

LA FOLLE  
JOURNÉE  
de Nantes

# LE RYTHME DES PEUPLES



Réalisation : **IMVGR** 2016 - SAEEM La Folle Journée - RCS Nantes B 311 221 105 - Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1090177 et 3-1090178  
Impression : Chirioleau, Illustrations : Patrick Chouet - Crédits photos : Getty Images, iStock.

[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)



DU 1<sup>ER</sup> AU 5 FÉVRIER 2017 / NANTES  
LA CITÉ / LIEU UNIQUE

La Folle Journée est une manifestation culturelle conçue par le CREA qui en assure la programmation artistique, initiée par la VILLE DE NANTES et produite par la SAEEM LA FOLLE JOURNÉE.

# À NANTES, L'ÉMOTION GRANDEUR NATURE



Direction Générale à l'Information et à la Relation au Citoyen - Ville de Nantes - Adaptation : vu par... - Crédits photo : 2016 - Imprimé sur du papier recyclé

**Belle Folle journée  
à tous !**





Chaque année nous éprouvons le même plaisir à retrouver la Folle Journée. C'est une manifestation remarquable, unique, qui associe exigence et accessibilité.

La Folle Journée, c'est un temps très fort de la saison culturelle nantaise. C'est aussi un élément essentiel de son attractivité, car on vient de loin pour entendre ses concerts remarquables.



© N. M. - P. Garçon

La Folle Journée, c'est aussi un événement inscrit dans son territoire. Par les concerts que j'ai souhaité développer hors des murs et dans les communes de la métropole, elle se rapproche encore plus des publics. Par son action pédagogique, particulièrement tournée vers les scolaires, vers les plus jeunes, comme par son travail auprès des publics dits « empêchés », elle contribue à ce qu'à Nantes, la culture soit accessible à tous et à chacun.

Et puis la Folle Journée, c'est un esprit particulier. Il n'y a qu'à la Folle Journée que les gens déambulent, écoutent au gré de leurs envies tel artiste, tel concert. Cela crée une atmosphère bien particulière, une complicité également entre celles et ceux qui sont là, qu'ils arpentent le festival depuis bien des années ou qu'ils le découvrent.

Cette année encore, plaisir et émotion, découverte et étonnement seront au rendez-vous. Le thème choisi pour cette 23ème édition, « Le rythme des peuples », s'y prête tout particulièrement. La danse en effet, forme d'art universelle, pratiquée depuis la nuit des temps, est également une des formes les plus nobles, les plus abouties, de l'expression artistique. Elle touche à la grâce. Elle est, comme le disait si justement Jean Babilée, « *le seul art qui, ne laissant aucun déchet sur la terre, hante certaines mémoires de souvenirs merveilleux* ».

Nulle surprise, donc, à ce que la danse ait tant inspiré musiciens et compositeurs. C'est ce que nous allons découvrir cette année.

Je remercie très chaleureusement celles et ceux qui font, année après année, de ce festival un succès jamais démenti. Merci donc à René Martin, au CREA et à son Président, Jacques Dagault, aux équipes de la SAEM Folle Journée et de la Cité des Congrès, à tous les bénévoles du festival et bien sûr aux nombreux partenaires de l'événement.

Excellente Folle Journée à toutes et tous.

**Johanna Rolland**

Maire de Nantes

Présidente de Nantes Métropole



Pour sa 23<sup>ème</sup> édition, La Folle Journée de Nantes vous invite à découvrir les influences et les liens subtils entre musique et danse. Elle illustre ainsi les mots du danseur et chorégraphe Serge Lifar pour qui « à l'origine était la Danse, et la Danse était dans le Rythme et le Rythme était Danse. Au commencement était le Rythme, tout s'est fait en lui, sans lui rien ne s'est fait. »

La Folle Journée célébrant « Le rythme des peuples », c'est également une incitation à découvrir l'autre, les autres dans leurs différences et dans notre humanité, par définition, commune.

Comme vous le savez, le festival La Folle Journée de Nantes a pour volonté de rassembler autour de la musique classique et permettre ainsi au plus grand nombre, de la découvrir, mais surtout de vivre et partager l'émotion suscitée. Dans cet objectif, et dans la poursuite de ce qui avait été amorcé l'année passée, La Folle Journée de Nantes se déclinera sur le territoire métropolitain, en 17 villes, lors du concert d'ouverture aux publics le 1<sup>er</sup> février... Une même programmation pour 17 artistes qui se produiront au même moment dans la métropole nantaise, au même rythme et dans un même mouvement.

La Folle Journée de Nantes 2017 s'accompagnera également de nombreux projets au service de l'action culturelle en lien avec la politique portée par la Ville de Nantes. Grâce à l'implication et à l'engagement de nos partenaires et mécènes, nous proposerons des actions de sensibilisation et d'accompagnement à la pratique instrumentale, à l'émergence de jeunes artistes et nous renforcerons la dimension solidaire de notre festival.

Des nouveautés pour 2017 : un nouveau logo qui exprime une folle portée, un élan, une impulsion... L'envie de revenir à la notion de folie propre à cet événement unique.

La poursuite des évolutions pour la billetterie : une nouvelle temporalité, une plus grande dématérialisation toujours dans l'objectif de permettre au plus grand nombre de nous retrouver en février.

Une constante : l'engagement et le professionnalisme des équipes du CREA, de la Cité des Congrès, du Lieu Unique, des services de la Ville et de Nantes Métropole, des bénévoles du festival et bien évidemment de la SAEM La Folle Journée participent à la réussite de cet événement exceptionnel à bien des égards.

Un immense merci à toutes et tous pour cette aventure collective, chaque année renouvelée.

Merci à l'ensemble de nos partenaires qui, par leur fidélité et leur soutien, contribuent au succès de notre manifestation.

Merci à celles et ceux sans qui cette manifestation n'aurait pas de raison d'être : merci aux artistes et au public !

Belle Folle Journée à toutes et tous.



## La Folle Journée de Nantes 2017 : Le Rythme des peuples

La notion de danse est inséparable de la notion de rythme ; or, le rythme est l'essence de la musique car celle-ci s'élabore toujours sur le fondement d'une pulsation à partir de laquelle s'organise le mouvement ; c'est dire les liens étroits qui unissent les deux arts et ce sont ces liens, et plus précisément l'influence exercée par la danse sur la musique savante que s'attachera à explorer la 23<sup>ème</sup> édition de La Folle Journée.



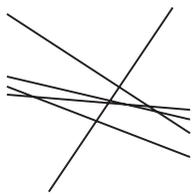
Forme primitive de l'expression artistique, la danse est née du génie populaire. Très tôt cependant, elle influence la musique savante : dès le Moyen-Âge en effet, elle s'invite dans les cours princières et suscite la création des premiers orchestres. Dès lors, les compositeurs composent toujours en référence à la danse, dont ils adaptent les rythmes à un style instrumental qui va naturellement en se complexifiant : ainsi les courantes, giges ou sarabandes de Bach ou Rameau ne sont pas plus des musiques à danser que ne le seront plus tard, à l'époque classique et romantique, les menuets de Haydn, les ländler de Schubert ou les valse de Chopin. Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle et au-delà, les compositeurs continuent d'utiliser de nombreux thèmes de danses, aussi bien dans la musique de chambre que dans la musique concertante ou symphonique. La tradition du ballet connaît par ailleurs son apogée avec les compositeurs russes - Tchaïkovsky, Borodine, Glazounov... jusqu'à Stravinsky qui ouvre la voie au modernisme avec son célèbre ballet *Le Sacre du printemps*, créé par Diaghilev en 1913. À la même époque en France, des musiciens tels que Bizet, Debussy, Ravel, Manuel de Falla ou Albéniz renouent avec des formes anciennes de danse - pavane, habanera, boléro... témoin l'exemple célèbre de Ravel -, et la danse reste tout au long du XX<sup>e</sup> siècle très présente dans l'inspiration des musiciens, comme le démontrent les collaborations scellées, au cours des dernières décennies, entre compositeurs et chorégraphes, comme par exemple entre John Cage et Merce Cunningham.

**René Martin**

Directeur Artistique

### Les Folles Journées à l'étranger en 2017

La Folle Journée à Bilbao	mars 2017
La Folle Journée au Japon	du 28 avril au 6 mai 2017
La Folle Journée à Ekaterinburg	du 1 <sup>er</sup> au 3 septembre 2017
La Folle Journée à Varsovie	du 29 au 1 <sup>er</sup> octobre 2017



# LA FOLLE JOURNÉE

**NE MANQUEZ PLUS UN CONCERT  
ET VIVEZ À TOUT MOMENT LE FESTIVAL**  
Préparez et organisez votre parcours  
musical en restant connecté



- > **Billetterie**
- > **Vos favoris**  
personnalisez vos envies
- > **La programmation**  
les concerts en consultation avec les  
fiches artistes
- > **Une playlist**  
pour la découverte musicale
- > **Et bien d'autres fonctions**

## S O M M A I R E

<b>Billetterie</b> .....	page 8
<b>Informations pratiques</b> .....	page 9
<b>Le plan du festival</b> .....	page 10
Concerts du <b>mercredi</b> .....	page 12
Concerts du <b>jeudi</b> .....	page 22
Concerts du <b>vendredi</b> .....	page 32
Concerts du <b>samedi</b> .....	page 46
Concerts du <b>dimanche</b> .....	page 62
<b>La Grande Halle</b> .....	page 71
<b>Les conférences</b> .....	page 72
<b>Les thématiques clés 2017</b> .....	page 73
<b>Concerts en Région</b> .....	page 83

La Folle Journée est une manifestation culturelle conçue par le **CREA** qui en assure la programmation artistique, initiée par la **VILLE DE NANTES** et produite par la **SAEM LA FOLLE JOURNÉE**.

