé, venu, changeant de vêtements et de planète"... ainsi s'exprimait le poète chilien Pablo Neruda, évoquant une existence marquée par les voyages, l'errance et l'exil. Penseur, écrivain, diplomate, membre du parti communiste chilien, il dut fuir en 1945 les persécutions du pouvoir chilien et se réfugier en Europe, notamment en Pologne, Hongrie et Italie.

## Robert Desnos (1900-1945)

Activement engagé dans la Résistance, le poète français Robert Desnos fut arrêté en 1944 et déporté d'abord à Buchenwald puis au camp de Terezin (en Tchécoslovaquie), où il mourut du typhus en 1945, juste après la libération du camp par les Soviétiques.

## Paul Celan (1920-1970)

Issu d'une famille juive allemande établie en Roumanie, le traducteur et écrivain Paul Celan subit les conséquences dramatiques de l'invasion de son pays par les troupes soviétiques au début de la 2<sup>nde</sup> Guerre mondiale. Auteur d'une œuvre véritablement novatrice, il est considéré comme le plus grand poète de langue allemande de l'après-guerre.

# Grande Halle

## MERCREDI 31 JANVIER 2018

- 18h00 Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes  
 19h00 Ensemble Obsidienne, Emmanuel Bonnardot direction  
 20h00 Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane

## JEUDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2018

- 17h00 Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes  
 18h00 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction  
 19h00 Ensemble Palisander ensemble de flûtes à bec  
 20h00 Chœur mixte du Conservatoire de Nantes, Pierre-Louis Bonamy direction  
 21h00 Voces8

## VENDREDI 2 FÉVRIER 2018

- 10h00 Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane  
 11h30 Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes  
 12h30 Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes, David Kumer direction  
 13h00 Ensemble Palisander ensemble de flûtes à bec  
 16h00-18h00 France Musique : Carrefour de Lodéon  
 19h00 Chœur Philharmonique de l'Oural, Andrei Petrenko direction  
 20h00 Chœur mixte du Conservatoire de Nantes, Pierre-Louis Bonamy direction  
 20h45 Orchestre Harmonique de Cholet, Hervé Dubois direction

## SAMEDI 3 FÉVRIER 2018

- 11h00 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction  
 12h15 Chœur de clarinettes du Conservatoire de Nantes, Yves Sévère direction  
 13h00 Brass Band des Pays de la Loire, Nicolas Leudière direction  
 14h00 Chœur Philharmonique de l'Oural, Andrei Petrenko direction  
 15h00 Orchestre d'harmonie de Challans, Philippe Miegerville direction  
 16h00 Sirba Octet musiques klezmer et tziganes  
 17h00 Ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Nantes, Patrick Fevai direction  
 18h00 Ensemble musical Crescendo de Parc-sur-Sarthe, Aurélien Gallacier direction  
 19h15 Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes, François Girard direction  
 20h00 Nantes Philharmonie, Frédéric Oster direction  
 20h45 Pavel Sporcl violon, Gipsy Way musique traditionnelle tzigane

## DIMANCHE 4 FÉVRIER 2018

- 09h00 Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes, David Kumer direction  
 10h00 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction  
 11h00 Orchestre d'harmonie de Toutes-Aides, Gaël Coutier direction  
 12h00 Chœur Philharmonique de l'Oural, Andrei Petrenko direction  
 13h00 Grand ensemble de cuivres du Conservatoire de Nantes, Gaël Coutier direction  
 14h00 Cancelli Musique, orchestre d'harmonie de Saint-Julien-de-Concelles, Julien Tessier direction  
 15h00 Ensemble de saxophones Nantes Sax Agglo, Nicolas Herrouët direction  
 16h00 West Brass Band, Julien Tessier direction  
 17h00 Ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Nantes, Patrick Fevai direction  
 18h00 Orchestre de cuivres et percussions du Loroux-Botttereau, Vincent Morinière direction  
 19h00 Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes, François Girard direction  
 19h45 Voces8

## CARREFOUR DE LODÉON FÊTE SES 25 ANS À NANTES

### LA FOLLE JOURNÉE

### VENDREDI 2 FÉVRIER 2018, 16H

Carrefour de Lodéon - Live  
 Frédéric Lodéon en direct du Kiosque Cité des Congrès

### SAMEDI 3 FÉVRIER 2018

Blind test : les classiques de Frédéric !  
 Cité des Congrès



98.9



### 3 Dimanche 4 février à 20h30

“Vers un monde nouveau”  
 Vivez la partition de la Folle Journée 2018.