La Ville de Nantes, Nantes Métropole et la SAEM La Folle Journée remercient leurs Partenaires :

***Partenaires institutionnels***

Ministère de la Culture, Drac  
Conseil Régional des Pays de la Loire  
Conseil Départemental de Loire-Atlantique

***Partenaires officiels***

CIC Ouest  
La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes

***Partenaires***

ENGIE, ENGIE Réseaux et ENGIE Ineo  
Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis  
Bouygues Bâtiment Grand Ouest

Spie  
Deloitte  
Caisse des Dépôts

Semitan  
SNCF  
Air France  
NGE

JC Decaux  
Linkbynet

Le Voyage à Nantes  
Le Lieu Unique  
Le Centre Chorégraphique National de Nantes

***Partenaires média***

ARTE  
France Musique  
France 3 Pays de la Loire  
Ouest France  
Diapason  
Wik et Kostar  
Télérama

La SAEM La Folle Journée remercie ses Actionnaires pour leur confiance et leur engagement  
La Ville de Nantes et la SAEM La Folle Journée expriment leur reconnaissance aux Mécènes  
qui contribuent au Fonds de dotation.

# BILLETTERIE

**Ouverture sur Internet et aux guichets  
Le samedi 17 décembre 2016 – 9h**

**Internet**  
**[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)**

**Guichets**  
**La Cité des congrès de Nantes**  
Samedi 17 décembre 2016 : de 9h à 18h  
Dimanche 18 décembre 2016 : de 14h à 18h

Puis :  
Du lundi 30 janvier au dimanche 5 février 2017

**Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis & Paridis**  
Du samedi 17 décembre 2016 au samedi 4 février 2017  
ATLANTIS : Saint-Herblain Distribution Centre commercial Atlantis Saint-Herblain  
PARIDIS : Paris Distribution 14 route de Paris BP 20571 Nantes Cedex 3

## **Conditions générales de vente**

Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme. La direction peut être amenée à modifier les programmes, dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

## **Pour faciliter l'accès à la billetterie**

Il est possible de réserver jusqu'à 10 places maximum par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium Vaslav Nijinski et de la Salle Jean-Georges Noverre pour lesquels la limite est portée à 20 places maximum par concert.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## MESURES DE SÉCURITÉ

Nous vous informons que des mesures importantes seront mises en place pour votre sécurité afin d'accéder aux abords de la Cité des Congrès. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à arriver une heure avant le début de votre premier concert.

## ACCESSIBILITÉ

L'ensemble des lieux accueillant les concerts de La Folle Journée sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Un numéro de téléphone dédié, 02 51 88 20 03, sera mis en place à partir du lundi 19 décembre 2016, afin de procéder à la réservation des emplacements pour les personnes en fauteuil roulant. Cette ligne sera ouverte du lundi au jeudi, de 10h à 13h.

## VESTIAIRES – 2€

Des vestiaires seront disponibles à La Cité des congrès.

## RETARDATAIRES

L'accès à la salle sera fermé dès le début du concert.

Par respect du public et des artistes, les retardataires seront placés par notre personnel d'accueil au moment et aux places gênant le moins le bon déroulement des concerts. Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

## SÉJOURS « La Folle Journée 2017 »

Du 1<sup>er</sup> au 5 février 2017 – hôtels à Nantes et places de concerts

[www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com), 0892 464 044 (service 0,35 €/min + prix appel )



## BILLETTERIE SOLIDAIRE

[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)

**Engagez-vous pour permettre à toutes et à tous  
de découvrir La Folle Journée !**

Si vous le souhaitez, vous pouvez ajouter la somme que vous désirez à votre commande de places afin de soutenir les actions culturelles du festival.

*Devenir mécène, c'est soutenir une action culturelle et s'engager concrètement sur un territoire. Cet engagement vous permet de bénéficier d'un avantage fiscal (reçu fiscal envoyé sur demande)*





LA FOLLE  
JOURNÉE  
de Nantes

# Toute la musique du Rythme des Peuples à l'Espace Culturel de la Cité

Retrouvez toute la **Folle  
Journée 2017** en CD,  
CD Live et rencontrez  
les interprètes  
en **dédicace**,  
à l'Espace Culturel  
de la Cité (Grande  
Halle).

**Prolongez ainsi  
l'émotion de ces  
Folles Journées !**



## **BILLETTERIE :**

**En exclusivité**, vos places pour la Folle Journée 2017  
dans vos billetteries **Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis & Paridis**

A partir du **17 décembre** et en continu jusqu'au **4 février 2017**



N°001 17h30

21€



**Sinfonia Varsovia**  
**Grzegorz Nowak** direction

**Beethoven** : Symphonie n°7 en la majeur opus 92

N°003 21h00

22€



**Alexandra Conunova** violon  
**Orchestre National de Lettonie**  
**Andris Poga** direction

**Tchaïkovsky** : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 35  
**Darzens** : Valse mélancolique

N°002 19h15

21€



**Orchestre National de Lettonie**  
**Andris Poga** direction

**Rachmaninov** : Danses symphoniques  
**Maskats** : Tango

**DISQUE OFFICIEL**   
**LA FOLLE JOURNÉE**  
de Nantes



[www.mirare.fr](http://www.mirare.fr)

**SALLE JEAN-GEORGES NOVERRE**

(800 places)

**N°004 17h30****18€****Tembembe** musique traditionnelle mexicaine

Spécialisé dans l'interprétation de la musique baroque hispanique et traditionnelle du Mexique et d'Amérique Latine, l'ensemble de chambre instrumental et vocal Tembembe s'attache à mettre en lumière les liens existant entre musique traditionnelle mexicaine et traditions indiennes, africaines et américaines. Une performance étonnante, à la fois dansée et chantée, dans l'esprit festif du fandango du XVII<sup>e</sup> siècle.

**N°005 19h15****12€****Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

Rythmes festifs et mélancoliques sont au rendez-vous de ce programme issu du répertoire classique "à la tzigane" et des musiques populaires d'Europe de l'Est : les *Danses hongroises* de Brahms ou la *Danse du sabre* de Khatchaturian côtoient ainsi les *csardas* hongroises et des airs populaires des Balkans, qu'interprètera Pavel Sporcl en compagnie de trois musiciens tziganes (contrebasse, cymbalum, alto/guitare).

**N°006 21h00****18€****Richard Galliano Sextet**

**Galliano** : Petite Suite Française, Opale Concerto (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements)

**Piazzolla** : Regreso al Amor, Escualo

**Galliano** : Milonga, extrait de Contrastes

**Galliano** : Contrastes, La valse à Margaux, Tango pour Claude

N°007 18h45

12€



**Philippe Mathé** narrateur  
**Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie**  
**Piotr Kostrzewa** direction

"I got rhythm"

**Gershwin** : Fascinating rhythm

**Bernstein** : Cool et Mambo, extraits de West Side Story

**Piazzolla** : Libertango

**Goodwin** : Samba del Gringo

**Mozart** : Marche turque

**Tchaïkovsky** : Danse chinoise et Valse des fleurs, extraits de Casse-Noisette

**Sandoval** : Rhythm of our world

**Gershwin** : I got rhythm

N°008 21h00 - 75'

Gratuit



**Ateliers de transcription musicale**

**Hamak** rock jazz, pop

**Égo Zéro** punk rock

**Outsiders** pop rock

**Aubade** rap

**Bonsoir** rock

**RFR** rock

**Night Bird** rock

Pour la 11<sup>ème</sup> année consécutive, l'ACCOORD mobilise plusieurs groupes de jeunes musiciens amateurs issus de différents quartiers de Nantes ; comme les années précédentes, ces différents groupes s'attacheront à transcrire, dans leurs styles respectifs, une œuvre choisie en concertation avec René Martin dans la programmation de la Folle Journée 2017.

**JCDecaux**

JCDecaux est n° 1 mondial du mobilier urbain, de la publicité dans les transports et du vélo en libre-service.

Avec un effectif de 12 850 collaborateurs dont 3 865 en France, notre Groupe familial exporte aujourd'hui ses savoir-faire dans plus de 75 pays et 4435 villes de plus de 10 000 habitants.

A Nantes, l'ensemble du personnel de la Direction Régionale Pays de la Loire – Bretagne unit ses forces pour assurer quotidiennement et avec réactivité l'ensemble de ses missions au service de la Métropole et ses habitants : bicloo, colonnes culturelles et sanitaires à entretien automatique.

Entreprise en mouvement permanent, JCDecaux est fier de s'associer à cette 23<sup>ème</sup> édition de la Folle Journée de Nantes placée sous le thème de la Danse.

**SALLE ANNA PAVLOVA**

(300 places)

**N°009 18h00****12€****Voces8****"La Danse en chansons"****Bach** : Bourrée**Britten** : Choral dances, extrait de Gloriana**Mundy** : Lightly She Whipped O'er the Dales, extrait des Triomphes d'Oriana**Marson** : The Nymphs and Shepherds Danced, extrait des Triomphes d'Oriana**Hunt** : Hark! Did Ye Ever Hear so Sweet a singing, extrait des Triomphes d'Oriana**Berlin** : Cheek to Cheek**Demetrio/Ruiz** : Sway**Morrison** : Moondance**N°010 19h45****10€****Ensemble Nevermind****Anna Besson** flûte**Louis Creac'h** violon**Robin Pharo** viole de gambe**Jean Rondeau** clavecin**"Danse un premier temps"****Marais** : Suites pour le coucher du Roy, extraits**Couperin** : La Piémontoise, extrait des Nations**Marais** : Morceaux de symphonie pour le violon, la viole et le clavecin, extraits**N°011 21h30****12€****Éclats de Voix****Membres du Sinfonia Varsovia****Christian Grimault** bandonéon**Lusine Lazaryan** piano**Gérard Bacconnais** direction**Palmeri** : Misa Tango

Créée en 1996, la *Misa Tango* du compositeur argentin Martín Palmeri est une messe composée sur des airs de tango : comportant tous les éléments traditionnels d'une messe en latin (Kyrie, Gloria, Credo...), elle est accompagnée d'un petit orchestre complété d'un bandonéon - sorte d'accordéon emblématique du tango - qui apporte une touche inimitable à l'ensemble.