Prise d'antenne événementielle présentée par Denis Leroy

Spéciale  
 Folle Journée

VOIR ET REVOIR  
 pdl.france3.fr

# Les conférences

tarif unique 5€

En vente dès l'ouverture de la billetterie du festival

## Jeudi 1<sup>er</sup> février

N°C01 17h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Patrick Barbier

Lully à la cour de Louis XIV : l'irrésistible ascension d'un fils de meunier florentin

## Vendredi 2 février

N°C02 11h00

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Denis Huneau

L'École de Paris dans l'entre-deux guerres : une pépinière de musiciens étrangers sur le sol français

N°C03 14h30

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Denis Huneau

Béla Bartók ou l'exil politique

N°C04 16h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Corinne Schneider

Gustav Mahler : de Vienne à New York

N°C05 17h30

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Patrick Barbier

Haendel à Rome puis à Londres : les "mondes nouveaux" d'un compositeur

N°C06 17h30

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence d'André Peyrègne

Chopin, musicien de l'exil

## Samedi 3 février

N°C07 11h00

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Corinne Schneider

Budapest 1956 : György Ligeti quitte la Hongrie

N°C08 11h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence d'André Peyrègne

Schubert : un exil au cœur de soi-même

N°C09 12h30

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Marianne Vourch

Serge Rachmaninov : paysages d'une âme en exil (de *L'île des morts* au 4<sup>ème</sup> Concerto)

N°C10 12h15

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Patrick Barbier

Scarlatti et Farinelli à la cour de Maria Barbara : l'exil glorieux de deux Napolitains en Espagne

N°C11 14h30

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Laetitia Le Guay

Les années américaines de Béla Bartók : un été indien

N°C12 14h30

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Jean Bailly

Les migrations : voyages vers un monde nouveau

N°C13 16h00

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Marianne Vourch

La "Note bleue" de Frédéric Chopin : d'une jeunesse révoltée aux Mazurkas et Polonaises parisiennes

N°C14 17h30

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Laetitia Le Guay

Traversées transatlantiques : Prokofiev, Rachmaninov et Stravinsky d'Est en Ouest

## Dimanche 4 février

N°C15 11h00

Salon de musique, le Lieu Unique

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Partir pour ne pas revenir : composer ailleurs avec Schönberg, Bartók et Stravinsky

N°C16 11h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Jean Bailly

Les migrations : voyages vers un monde nouveau

N°C17 14h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence d'Élisabeth Brisson

La problématique de l'exil a-t-elle un sens pour Beethoven ?

N°C18 15h30

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Patrick Barbier

Haendel à Rome puis à Londres : les "mondes nouveaux" d'un compositeur Saxon

N°C19 17h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence d'Élisabeth Brisson

Le 5<sup>ème</sup> Concerto de Beethoven : entre exil intérieur et affirmation de soi

## Corinne Schneider

Docteur en musicologie, Corinne Schneider axe ses recherches actuelles sur deux domaines : les échanges musicaux et les transferts culturels entre la France et l'Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle d'une part, et la création musicale française contemporaine, d'autre part. Elle est depuis 2017 productrice de l'émission "Bach du dimanche" sur France Musique.

## Élisabeth Brisson

Agrégée et docteur en Histoire, Élisabeth Brisson a publié plusieurs livres sur Beethoven, dont *Beethoven entre passé et présent* (Ellipses, 2016), et des ouvrages concernant la musique et la pensée sur la musique dont *La Musique* (Belin), *Les Opéras mythiques* (Ellipses) et *Faust, biographie d'un mythe* (Ellipses).