N°012 19h00

10€



**Ensemble vocal féminin Callisto**

**Lusine Lazaryan** piano

**Élisabeth Baconnais** direction

“Inspirations dansantes”

**Franck** : Les Danses de Lormont

**Massenet** : Joie, extrait de Trois mélodies opus 2

**Lalo** : Dansons

**Viardot** : Trois belles demoiselles, Séparation

**Malibran** : Je fus heureux avant de te connaître

**Fauré** : Tarentelle

**Viardot** : Habanera, Les Bohémiennes (d'après les Danses hongroises de Brahms)

**Mel Bonis** : Boléro

**Absil** : Chansons plaisantes d'après le folklore roumain

**Ligeti** : Quatre danses nuptiales

N°013 20h30 - 55'

8€



**Anne Gastinel** violoncelle

**Bach** : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008

**Bach** : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

N°014 22h15

7€



**Jean Rondeau** clavecin

“Danse, l'acte des métamorphoses ?”

**Rameau** : Prélude en la mineur

**Rameau** : Suite en la mineur, extraits

**Rameau** : Suite en sol, extraits

**Bach** : Chaconne en ré mineur, extrait de la Partita pour violon n°2 BWV 1004

**LA FOLLE JOURNÉE**  
de PARIS

**LIVRE OFFICIEL**

Les éditions Fayard et Mirare publient un livre autour de la “Danse et musique”.



## SALLE MARIE SALLÉ

(120 places)

N°015 18h00

10€



### Ensemble Da Camera

**Ravel** : Valses nobles et sentimentales

**De Falla** : Deux danses extraites de La Vida breve

**Piazzolla** : L'Hiver et le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires

N°016 19h45

12€



### Ricercar Consort

Philippe Pierlot direction

"Terpsichore Musarum - Le ballet des Nations à la Renaissance"

Œuvres de Dowland, Brade, De Cabezon, Caroubel...

N°017 21h15

12€



Helena Cueto danse flamenco

Quatuor Vélasquez quatuor à cordes

Turina : La oracion del torero

Turina : Cuarteto de cuerdas opus 4 "De la guitarra"



# KOSTAR

cultures \* tendances

Le magazine de la création dans l'Ouest

NANTES / RENNES / ANGERS...

COLLECTION 2016/2017

www.kostar.fr

/magazineKostar

NUMÉRO 52 HABILÉ PAR FRAMEE

NUMÉRO 53 HABILÉ PAR ATELIER LA CASSE



N°018 18h15

7€

**Jocelyne Cuiller** clavicorde

“La Belle danse”

**J. S. Bach** : Suite en mi mineur BWV 996

**C. P. E. Bach** : Suite en mi mineur Wq 62-12, H 66

**Duphy** : Pièces de clavecin, extraits

**Beethoven** : Sonate n°20 en sol majeur opus 49 n°2

N°019 19h45

7€

**Gaspard Dehaene** piano

“Mazurkas et danses de l’Est”

**Schubert** : Douze Ländler D. 790

**Chopin** : Quatre mazurkas opus 24

**Scriabine** : Dix mazurkas opus 3, extraits (n°6, 7, 8 et 9)

**Liszt** : Valse oubliée n°1

**Bartók** : Six Danses populaires roumaines

N°020 21h15

7€



**Michel Grizard** guitare

**Rameau** : Pièces de clavecin, extraits ( Les Tendres plaintes, Les Tricotets, Les Sauvages

**Bach** : Suite française n°1 en ré mineur BWV 812

**Weiss** : Suite L’Infidèle

N°021 20h30 - 60'

20€

**Saburo Teshigawara** danse

**Rihoko Sato** danse

**Sayaka Shoji** violon

Programme Bach





© Martin Aggyroglo

Dès la création du lieu unique, en l'an 2000, il est imaginé de tisser des liens étroits entre la scène nationale de Nantes et la Folle Journée. S'il aura fallu attendre 2012 pour qu'un partenariat se mette en place, il est aujourd'hui bien établi. Depuis cinq ans, la douce folie de la musique

classique, sous l'égide de la SAEM Folle Journée et de René Martin, se répand pour plusieurs jours chaque saison jusqu'au lieu unique pour des dizaines de concerts.

La scène nationale présente, parmi ses quelque trois cents propositions culturelles annuelles, nombre de projets en lien avec la musique contemporaine, de Pascal Dusapin (en collaboration avec l'Orchestre National des Pays de la Loire), en passant par Bryce Dessner, l'ensemble Utopik ou encore Philip Glass (avec la Cité, le centre de Congrès de Nantes).

La Folle Journée marque toutefois un moment particulier dans cette activité musicale: on y assiste au croisement (et parfois à la rencontre) entre un public venu assister à un concert de Vox Clamantis, les musiciens de l'ensemble, et une clientèle très jeune, présente pour se déhancher sur les DJs electro de la soirée... sans compter les visiteurs de passage, les badauds, les amateurs d'art, de spectacle vivant, les fidèles du hammam ou de la librairie.

La Folle Journée participe ainsi pleinement au lieu de vie et d'utopie qu'est le le lieu unique, dont la vocation première est de défendre l'exigence artistique auprès du plus grand nombre.

*Patrick Gyger*  
*directeur*  
*le lieu unique*  
*scène nationale de Nantes*

N°022 19h00

10€



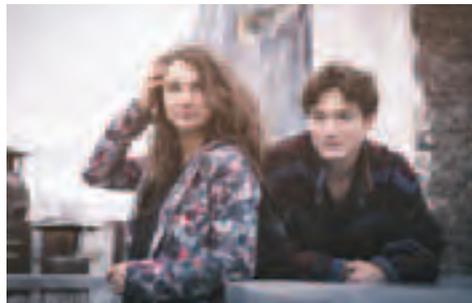
**Duo Jatekok** duo de piano

“Dances traditionnelles”

**Grieg** : Quatre Danses norvégiennes opus 35  
**Borodine** : Danses polovtsiennes, extraites du Prince Igor  
**Ravel** : Rhapsodie espagnole

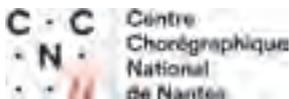
N°023 20h45

12€



**Vassilena Serafimova** marimba  
**Thomas Enhco** piano

Dilmano Dilbero (danse traditionnelle bulgare)  
 Balkanski Cocek (danse traditionnelle macédonienne)  
**Enhco** : Fire Dance, Éclipse  
**Fauré** : Pavane opus 50  
**Piazzolla** : Le Grand Tango  
**Corea** : Armando's Rhumba  
**Bach** : Adagio et Fugue, extraits de la Sonate pour violon n°1 en sol mineur BWV 1001  
**Bach** : Allegro Assai, extrait de la Sonate pour violon et clavecin n°2 en la majeur BWV 1015



La Folle Journée et le CCNN s'associent pour la première fois et vous convient à une expérience collective d'écoute et danse autour de *Music for 18 musicians* de Steve Reich.

Chorégraphié par Sylvain Groud sur une musique de Steve Reich interprétée par l'ensemble Links, le spectacle participatif et inclusif *Music for 18 Musicians* est une invitation à danser sur une des œuvres emblématiques de la musique minimaliste américaine.

Les spectateurs de tous âges participeront à une formidable expérience collective pour ressentir, transmettre et échanger l'énergie positive d'une danse portée par une centaine de danseurs amateurs. Une proposition originale pour vivre autrement l'expérience du concert... et de la danse.

Dirigé depuis le 1er janvier 2016 par la chorégraphe italienne Ambra Senatore, le CCNN (Centre chorégraphique National de Nantes) est un lieu dédié à la danse, favorisant l'échange et la rencontre entre les artistes, les habitants, les associations.

# Un feu d'artifice pour Nantes Métropole en ouverture de La Folle Journée de Nantes

Formidable outil de développement culturel, d'accessibilité à la musique classique et d'attractivité de son territoire, La Folle Journée souhaite étendre son rayonnement sur l'ensemble du territoire métropolitain en proposant à 17 villes de Nantes Métropole d'accueillir chacune un concert le **mercredi 1<sup>er</sup> février 2017 à 20h30**.

17 violoncellistes interpréteront au même moment un même programme constitué de deux **Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach** : la Suite n°2 en ré mineur BWV 1008 et la Suite n°5 en ut mineur BWV 1011.

L'ensemble de la métropole de Nantes résonnera ainsi à l'unisson pour marquer l'ouverture des festivités de cette Folle Journée dédiée au "Rythme des peuples".

N°024	<b>Basse-Goulaine</b>	8€	N°033	<b>Les Sorinières</b>	8€
Roland Pidoux violoncelle			Emmanuel Gaugué violoncelle		
N°025	<b>Bouaye</b>	8€	N°034	<b>Rezé</b>	8€
Volodia van Keulen violoncelle			Ophélie Gaillard violoncelle		
N°026	<b>Saint-Aignan-de-Grand-Lieu</b>	8€	N°035	<b>Sautron</b>	8€
Édouard Sapey-Triomphe violoncelle			Victor Julien-Laferrière violoncelle		
N°027	<b>Carquefou</b>	8€	N°036	<b>Thouaré-sur-Loire</b>	8€
Raphaël Pidoux violoncelle			Aurélien Pascal violoncelle		
N°028	<b>Mauves-sur-Loire</b>	8€	N°037	<b>Sainte-Luce-sur-Loire</b>	8€
Gauthier Broutin violoncelle			Nadine Pierre violoncelle		
N°029	<b>Orvault</b>	8€	N°038	<b>Saint-Herblain</b>	8€
Noé Natop violoncelle			Xavier Phillips violoncelle		
N°030	<b>Couëron</b>	8€	N°039	<b>Vertou</b>	8€
Jérémie Billet violoncelle			Yann Levionnois violoncelle		
N°031	<b>Brains</b>	8€	N°013	<b>Nantes</b>	8€
Angèle Legasa violoncelle			Anne Gastinel violoncelle		
N°032	<b>Indre</b>	8€			
Hanna Salzenstein violoncelle					

N°040 10h15

21€



**Sinfonia Varsovia**  
**Grzegorz Nowak** direction

**Brahms** : Danses hongroises n°1, 2, 4 et 5  
**Dvorák** : Danses slaves opus 46 n°1 et 8, et opus 72 n°10 et 13  
**Kodály** : Danses de Galanta  
**Grieg** : Danse d'Anitra et Danse arabe, extraits de Peer Gynt

N°042 15h45

21€



**Orchestre National de Lettonie**  
**Andris Poga** direction

**Brahms** : Danses hongroises n°1, 3, 17 et 5  
**Dvorák** : Danses slaves opus 46 n°1 et 8, et opus 72 n°10 et 15  
**Kodály** : Danses de Galanta  
**Grieg** : Danse d'Anitra et Danse arabe, extraits de Peer Gynt  
**Maskats** : Tango

N°041 14h15

25€



**Trio Wanderer** trio avec piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Grzegorz Nowak** direction

**Mendelssohn** : Marche nuptiale, extrait du Songe d'une nuit d'été  
**Beethoven** : Triple concerto pour piano, violon et violoncelle en ut majeur opus 56

N°043 19h00

20€



**Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Pascal Rophé** direction

**Stravinsky** : L'Oiseau de feu  
**Ravel** : Daphnis et Chloé

N°044 21h00 - 50'

20€

**Le Concert Spirituel**  
**Hervé Niquet** direction

**Purcell** : King Arthur, extraits  
**De Boismortier** : Don Quichotte chez la Duchesse, extraits  
**Marais** : Sémélé, extraits  
**Campra** : Le Carnaval de Venise, extraits



## SALLE JEAN-GEORGES NOVERRE

(800 places)

N°045 10h15

20€



**Orchestre d'Auvergne**  
Roberto Fores Veses direction

**Boccherini** : Menuet en sol majeur  
**Boccherini** : Musica notturna delle strade di Madrid opus 30 n°6  
**Respighi** : Airs et danses antiques pour luth, Suite n°3  
**Rota** : Danse extraite du film "Le Guépard"

N°047 15h45

20€



**Orchestre Poitou-Charentes**  
Jean-François Heisser direction



**Milhaud** : Le Bœuf sur le toit  
**Roussel** : Le Festin de l'araignée, suite d'orchestre opus 17  
**De Falla** : Le Tricorne, Suite n°1

N°046 14h15 - 50'

20€



**Le Concert Spirituel**  
Hervé Niquet direction

**Purcell** : King Arthur, extraits  
**De Boismortier** : Don Quichotte chez la Duchesse, extraits  
**Marais** : Sémélé, extraits  
**Campra** : Le Carnaval de Venise, extraits

N°048 19h00 - 60'

20€



**Ensemble Links**  
Compagnie MAD  
Sylvain Groud chorégraphie  
Remi Durupt direction musicale

**Reich** : Music for Eighteen musicians

N°049 21h00 - 60'

20€

**Ensemble Links**  
Compagnie MAD  
Sylvain Groud chorégraphie  
Remi Durupt direction musicale

**Reich** : Music for Eighteen musicians

Chef-d'œuvre de l'américain Steve Reich, *Music for Eighteen musicians* a été composé entre 1974 et 1976 pour une forme étendue du propre ensemble de Reich. Popularisée en 2001 par la chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaeker, créatrice du ballet "Rain", l'œuvre a récemment fait l'objet d'un grand spectacle participatif conçu par le chorégraphe Sylvain Groud, associé à l'Ensemble Links et qui vous est ici présenté : une occasion rare de découvrir ce grand classique de la musique minimaliste !

N°050 10h15

12€



**Claire Désert** piano  
**Emmanuel Strosser** piano

**Dvorák** : Quatre Danses slaves, extraits  
**Brahms** : Seize Valses opus 39, extraits  
**Dvorák** : Quatre Danses slaves, extraits

N°051 14h00

14€

**Alliage Quintett** quatuor de saxophones et piano  
"Voyage russe"

**Glinka** : Ouverture de Ruslan et Ludmila  
**Tchaïkovsky** : Casse-Noisette, extraits  
**Chostakovitch** : Cinq pièces  
Suites de ballets russes



N°052 15h45

20€



Violon à préciser  
**Orchestre d'Auvergne**  
**Roberto Fores Veses** direction

**Schubert** : Cinq Danses allemandes D. 90  
**Schubert** : Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438  
**Schubert** : Cinq Menuets D. 89

N°053 17h45

12€



**Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

Rythmes festifs et mélancoliques sont au rendez-vous de ce programme issu du répertoire classique "à la tzigane" et des musiques populaires d'Europe de l'Est : les *Danses hongroises* de Brahms ou la *Danse du sabre* de Khatchaturian

côtoient ainsi les *csardas* hongroises et des airs populaires des Balkans, qu'interprétera Pavel Sporcl en compagnie de trois musiciens tziganes (contrebasse, cymbalum, alto/guitare).

N°054 19h45

17€



**Les Violoncelles français** octuor de violoncelles

**Boccherini** : Menuet  
**Weber** : Invitation à la valse  
**Tchaïkovsky** : Valse sentimentale  
**Puccini** : Valse de Musetta  
**Verdi** : Brindisi, extrait de La Traviata  
**Bizet** : Habanera et Séguedille, extraits de Carmen  
**Granados** : Intermezzo, extrait des Goyescas  
**Granados** : Danses espagnoles, extraits  
**Strauss** : Pizzicato Polka  
**Stravinsky** : Tango

Toutes les transcriptions ont été réalisées par Roland Pidoux

N°055 21h30

18€

**Richard Galliano Sextet**

**Galliano** : Petite Suite Française, Opale Concerto (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements)  
**Piazzolla** : Regreso al Amor, Escualo  
**Galliano** : Milonga, extrait de Contrastes  
**Galliano** : Contrastes, La valse à Margaux, Tango pour Claude



## SALLE ANNA PAVLOVA

(300 places)

N°056 10h15

7€



Claire-Marie Le Guay piano

**Bach** : Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825  
**Debussy** : La Danse de Puck, extrait des Préludes  
**Chopin** : Mazurkas  
**Scriabine** : Mazurka  
**Borodine** : Scherzo en la bémol majeur  
**Tchaïkovsky** : Valse-Scherzo opus 34

N°058 17h45

12€



Voces8

"La Danse en chansons"

**Bach** : Bourrée  
**Britten** : Choral dances, extrait de Gloria  
**Mundy** : Lightly She Whipped O'er the Dales, extrait des Triomphes d'Oriana  
**Marson** : The Nymphs and Shepherds Danced, extrait des Triomphes d'Oriana  
**Hunt** : Hark! Did Ye Ever Hear so Sweet a singing, extrait des Triomphes d'Oriana  
**Berlin** : Cheek to Cheek  
**Demetrio/Ruiz** : Sway  
**Morrison** : Moondance

N°057 14h15

12€

Hervé Billaut piano  
Guillaume Coppola piano

"Wiener Rhapsodie"

**Brahms** : Seize Valses opus 39  
**Schubert** : Divertissement à la hongroise D. 818  
**Brahms** : Danses hongroises n°11, 2, 4 et 8

N°059 19h30

12€

Éclats de Voix  
 Membres du Sinfonia Varsovia  
 Christian Grimault bandonéon  
 Lusine Lazaryan piano  
 Gérard Bacconnais direction

Palmeri : Misa Tango

N°060 21h15

12€

Aria Voce  
 Delphine Le Gall viole de gambe  
 Charles-Henri Beneteau théorbe  
 Olivier Chaplais orgue positif  
 Philippe Le Corf direction

"Ballo sacro"

**Cavaliere** : Il Ballo del Granduca  
**Sweelinck** : Variations sur l'Aria di Fiorenza pour orgue SwWV 319  
**Frescobaldi** : Missa sopra l'Aria di Fiorenza  
**Kapsberger** : Variations sur l'Aria di Fiorenza pour théorbe

Ce programme est une composition originale autour d'un thème, "Il Ballo del Granduca", composé par Cavaliere pour les intermèdes de *La Pellegrina*, pièce de théâtre représentée à Florence en 1589 à l'occasion des festivités nuptiales de Ferdinand 1<sup>er</sup> de Médicis. Ce thème a été repris au XVII<sup>e</sup> siècle notamment par Sweelinck, Kapsberger et Frescobaldi, avec trois oeuvres qui toutes, placent la danse comme point d'unification entre mondes profane et sacré.

N°061 10h15

12€

**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

“**Terpsichore Musarum - Le ballet des Nations à la Renaissance**”

Œuvres de Dowland, Brade, De Cabezon, Caroubel...



N°062 14h15 - 55'

8€



**Ophélie Gaillard** violoncelle

**Bach** : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008

**Bach** : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011



N°063 18h30

10€

**Macadam Ensemble**  
**Etienne Ferchaud** direction

“**Carmina Animae**” (L'Âme danse)

**Hildegarde de Bingen** : Antiennes et hymnes

**Livre Vermeil de Montserrat**, extraits

**Giacinto Scelsi** : Ave Maria, Sauh III et IV

Ce programme met en lumière les liens unissant la danse et la liturgie à l'époque médiévale; il s'appuie ainsi sur le Livre Vermeil de Montserrat, sur la musique et la poésie d'Hildegard de Bingen, qui figure la notion de “danse intérieure”, et sur trois prières latines du compositeur mystique Giacinto Scelsi.