## André Peyrègne

Président de la Fédération Française de l'Enseignement musical, après avoir été longtemps directeur du Conservatoire de Nice, André Peyrègne est l'auteur du *Dico fou de la musique*. Partenaire de nombreux projets de René Martin, il a enregistré chez Mirare, pour la collection "Dis Papa, raconte-moi...", *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et *Les Quatre saisons* de Vivaldi.

## Patrick Barbier

Historien de la musique, Patrick Barbier est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque et sur la période romantique. Professeur à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers), président du Centro Studi Farinelli à Bologne, et membre de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, il a publié en janvier 2017 un ouvrage sur Spontini, compositeur particulier de Napoléon et Joséphine.

## Denis Huneau

Denis Huneau est Maître de conférences, responsable de la filière Musicologie, à l'Université Catholique de l'Ouest. Ses travaux, dont le premier ouvrage d'envergure sur André Caplet (Éditions Galland, 2008), portent essentiellement sur la musique et les institutions musicales du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la 2<sup>nde</sup> Guerre mondiale, ainsi que sur l'enseignement de l'écriture.

## Rodolphe Bruneau-Boulmier

Musicologue et producteur à France Musique - il présente notamment, chaque jour de 10h à 12h, l'émission "En Pistes !" -, Rodolphe Bruneau-Boulmier est également compositeur : commandes de grands festivals tels que Radio France Montpellier ou les Serres d'Auteuil, ses œuvres ont été créées par de grands pianistes tels que Claire-Marie Le Guay, Momo Kodama et David Violi.

## Laetitia Le Guay

Laetitia Le Guay est Maître de conférences à l'Université de Cergy-Pontoise, membre du centre de recherche Eur'Orbem (CNRS-Paris Sorbonne). Elle travaille sur les relations entre musique, littérature et autres arts, et sur les transferts culturels entre Russie et Occident. Elle est l'auteur de *Serge Prokofiev* (Actes Sud, 2012) et de documentaires pour l'émission "Une vie, une œuvre" sur France Culture.

## Marianne Vourch

S'attachant à mettre en lumière les liens entre peinture et musique, Marianne Vourch est l'invitée régulière de grands musées tels les Galeries Nationales du Grand Palais ou le Musée de l'Orangerie, et l'initiatrice des "Concerts du Mercredi", destinés au jeune public. Créatrice de la nouvelle collection "J'aime la musique" chez Bayard, elle a enregistré dernièrement *La Note bleue de Frédéric Chopin*.

## Jean Bailly

Jean Bailly est chirurgien. De son enfance à la campagne, il a reçu en héritage l'amour de la nature, des arbres, des fleurs, des animaux et par-dessus tout des oiseaux, ces extraordinaires voyageurs du ciel dont il a fait cette année le sujet de sa conférence.

## Jérémie Koering (conférences au Musée d'arts de Nantes, voir page 30)

Jérémie Koering est chargé de recherche au CNRS et directeur adjoint du Centre André Chastel. Ses travaux portent sur l'art des Temps Modernes dans ses dimensions politiques et poétiques, ainsi que sur l'histoire de l'histoire de l'art. Il prépare actuellement un livre intitulé *Des images que l'on mange*, à paraître en 2018 chez Actes Sud.

## Isolde Pludermacher (conférences au Musée d'arts de Nantes, voir page 43)

Isolde Pludermacher est Conservateur en chef au Musée d'Orsay. Ses recherches, publications et expositions portent sur Courbet, Manet, Millet et les origines de l'impressionnisme. Elle travaille plus particulièrement sur les liens entre Courbet et Manet et a assuré l'édition scientifique des lettres d'Eugène Boudin à Ferdinand Martin (1861-1870).