N°064 20h00

12€



**Stradivaria**  
**Daniel Cuiller** direction

“**Les Caractères de la danse**”

**Rebel** : Les Caractères de la danse

**Rebel** : Les Plaisirs champêtres

**Corrette** : La Furstemberg

**Leclair** : Badinage, Chaconne

**Rameau** : Les Indes galantes, extraits

N°065 21h30

12€



**Quatuor Arod** quatuor à cordes

**Beethoven** : Quatuor n°8 en mi mineur opus 59 n°2  
“Razumovsky”

**Mendelssohn** : Quatre pièces pour quatuor à cordes  
opus 81, extraits



## SALLE MARIE SALLÉ

(120 places)

N°066 10h15

7€

**Iddo Bar-Shai** piano**Chopin** : Mazurkas**Scriabine** : Mazurkas opus 3 n°7 et opus 25 n°3**Weissenberg** : Long Ago Blues**Weissenberg** : Broadway, extrait de The Manhattan Suite**Albéniz** : Malagueña, extrait d'España**Granados** : Andaluza, extrait des Danses espagnoles**Schubert** : Douze Valses nobles D. 969, extraits**Chopin** : Valse en mi mineur opus posthume**Chopin** : Grande valse brillante en mi bémol majeur opus 18

N°068 18h00

12€

**Camille Poul** soprano  
**Maude Gratton** pianoforte

"Nuit d'Espagne"

Œuvres d'Albéniz, Massenet, Ravel, Poulenc, Granados, Bizet...

N°069 19h30

12€

**Raquel Camarinha** soprano  
**Yoan Héreau** piano

"La mélodie et la danse"

Œuvres de Ravel, Fauré, Bizet, Roussel, Bordes, Messiaen, Saint-Saëns, Poulenc, Weill, Hahn.

N°067 14h15

10€

**Duo Jatekok** duo de piano

"Danses traditionnelles"

**Grieg** : Quatre Danses norvégiennes opus 35**Borodine** : Danses polovtsiennes, extraites du Prince Igor**Ravel** : Rhapsodie espagnole

N°070 21h00 - 55'

8€

**Xavier Phillipp** violoncelle**Bach** : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008**Bach** : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

**N°071 10h15**

**7€**

**Gaspard Dehaene** piano

“Mazurkas et danses de l’Est”

**Schubert** : Douze Ländler D. 790

**Chopin** : Quatre mazurkas opus 24

**Scriabine** : Dix mazurkas opus 3, extraits (n°6, 7, 8 et 9)

**Liszt** : Valse oubliée n°1

**Bartók** : Six Danses populaires roumaines



**N°072 14h15**

**7€**

**Jocelyne Cuiller** clavicorde

“La Belle danse”

**J. S. Bach** : Suite en mi mineur BWV 996

**C. P. E. Bach** : Suite en mi mineur Wq 62-12, H 66

**Duphly** : Pièces de clavecín, extraits

**Beethoven** : Sonate n°20 en sol majeur opus 49 n°2



**N°073 18h15**

**7€**



**François Guerrier** clavecín

Rameau : Les Indes galantes, extraits

**N°074 19h45**

**7€**

**Gérard Caussé** alto

**Bach** : Suite n°5 en ut mineur BWV 1011

**Dusapin** : In nomine

**N°075 21h15**

**7€**

“Philippe Bernold Project”

**Kaisa Kortelainen** flûte

**Juncal Salada Codina** clarinette

**Tanguy de Williencourt** piano

**Philippe Bernold** flûte

**Œuvres de Saint-Saëns, Piazzolla, Debussy, Caplet, Honegger...**

Comme l’an passé, faire participer les étudiants de la classe de flûte et de musique de chambre de Philippe Bernold aux concerts de La Folle Journée constitue à la fois un tremplin précieux pour eux, et un projet pédagogique fort autour d’une thématique ambitieuse. C’est aussi le moyen de mettre en lumière les talents de demain !

**700 TALENTS**  
**À VOTRE SERVICE**

**#cloud**  
**#infogérance**  
**#digital**

**LINKBYNET**

[www.linkbynet.com](http://www.linkbynet.com)



## GRAND ATELIER - LU

(500 places)

N°076 17h45

12€



**Quatuor Esesesi** quatuor de percussions  
**Simone Rubino**  
**Richard Putz**  
**Sergey Mikhaylenko**  
**Christian Benning**

**Gerassimez** : Aventuras  
**Xenakis** : Rebonds B  
**Reich** : Mallet Quartet  
**Cangelosi** : Bad Touch  
**Cage** : Third Construction

N°078 22h00

7€



**Vikingur Ólafsson** piano

**Bach** : Partita n°6 en mi mineur BWV 830  
**Glass** : Études n°9, 5 et 6

N°077 20h00 - 60'

20€



**Saburo Teshigawara** danse  
**Rihoko Sato** danse  
**Sayaka Shoji** violon

Programme Bach

## La Folle Journée hors les murs au Passage Saint-Croix



Implanté dans un ancien prieuré bénédictin du XII<sup>e</sup> siècle en plein cœur du centre-ville de Nantes, le Passage Sainte-Croix accueille pour la quatrième année consécutive, durant toute La Folle Journée de Nantes, des artistes de renommée internationale pour des rencontres d'exception. Le grand public peut ainsi approcher, chaque après-midi à 18h30, du mercredi au samedi, de grands artistes lors de rencontres musicales intitulées "Un artiste / Une œuvre", qui mettent en lumière les liens entre la musique et l'histoire des œuvres jouées, et singulièrement cette année, les liens entre la danse et la musique - fil rouge de la thématique 2017.



**N°079 18h30**

**10€**

**Maîtrise de la Perverie**

**Corine Massé** violon  
**Ségolène Lambert** piano  
**Gilles Gérard** direction

**De Sermisy** : Au joly boys

**Debussy** : Quant j'ai ouy le tambourin, extrait de Trois Chansons d'après Charles d'Orléans

**Brewer** : Tourdion

**Jansson/Eriksson** : To the Mothers in Brazil : Salve Regina

**Whitacre** : Five Hebrew Love Songs

**Bizet** : Habanera, extrait de Carmen

**Page** : Niska Banja

**Howard** : Fly me to the Moon

**Andersson** : Dancing Queen

**N°080 20h00**

**18€**



**Tembembe** musique traditionnelle mexicaine

**N°081 21h30**

**7€**



**Judith Jauregui** piano

**Granados** : Danses espagnoles

**Bartók** : Six danses populaires roumaines

**Debussy** : La Soirée dans Grenade, extrait des Estampes

**Albéniz** : Suite espagnole n°1 opus 47

**Ginastera** : Tres danzas argentinas



**APPLI OUEST-FRANCE**

**L'info va vous toucher  
d'encore plus près**

De la commune au monde,  
en images et en vidéos,  
retrouvez l'actu  
au bout des doigts.



# "J'AI TROUVÉ L'ACCORD PARFAIT POUR MA FOLLE JOURNÉE"

NAVETTE GRATUITE\*  
DELORME <> CITÉ DES CONGRÈS

\*Sur présentation de votre programme ou de votre billet de concert

Plus d'infos sur [tan.fr](http://tan.fr)

*tan* | Ma vie sans arrêt

THE J.M.S.F. - 14098 - 10/14



© Marc Roger

## SÉJOUR **CONCERTS** + **HÉBERGEMENT**

**LA FOLLE JOURNÉE  
DE NANTES**

du 1<sup>er</sup> au 5 février 2017  
À partir de 147 € / pers.

[WWW.NANTES-TOURISME.COM](http://WWW.NANTES-TOURISME.COM)

**0 892 464 044** Service 0,35 € / min  
+ prix appel

LA FOLLE  
JOURNÉE  
Et Paris



**nantes.  
tourisme**  
Site officiel du Tourisme de Nantes Métropole

N°082 9h30

18€



**Renegades Steel Band**

Originaires de Trinidad et ambassadeurs de la tradition du steel pan, les Renegades réinterprètent les standards du répertoire classique aux couleurs de la danse, dont ils déclinent toutes les facettes en martelant leurs "pans"... Un festival de sons et d'émotions au cœur de La Folle Journée !

N°083 11h00

21€



**Orchestre Philharmonique de l'Oural  
Dmitri Liss direction**

"Apothéose de la valse"

- Glinka** : Valse-Fantaisie
- Khatchaturian** : Valse, extrait de Mascarade
- Tchaïkovsky** : Valse des fleurs, Casse-Noisette (extraits)
- Sibelius** : Valse triste
- Strauss** : Légendes de la forêt viennoise
- Ravel** : La Valse

N°084 12h45

21€

**Sinfonia Varsovia  
Grzegorz Nowak direction**



**Beethoven** : Symphonie n°7 en la majeur opus 92

N°085 14h15

21€

**Orchestre Philharmonique de l'Oural  
Dmitri Liss direction**



- Tchaïkovsky** : Le Lac des cygnes, La Belle au bois dormant, Casse-noisette, extraits
- Tchaïkovsky** : Polonaise, extrait d'Eugène Onéguine
- Chostakovitch** : Ouverture, Polka et Danse, extrait de L'Âge d'or

N°086 15h45

21€



**Sinfonia Varsovia  
Robert Trevino direction**

- Brahms** : Danses hongroises n°1, 2, 4 et 5
- Dvorák** : Danses slaves opus 46 n°1 et 8, et opus 72 n°10 et 13
- Kodály** : Danses de Galanta
- Grieg** : Danse d'Anitra et Danse arabe, extraits de Peer Gynt

N°087 17h30

22€

**Sayaka Shoji violon  
Orchestre National de Lettonie  
Andris Poga direction**

- Sibelius** : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 47
- Maskats** : Tango

N°088 19h15

20€

**Orchestre National des Pays de la Loire  
Pascal Rophé direction**

- Stravinsky** : Le Sacre du Printemps
- Ravel** : Menuet antique

N°089 21h15 - 90'

25€

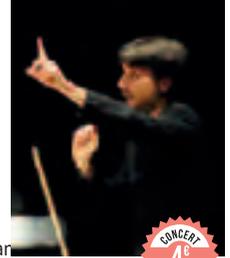


**Chœur National de Lettonie  
Orchestre National de Lettonie  
Andris Poga direction**

**Beethoven** : Symphonie n°9 en ré mineur opus 125

**VEN**  
**3 FÉV****SALLE JEAN-GEORGES NOVERRE**

(800 places)

**N°090 9h30****20€****Orchestre Poitou-Charentes**  
**Jean-François Heisser** direction**Milhaud** : Le Bœuf sur le toit  
**Roussel** : Le Festin de l'araignée  
**De Falla** : Le Tricorne, Suite n°1**N°091 11h00****20€****Orchestre d'Auvergne**  
**Roberto Fores Veses** direction**Mozart** : Danses allemandes  
**Beethoven** : Danses allemandes**N°092 12h45****15€****Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air**  
**Claude Kesmaecker** direction**Beethoven** : Marches  
**Adam** : Marche funèbre pour les funérailles de Napoléon  
**Tchaïkovsky** : Marche solennelle  
**Saint-Saëns** : Marche militaire française, extrait de la Suite algérienne opus 60  
**Ganne** : Le Père la victoire  
**Ricketts** : Marche du Colonel Bogey (Hello, le soleil brille)  
**Wilhousky** : Battle Hymn of the Republic  
**J. Strauss** : Marche de Radetzky**N°093 14h30****20€****Violon à préciser**  
**Orchestre d'Auvergne**  
**Roberto Fores Veses**  
direction**Schubert** : Cinq Danses allemandes  
**Schubert** : Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438  
**Schubert** : Cinq Menuets D. 89**N°094 16h15****20€****Orchestre Poitou-Charentes**  
**Jean-François Heisser** direction**Milhaud** : Le Bœuf sur le toit  
**Roussel** : Le Festin de l'araignée  
**De Falla** : Le Tricorne, Suite n°1**N°095 18h30****20€****Eitetsu Hayashi et son Ensemble Fu Un no Kai**  
percussions japonaises

Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du taiko. Il a d'ores et déjà marqué l'histoire de la musique japonaise en permettant aux percussions d'atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique.

**N°096 21h15 - 60'****20€****Ensemble Links**  
**Compagnie MAD**  
**Sylvain Groud** chorégraphie  
**Remi Durupt** direction musicale**Reich** : Music for Eighteen musicians

N°097 **9h30** **10€**



**Lidija Bizjak** piano  
**Sanja Bizjak** piano

**Brahms** : Seize Valses opus 39  
**Jaëll** : Douze Valses  
**Reger** : Walzer-Capricen opus 9

N°098 **11h00** **14€**

**Alliage Quintett** quatuor de saxophones et piano

“**Voyage russe**”

**Glinka** : Ouverture de Ruslan et Ludmila  
**Tchaïkovsky** : Casse-Noisette, extraits  
**Chostakovitch** : Cinq pièces  
Suites de ballets russes



N°099 **13h00** **12€**

**Voces8**

“**La Danse en chansons**”

**Bach** : Bourrée  
**Britten** : Choral dances, extrait de Gloriana  
**Mundy** : Lightly She Whipped O'er the Dales, extrait des Triomphes d'Oriana  
**Marson** : The Nymphs and Shepherds Danced, extrait des Triomphes d'Oriana  
**Hunt** : Hark! Did Ye Ever Hear so Sweet a singing, extrait des Triomphes d'Oriana  
**Berlin** : Cheek to Cheek  
**Demetrio/Ruiz** : Sway  
**Morrison** : Moondance



N°100 **14h30** **12€**

**Ensemble Obsidienne**

**Emmanuel Bonnardot** direction

“**Chansons à danser du Moyen-Âge**”

De Guillaume de Machaut au Manuscrit de Bayeux



N°101 **16h15** **18€**

**Olivier Charlier** violon

**Gérard Caussé** alto

**Henri Demarquette** violoncelle

**Matan Porat** piano

**Haydn** : Trio n°39 en sol majeur Hob.XV.25 “All ‘ongarese”  
**Brahms** : Quatuor avec piano n°1 en sol mineur opus 25

N°102 **17h45** **12€**



**Anne Queffélec** piano

“**Danses**”

Œuvres de Ravel, Debussy,  
Chausson, Chabrier...

N°103 **19h30** **12€**



**Ensemble Douce Mémoire** musique de la Renaissance

“**Chansons et danceries**”

Un programme plein de grâce, de saveur et de piquant, qui vous invite à un voyage musical autour de musiques et chants composés par les plus grands maîtres de la Renaissance française. Interprétées dans un cadre intime, dans les belles demeures de la bourgeoisie, à la cour ou bien dehors, dans les jardins et sous les charmilles, ces danses et chansons nous transportent le temps d'une soirée dans cet âge heureux de la Renaissance française qui a pour cadre le Val de Loire et ses châteaux - Amboise, Chinon, Chenonceaux, Chambord...

N°104 **21h15** **18€**

**Tembembe** musique traditionnelle mexicaine

Spécialisé dans l'interprétation de la musique baroque hispanique et traditionnelle du Mexique et d'Amérique Latine, l'ensemble de chambre instrumental et vocal Tembembe s'attache à mettre en lumière les liens existant entre musique traditionnelle mexicaine et traditions indiennes, africaines et américaines. Une performance étonnante, à la fois dansée et chantée, dans l'esprit festif du fandango du XVII<sup>e</sup> siècle.

N°105 **22h45** **18€**

**Richard Galliano Sextet**

**Galliano** : Petite Suite Française, Opale Concerto (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements)

**Piazzolla** : Regreso al Amor, Escualo

**Galliano** : Milonga, extrait de Contrastes

**Galliano** : Contrastes, La valse à Margaux, Tango pour Claude



---

# La consommation est maintenant maîtrisée

Avec ENGIE, l'énergie est maintenant pleine de créativité.

Avec ses nouveaux services à l'énergie, ENGIE permet à chacun de maîtriser sa consommation et ainsi de participer à la **transition énergétique**.

---

[engie.com](https://www.engie.com)

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

N°106 9h30

12€



**Hervé Billaut** piano  
**Guillaume Coppola** piano

“Wiener Rhapsodie”

**Brahms** : Seize Valses opus 39

**Schubert** : Divertissement à la hongroise D. 818

**Brahms** : Danses hongroises n°11, 2, 4 et 8

N°107 11h00

12€



**Simone Rubino** marimba

**Bach** : Præludium, Allemande, Courante, Sarabande,

Menuet, Bourée, Gigue

**Cangelosi** : Bach Touch

**Xenakis** : Rebonds B

Les pièces de Bach seront jouées en alternance avec les pièces contemporaines

N°108 12h30

7€



**Jean-François Heisser** piano

**Beethoven** : Trente-trois Variations sur un thème de valse de Diabelli opus 120

N°109 14h15

15€



**Michaël Guttman** violon  
**Boris Berezovskiy** piano

**Bloch** : Simcha Torah, extrait de la Suite Baal Shem

**Szymanowski** : Nocturne et Tarentelle

**Britten** : Waltz, extrait de la Suite pour violon et piano

**Dvorák** : Deux Valses pour violon et piano

**De Falla/Kreisler** : Danse espagnole, extrait de La Vida breve

**Piazzolla** : Milonga in ré pour violon et piano

**Gardel/Williams** : Tango “Por una cabeza”

N°110 15h45

7€



**Marie-Josèphe Jude** piano

**Jolivet** : Cinq Danses rituelles

**Gershwin** : Rhapsody in Blue

**SALLE ANNA PAVLOVA**

(300 places)

**N°111 17h15****15€****Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Daniel Reuss** direction**Brahms** : Warum ist das Licht gegeben opus 74 n°1  
**Brahms** : Leibeslieder-Walzer opus 52  
**Brahms** : Schicksalslied opus 54**N°113 20h30****12€****Maria Keohane, Yetzabel Arias** sopranos  
**Pascal Bertin** alto  
**Jeffrey Thompson, Hans Jörg Mammel** ténors  
**Antonio Abete** basse  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction**"Claudio Monteverdi : ballets"****Monteverdi** : Altri canti d'amor  
**Monteverdi** : Tirsi e Clori, balletto concertato  
**Farina** : Balletti  
**Monteverdi** : Lamento della Ninfa  
**Monteverdi** : Il Ballo : Movete il pie**N°112 19h00****15€****Chœur de chambre les éléments**  
**Corine Durous** piano  
**Joël Suhubiette** direction**"Chants et danses d'Europe centrale"****Schubert** : Der Tanz D. 826  
**Schumann** : Zigeunerleben, extrait de Drei Gedichte opus 29  
**Dvorák** : Chants populaires slaves  
**Dvorák** : Dans le royaume de la nature opus 63, extraits  
**Dvorák** : Quatre chants folkloriques de Moravie opus 20  
**Stravinsky** : Quatre chansons paysannes russes  
**Bartók** : Quatre chants slovaques  
**Ligeti** : Trois chants du folklore hongrois, extraits**N°114 22h00****18€****Akamus (Akademie für alte Musik Berlin)****"La Follia - L'Esprit en danse"****Keiser** : Ouverture de "Der lächerliche Prinz Jodelet"  
("Le Ridicule Prince Jodelet")  
**Geminiani** : Concerto grosso n°12 en ré majeur "La Follia"  
(d'après Corelli)  
**Purcell** : Chaconne, extrait de The Fairy Queen  
**Vivaldi** : Sonate en trio en ré mineur opus 1 n°12 RV 63  
"La Follia"  
**Haendel** : Sarabande, extrait de la Suite n°4 en ré mineur  
HWV 437  
**Vivaldi** : Concerto pour cordes en ut majeur RV 114