# LA FOLLE JOURNÉE 2018



## LA BOUTIQUE

LA FOLLE  
JOURNÉE  
de Nantes

Retrouvez les produits de La Folle Journée de Nantes  
à la boutique du festival du  
**31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2018**  
et également sur notre site Internet [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)

► TOUS À LA FOLLE JOURNÉE !

FRANCE MUSIQUE EN DIRECT DE NANTES

VENREDI 2 ET SAMEDI 3 FÉVRIER 2018



# VERS UN MONDE NOUVEAU

## La RÉGION des PAYS DE LA LOIRE propose la Folle Journée de Nantes à tous les Ligériens

De la nostalgie de l'exil à la découverte de nouveaux horizons, de Dvorak à Granados, pour cette nouvelle édition de la Folle Journée de Nantes en région, le Conseil régional des Pays de La Loire nous entraîne au rythme d'un répertoire musical placé sous le signe du Nouveau Monde. Onze villes ligériennes, réparties sur tout le territoire, deviendront le théâtre d'événements musicaux dirigés par des artistes-interprètes de talent.

Car le rayonnement de la Folle Journée dans les Pays de La Loire, c'est la conjugaison de concerts exceptionnels et de sites uniques offerts à tous les Ligériens pour un voyage artistique dans l'univers des plus grands chefs-d'œuvre. Un événement sous le signe de la diversité et de la découverte également. Diversité des créations et des compositions bien sûr, mais aussi des expressions tant la passion des notes trouve dans ce festival des formes diverses : des animations théâtralisées aux conférences en passant par les concerts en direction de tous les publics.

La marque de cet événement musical, c'est aussi la découverte d'univers variés, inspirés par le voyage, de Rachmaninov et Stravinsky, de Dvorak et Bartók ou encore de Granados et Albéniz. Pour les Pays de La Loire, s'engager aux côtés de la Folle Journée, c'est accompagner et encourager une formidable aventure culturelle sur tout notre territoire.

C'est à partir de notre identité que nous avons su établir nos plus grandes réussites : la Folle Journée en est une magnifique illustration car elle porte l'image des Pays de La Loire bien au-delà de nos frontières.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour ce voyage en musique avec toutes celles et ceux qui le composent : artistes, musiciens et interprètes, sans oublier le public, toujours plus nombreux.

A toutes et à tous je vous souhaite une magnifique édition 2018 de la Folle Journée !

### Christelle MORANÇAIS

Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire

Si vous souhaitez réserver...  
ouverture des billetteries à partir du 13 janvier 2018

#### CHALLANS

Théâtre Le Marais - samedi 13 janvier de 9h à 15h  
Réservations par téléphone à partir du 16 janvier :  
02 51 60 01 80  
www.challans.fr - Service culturel : 02 51 49 18 99

#### CHOLET

Office de Tourisme du Choletais  
vendredi 12 janvier de 13h à 18h et samedi 13 janvier  
de 10h à 13h et de 15h à 18h  
Téléphone : 02 41 49 80 00  
info-accueil@ot-cholet.fr - www.ot-cholet.fr

#### FONTENAY-LE-COMTE

Espace Culturel René Cassin  
samedi 13 janvier de 10h à 12h  
Téléphone : 02 51 00 05 00

#### FONTEVRAUD

Vente de billets physiques au Théâtre Le Dôme à  
Saumur lundi 15 janvier uniquement par internet  
La billetterie ouvrira sur place : vendredi 26 janvier à 10h  
Achat en ligne : www.fontevraud.fr  
Téléphone : 02 41 51 90 51

#### SAUMUR

Théâtre Le Dôme - samedi 13 janvier de 9h à 18h  
Téléphone : 02 53 93 50 00

#### LAVAL

Théâtre de Laval - samedi 13 janvier de 9h à 17h  
Réservations par téléphone à partir du mardi 16 janvier.  
Téléphone : 02 43 49 86 30 / 02 43 49 86 94  
letheatre.billetterie@laval.fr