N°115 9h30



12€

### Quatuor Arod quatuor à cordes

**Mendelssohn** : Quatuor à cordes en la mineur opus 13

**Mendelssohn** : Quatre pièces pour quatuor à cordes opus 81, extraits

N°116 11h00



7€

### Claire-Marie Le Guay piano

**Bach** : Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825

**Debussy** : La Danse de Puck, extrait des Préludes

**Chopin** : Mazurkas

**Scriabine** : Mazurka

**Borodine** : Scherzo en la bémol majeur

**Tchaïkovsky** : Valse-Scherzo opus 34

N°117 12h30

7€

### Judith Jáuregui piano

**Granados** : Danses espagnoles

**Bartók** : Six danses populaires roumaines

**Debussy** : La Soirée dans Grenade, extrait des Estampes

**Albéniz** : Suite espagnole n°1 opus 47

**Ginastera** : Tres danzas argentinas

N°118 14h15

12€

### Stradivaria

**Daniel Cuiller** direction

“Les Caractères de la danse”

**Rebel** : Les Caractères de la danse

**Rebel** : Les Plaisirs champêtres

**Corrette** : La Furstemberg

**Leclair** : Badinage, Chaconne

**Rameau** : Les Indes galantes, extraits

N°119 15h45

12€

### Ricercar Consort

**Philippe Pierlot** direction

“De la rue à la cour : passacailles, chaconnes, folies...”

**Anonyme** : Follias Antiguas

**Ortiz** : Recercadas sobre Follia

**Merula** : Chiacona

**Kapsberger** : Passacaglia Canario

**Marais** : La désolée ou passacaille lente

**Vivaldi** : La Folia

**Rameau** : Musette en rondeau, Tambourin

**Marais** : Feste champêtre

**Couperin** : Sarabande, Forlane

**Rameau** : Airs à danser de Dardanus

**Rameau** : Ritournelles, rigaudons, tambourins...

**Rameau** : Chaconne

N°120 18h00

10€

### Ensemble La Rêveuse

“La suite de danses à la française”

**Marais** : Suites et pièces de caractère pour viole et basse continue

**Robert de Visée** : Suite en mi mineur pour théorbe

Divertissement de cour très apprécié, la danse s'est progressivement imposée dans la musique instrumentale, à travers les suites de clavecin et de luth notamment. Deux des plus grands compositeurs de la cour de Louis XIV - Marin Marais et Robert de Visée - vont l'adapter pour deux instruments en vogue dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : la viole de gambe et le théorbe.

N°121 19h45

12€



### Yann-Fanch Kemener chant

**Daniel Cuiller** violon

**Aldo Ripoché** violoncelle

**Brice Saily** clavecin

“Danse contre danse”

Une réflexion commune menée depuis 2012 par Yann-Fanch Kemener, Aldo Ripoché et Daniel Cuiller aboutit à la création de ce programme, original à plus d'un titre, qui mêle les danses populaires de la Province de Bretagne à la danse baroque développée sous Louis XIV, vecteur social pour les courtoisants.

N°122 21h30

8€



### Pierre Hantai clavecin

“Bach le danseur”

# Suivez la Folle Journée sur francemusique.fr

reportages, coulisses,  
interviews...

Retrouvez les concerts à la réécoute  
pendant un an



98.9

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE

# NE PASSEZ PAS A CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

TOUTE L'ACTUALITÉ  
DE LA FOLLE JOURNÉE

à voir dans le **12/13**, le **19/20**  
le **GRAND SOIR/3**  
et dans votre matinale



pays  
de la loire

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT



francetélévisions

N°123 9h30

7€



**Iddo Bar-Shai** piano

**Chopin** : Mazurkas  
**Scriabine** : Mazurkas opus 3 n°7 et opus 25 n°3  
**Weissenberg** : Long Ago Blues  
**Weissenberg** : Broadway, extrait de The Manhattan Suite  
**Albéniz** : Malagueña, extrait d'España  
**Granados** : Andaluza, extrait des Danses espagnoles  
**Schubert** : Douze Valses nobles D. 969, extraits  
**Chopin** : Valse en mi mineur opus posthume  
**Chopin** : Grande valse brillante en mi bémol majeur opus 18

N°124 11h00

12€



**Quatuor de guitares de Versailles**  
quatuor de guitares

**Boccherini** : Introduction et fandango  
**Moreno Torroba** : Estampas  
**Mompou** : Chansons et danses n°8 et 9  
**Poulenc** : Suite française  
**Villa-Lobos** : Choro n°5 "Alma Brasileira"  
**Gardel** : Tangos "Por una cabeza" et "Sus ojos se cerraron"

N°125 12h30

10€



**Ensemble La Rêveuse**

"La suite de danses à la française"

**Marais** : Suites et pièces de caractère pour viole et basse continue  
**Robert de Visée** : Suite en mi mineur pour théorbe

Divertissement de cour très apprécié, la danse s'est progressivement imposée dans la musique instrumentale, à travers les suites de clavecin et de luth notamment. Deux des plus grands compositeurs de la cour de Louis XIV - Marin Marais et Robert de Visée - vont l'adapter pour deux instruments en vogue dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : la viole de gambe et le théorbe.

N°126 14h15

14€



**Quintette Nominoë** quintette à vent

"Les Maîtres de ballet"

**Beethoven** : Les Créatures de Prométhée, ouverture en ut majeur  
**Ponchielli** : Danse des heures, extrait de La Gioconda  
**Tchaïkovsky** : Casse-Noisette, extraits (Danse de la Fée dragée, Danse chinoise, Danse des mirlitons, Trépak)  
**Saint-Saëns** : Bacchanale, extrait de Samson et Dalila



## SALLE MARIE SALLÉ

(120 places)

N°127 16h00

12€



**Camille Poul** soprano  
**Maude Gratton** pianoforte

“Le chant des peuples”

Œuvres de Brahms, Dvorák, Ravel, Chopin, Kodály...

N°129 19h45

15€



**Bruce Brubaker** piano

**Glass** : Mad Rush

**Monk** : Quarry Waltz, Window in Sevens, Paris

**Codex Faenza** : J'aime la beauté, Bel fiore dança, Tupes

**Glass** : Metamorphosis 1 et 5

**Hanes** : Création mondiale

N°128 18h00

12€



**Quatuor Éclisses** quatuor de guitares

**Turina** : Danzas fantásticas

**Bartók** : Six Danses populaires roumaines

**Ginastera** : Estancia

N°130 21h45

12€



**Quatuor Béla** quatuor à cordes

**Crumb** : Black Angels

**Adams** : String Quartet

N°131 9h30

### Quatuor Asterion quatuor de guitares

Œuvres de Ginastera, Piazzolla, De Falla, Fauré...



7€

N°132 11h00

### Quatuor Éclisses quatuor de guitares

**Saint-Saëns** : Danse macabre

**Beffa** : Les Météores

**Ravel** : Pavane pour une infante défunte

**Bizet** : Carmen, extraits



12€

N°133 12h45

### “Philippe Bernold Project”

**Kaisa Kortelainen** flûte

**Juncal Salada Codina** clarinette

**Tanguy de Willencourt** piano

**Philippe Bernold** flûte

Œuvres de Saint-Saëns, Piazzolla, Debussy, Caplet, Honegger...



7€

N°134 14h15

**Jiang Jian Hua** erhu

**Yang Baoyuan** luth chinois

Musique traditionnelle chinoise



9€

N°135 15h45

### Alexandra Conunova violon

**Bach** : Partita n°2 en ré mineur BWV 1004

**Ysaÿe** : Sonate n°3 en ré mineur “Ballade”

**Paganini** : Capriccio n°24 en la mineur



8€

N°136 17h30



### Daniel Zapico théorbo

“Variaciones”

**Kapsberger** : Toccata XI

**Sanz** : Marionas, Espanoletas

**Kapsberger** : Arpeggiata e improvisazione sopra la Kapsberger

**Kapsberger** : Improvisazione sopra la Passacaglia

**Vitali** : Partite sopra diverse Sonate per il Violone

**Kapsberger** : Improvisazione sopra il Colascione, la Capona e la Ciaccona

N°137 19h15

### Quatuor de guitares de Versailles

quatuor de guitares

12€

**Boccherini** : Introduction et fandango

**Moreno Torroba** : Estampas

**Mompou** : Chansons et danses n°8 et 9

**Poulenc** : Suite française

**Villa-Lobos** : Choros n°5 “Alma Brasileira”

**Gardel** : Tangos “Por una cabeza” et “Sus ojos se cerraron”

N°138 20h45



### Guillaume Sutre violon

Kyunghee Kim-Sutre harpe

10€

**Burckoffer** : Les Soirées de Chessy, Chaconne

**Kreutzer/Bochsa** : Nocturne concertant pour harpe et violon opus 59 n°6

**Ysaÿe** : Sonate pour violon seul n°2 en la mineur

**Lee** : The Shadow of Arirang

**Cras** : Suite en duo

N°139 22h15



### Jiang Jian Hua erhu

Yang Baoyuan luth chinois

9€

Musique traditionnelle chinoise

Inventé il y a plus de mille ans en Chine, le erhu appelé aussi vieille chinoise est resté très populaire ; instrument incontournable des orchestres classiques et ensembles de musique de chambre chinois, il est aussi très prisé des musiciens amateurs qui prennent plaisir à le jouer dans les parcs ou les maisons de thé, aussi bien en duo qu'en solo.