#### LA ROCHE-SUR-YON

Le grand R Scène nationale  
samedi 13 janvier de 11h à 17h  
Réservation par téléphone à partir du mardi 16 janvier.  
Vente en ligne par internet sur le site www.legrandr.com  
à partir du 13 janvier.  
Téléphone : 02 51 47 83 83

#### LA FLÈCHE

Le Carroi - samedi 13 janvier de 10h à 16h  
Réservations par téléphone à partir  
du samedi 13 janvier à 14h  
Pour l'animation théâtrale du mardi 9 janvier à 20h30  
au Théâtre de la Halle au Blé, réservation obligatoire à  
compter du mardi 2 janvier.  
Téléphone : 02 43 94 08 99  
www.ville-lafleche.fr - www.lecarroi.org  
billetterie@carroi.org

#### SABLE-SUR-SARTHE

L'Entracte - Centre Culturel Joël Le Theule  
samedi 13 janvier de 13h30 à 18h30  
Téléphone : 02 43 62 22 22  
contact@entracte-sable.fr

#### SAINT-NAZAIRE

Le Théâtre - samedi 13 janvier de 14h à 18h  
Réservation par internet : www.letheatre-saintnazaire.fr  
ou par courrier à partir du 16 janvier.  
Téléphone : 02 53 84 20 08  
pas de réservation téléphonique.

#### ILE D'YEU

Office du tourisme de l'île d'Yeu  
A partir du mois d'avril - du lundi au samedi de 9h à  
12h30 et de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 12h30.  
Téléphone : 02 51 58 32 58



Vous pouvez consulter la programmation détaillée sur le site  
[www.culture.paysdelaloire.fr](http://www.culture.paysdelaloire.fr)

# Le Club d'entreprises de La Folle Journée

Près de 60 entreprises font confiance au festival et lui apportent leur soutien.



**CREA FOLLE JOURNÉE**

ACANTHE/maisons My Blot ■	■ GSF Celtus
ACCORHOTELS ■	■ IDEA
Aéroports du Grand Ouest ■	■ Kaufman & Broad
Air France ■	■ La Fondation Spie Batignolles
Airbus ■	■ LCL
Allianz ■	■ Loire Océan Métropole Aménagement
Atlantis Assurance ■	■ Nantes Métropole Aménagement
Banque Populaire Atlantique ■	■ Nantes Métropole Gestion Equipement
Banque Tarneaud ■	■ Orange
Bâti-Nantes ■	■ Orange - Unité de Pilotage Réseau Ouest
Brelet ■	■ PG&A Expert-Comptable Commissaire aux comptes
Cabinet Bénateau ■	■ Préférence Business Travel
Caisse d'Epargne Bretagne Pays de Loire ■	■ PwC
CCI de Nantes St-Nazaire ■	■ Ruffault- Bateaux Nantais
CETRAC ■	■ Spie CityNetworks
Cogédim Atlantique ■	■ Sodexo
Colas Centre Ouest ■	■ Starbucks Coffee
Crédit Mutuel Arkéa ■	■ Stratégie Finance et Patrimoine
Devedavy Pianos ■	■ Synergie
EDF ■	■ Tout se loue Réception
Eiffage ■	■ Unexo
Eluère & Associés ■	■ Unacod
Factofrance ■	■ Uxello
GCC SAS ■	■ Val d'Evre Traitteur
Groupe Launay ■	■ VINCI Construction France
Groupama Loire Bretagne ■	■ Voyages Chantreau
Groupe H30 Richesses Humaines ■	■ World Trade Center Nantes Atlantique
Groupe Herige ■	

**Joëlle Kerivin, Directrice Générale de la SAEM La Folle Journée et René Martin, Directeur artistique de La Folle Journée remercient l'ensemble de leurs équipes, SAEM et CRÉA qui contribuent depuis 24 ans au succès de cet événement.**

#### SAEM La Folle Journée - Production

- Gestion Administrative et Budgétaire : Fanny Jarnigon, Olga Legars
- Développement Commercial et Communication : Amélie Poiron, Claire-Agnès Trégouët, Romane Defois
- Direction Production : Mickaël Sourisseau
- Hébergement et Accueil des artistes : Nicolas Ricolleau
- Billetterie et Accueil des publics : Carole Joncour
- Action Culturelle et Mécénat : Juliette Moreau, Antoine Hermouet
- Relations presse : Françoise Jan et Solange Désormière

#### CRÉA - Direction artistique

- Responsables de La Folle Journée de Nantes : Marie-Agnès Lachèze, Chloé Garrivier, Caroline Davoust, Julie-Aude Combeau, Emmanuelle Clavreuil, Claire Hürstel, Mohamed Diouani
- Responsables de La Folle Journée en Région des Pays de la Loire : Marine Séverin, Océane Doucet
- Communication / Rédaction : Sophie Chauveau
- Communication / Graphisme : Mélanie Antier
- Administration : Sylvaine Thépot
- Diffusion radios et télévisions : François-René Martin

Textes sur les compositeurs, œuvres et programmes rédigés au CRÉA sous la direction de René Martin. Propriété exclusive du CRÉA La Folle Journée. Toute reproduction interdite en dehors de La Folle Journée.



Visuel de couverture pour tous les supports de communication de La Folle Journée 2018 :  
 SAEM La Folle Journée - RCS Nantes B 483 207 569 - APE 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1090177 et 3-1090178  
 Conception : Jean-Michel Bouchet LMY&R 2017 - Illustration : Patrick Clouet - Crédit photos : Getty Images, iStock  
 Réalisation des dépliants et brochures : Saga Illico - Impression : Goubault

**Deloitte.**

## Amplifiez votre développement

Près de 2 000 professionnels de Deloitte dans le Grand Ouest interviennent auprès des entreprises et organisations en leur proposant des solutions sur mesure qui combinent l'ensemble des expertises en conseils et audit afin de les aider à accélérer leur croissance et leurs performances en France et à l'international.

[www.deloitte.fr](http://www.deloitte.fr)

ContactOuest@deloitte.fr - 02 51 80 17 00

Nantes : 1, rue Benjamin Franklin 44800 Saint-Herblain  
Rennes : 7, avenue Charles Tillon 35000 Rennes

© 2017 Deloitte SAS - Member of Deloitte Touche Tohmatsu Limited



UN SERVICE DU DÉPARTEMENT

# Vous faites quoi le week-end prochain ?

Concerts,  
spectacles,  
expos...  
Téléchargez  
gratuitement  
l'appli sorties loisirs



AISON  
**SC** CULTURELLE  
17 | 18  
PROGRAMME

PLUS DE 110  
**spectacles**  
À DÉCOUVRIR

**Cité**  
La  
CONGRÈS / NANTES

[t](#) [f](#) [v](#) [i](#) [n](#) [i](#) [g](#) [s](#)  
[www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr)

Loire  
Atlantique



## L'État soutient la Folle Journée

Acteur incontournable de la vie culturelle nationale, la Folle Journée a su trouver une place unique parmi les festivals de musique.

En proposant de nombreux concerts à des prix accessibles au plus grand nombre, des horaires variés, une présence très forte des artistes et en organisant des concerts dans toute la région hors du temps festivalier, la Folle Journée s'inscrit dans la priorité de la ministre de la Culture de diffusion de la culture au public les plus éloignés.

Contact presse :  
Guillaume de la Chapelle  
Tél. 02 40 14 23 96  
[communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr](mailto:communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr)

La Région des Pays de la Loire soutient la Folle Journée de Nantes, manifestation culturelle de dimension nationale contribuant au rayonnement du territoire.

LA MUSIQUE  
EN PAYS DE LA LOIRE

c'est transmettre, créer, soutenir,  
rapprocher, rayonner.

Écoutez

© Thinkstock - Kesu01

l'esprit grand ouvert

Région  
**PAYS DE LA LOIRE**

Avec  
**CIC Ouest,**  
embarquez vers un  
monde nouveau!

---

# La Folle Journée

de Nantes 2018



partenaire officiel