## GRAND ATELIER - LU

(500 places)

N°140 10h45

15€

**AdONF, ensemble des percussionnistes de l'Orchestre National de France**  
Emmanuel Curt direction



**Kabelac** : Huit Inventions pour percussions opus 45  
**De Mey** : Musique de tables  
**Green** : The Ragtime Robin  
**Piazzolla** : Fuga y misterio  
**Murena** : Indifférence, valse musette  
**Rouse** : Ku-Ka-Ilimoku  
**Benetti** : Rock and Drum

N°141 14h00

10€

**Ensemble de percussions des Conservatoires de Nantes et Saint-Nazaire**  
Hédy Réjiba direction



"Reich Trance Dance"

**Reich** : Mallet Quartet  
**Reich** : Drumming, part IV  
**Reich** : Percussive Conterpoint

N°142 15h45

12€

**Quatuor Esegese** quatuor de percussions  
Simone Rubino  
Richard Putz  
Sergey Mikhaylenko  
Christian Benning



**Gerassimez** : Asventuras  
**Xenakis** : Rebonds B  
**Reich** : Mallet Quartet  
**Cangelosi** : Bad Touch  
**Cage** : Third Construction

N°143 17h45

15€



**Bruce Brubaker** piano  
**Francesco Tristano** piano

"Simuldance"

N°144 20h00 - 60'

20€

**Saburo Teshigawara** danse  
**Rihoko Sato** danse  
**Sayaka Shoji** violon

Programme Bach

N°145 22h00

20€



**Eitetsu Hayashi** taïko  
**Simone Rubino** timbales

**Hayashi** : Ichiban Taiko (solo Eitetsu Hayashi)  
**Hayashi** : Mitsumai (Trois Danses) (solo Eitetsu Hayashi)  
**Gerassimez** : Asventuras (solo Simone Rubino)  
**Rubino** : Choral (solo Simone Rubino)  
**Xenakis** : Rebonds B (solo Simone Rubino)  
**Mizuno** : Kodo

## SALON DE MUSIQUE - LU (120 places)

N°146 20h30

12€



**Ensemble 0** ensemble de percussions  
Œuvres de Harrison, Garland, Moondog, Satie...

N°147 10h00

12€

**Claire Désert** piano  
**Emmanuel Strosser** piano



**Schubert** : Deux Marches caractéristiques en ut majeur D. 886

**Schubert** : Quatre Ländler D. 814

**Brahms** : Danses hongroises, extraits

N°148 14h15

15€

**Ensemble Utopik**  
**Michel Bourcier** direction



**Piazzolla** : La Muerte del angel

**Pécou** : Manoa, Quelqu'un parle au tango

**Ali-Zadeh** : Habil-Sayagi

**Sinnhuber** : Courante

**Piazzolla** : Concert d'aujourd'hui, extrait de Histoire du Tango

N°149 15h45

7€



**Nathalia Milstein** piano



**Prokofiev** : Dix pièces pour piano opus 12, extraits

**Ravel** : Le Tombeau de Couperin

**Chopin** : Polonaise en fa dièse mineur opus 44

**Chopin** : Mazurkas

**Ravel** : La Valse

N°150 17h30

7€

**Philippe Cassard** piano

“Valse françaises”

**Durand** : Valse n°1 opus 83

**De Séverac** : Peppermint-gel, valse brillante de concert

**Fauré/Cortot** : Kitty-Valse, extrait de Dolly

**Chabrier** : Scherzo-Valse, extrait de Dix Pièces pittoresques

**Satie** : Je te veux

**Ravel** : Valses nobles et sentimentales

**Debussy** : Valse romantique

**Debussy** : La plus que lente

**Poulenc** : Valse

N°151 19h15

7€

**Vikigur Ólafsson** piano

**Bach** : Partita n°6 en mi mineur BWV 830

**Glass** : Études n°9, 5 et 6

N°152 20h45

12€

**Claire Désert** piano  
**Emmanuel Strosser** piano

“La Marche”

**Schubert** : Grande Marche funèbre pour la mort du tsar Alexandre D. 859

**Alkan** : Trois Marches opus 40

**Schubert** : Deux Marches caractéristiques en ut majeur D. 886

**Schubert** : Grande Marche n°5 en mi bémol mineur D. 819

**Chabrier** : Joyeuse marche

N°153 22h15

15€



**Johnny Rasse et Jean Boucault**

chanteurs d'oiseaux

**Geneviève Laurenceau** violon

**Shani Diluka** piano

“Le Bal des oiseaux : voyage onirique au Lac des Cygnes”

**Granados** : Danse espagnole n°2

**Bartók** : Danse populaire roumaine n°3

**Williams** : The Lark ascending (L'envol de l'alouette)

**Kreisler** : Schön Rosmarin

**Satie** : Gymnopédie n°3

**Granados** : Danse espagnole n°5

**Schubert** : Ständchen

**Saint-Saëns** : Danse macabre

**Stravinsky** : Berceuse, extrait de L'Oiseau de feu

**Debussy** : La plus que lente

**Tchaïkovsky** : Le Lac des Cygnes, extraits

(Danse des petits cygnes, Scène finale)

**Bizet** : L'amour est un oiseau rebelle, extrait de Carmen

A woman's face is shown in profile, looking slightly down. Her eyes are closed. She is surrounded by numerous bubbles of various sizes. Each bubble contains a different view of a cityscape, likely Nantes, with buildings, greenery, and water. The background is a warm, textured orange color.

**saison**  
CULTURELLE  
**2016|17**

LA CITÉ  
des  
CONGRÈS  
de  
NANTES

Plus de 110  
SPECTACLES  
à découvrir

Retrouvez La Cité sur les réseaux sociaux :



@LaCiteCongres



facebook.com/LaCiteNantes

**Cité**  
La  
CONGRÈS / NANTES

La Cité des Congrès de Nantes  
5, rue de Valmy - BP 24102  
44041 Nantes Cedex 1  
Tél : 02 51 88 20 00  
[www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr)

N°154 9h30

18€



**Renegades Steel Band**

Originaires de Trinidad et ambassadeurs de la tradition du steel pan, les Renegades réinterprètent les standards du répertoire classique aux couleurs de la danse, dont ils déclinent toutes les facettes en martelant leurs "pans"... Un festival de sons et d'émotions au cœur de La Folle Journée !

N°155 11h00

25€

**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Membres du Sinfonia Varsovia**  
**Michel Corboz**  
direction



**Franck** : Panis Angelicus  
**Fauré** : Requiem opus 48

N°156 12h45 - 70'

25€



**Christophe Balissat** récitant  
**Marie Lys** soprano  
**Cécile Matthey** alto  
**Ross Buddie** ténor  
**Athéna Poullos** Pythonisse  
**Ensemble Vocal Lausanne**  
**Ensemble Ludwig**  
**Daniel Reuss** direction

**Honegger** : Le Roi David

N°157 15h00

25€



**Eitetsu Hayashi** taïko  
**Emmanuel Curt** timbales  
**Daniel Ciampolini** timbales  
**Fu Un No Kai** percussions japonaises  
**Sinfonia Varsovia**  
**Robert Trevino** direction

**Glass** : Concerto-fantaisie pour deux timbaliers et orchestre

**Ishii** : Monoprisme pour taïko et orchestre

Un programme haut en couleurs et débordant d'une énergie communicative avec l'association de deux chefs-d'œuvre de la musique pour percussions : le *Concerto-fantaisie pour deux timbaliers* de l'Américain Philip Glass, caractérisé par son atmosphère dansante, tout en syncopes et en couleurs vives, et *Monoprisme* du compositeur japonais Maki Ishii, pièce étonnante démontrant une grande musicalité des tambours et une impressionnante synchronisation des musiciens.

N°158 17h00

25€



**Chœur National de Lettonie**  
**Orchestre National de Lettonie**  
**Māris Sirmajs** direction

**Bacalov** : Misa Tango

Composée en 1997, la *Misa Tango* du compositeur italo-argentin Luis Bacalov se veut une adaptation espagnole du texte de la messe chrétienne, que le compositeur, s'inscrivant par ailleurs dans la lignée des grands oratorios de Bach et de Haendel, entendait ainsi rendre accessible à tous.



## AUDITORIUM VASLAV NIJINSKI

(2000 places)

N°159 18h45

25€



**Boris Berezovsky** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction



**Chopin** : Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur opus 11

N°160 20h30

21€



**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Tan Dun** : Passacaglia : Secret du vent et des oiseaux  
**Bernstein** : Danses symphoniques, extrait de West Side Story  
**Marquez** : Danzon n°2

Connu pour ses œuvres mêlant tradition et innovation, le compositeur chinois Tan Dun a choisi pour sa *Passacaglia : Secret du vent et des oiseaux* de recourir à cette forme ancienne de danse qu'est la passacaille ; s'inspirant des sons de la nature, que s'attachent à reproduire des téléphones portables imitant le son d'instruments traditionnels chinois, il livre une œuvre singulière et très représentative de cette tentative de "retour vers le futur" de traditions séculaires.

Répétition direct **arte**

N°161 22h15 - 90'

28€



**AdONF**, ensemble des percussionnistes de l'Orchestre National de France  
**Nelson Goerner** piano  
**Alexandra Conunova** violon  
**Choeur National de Lettonie**  
**Orchestre National de Lettonie**  
**Andris Poga** direction

**Benetti** : Rock and Drum  
**Saint-Saëns** : Bacchanale  
**Saint-Saëns** : Introduction et Rondo capriccioso  
**Khatchaturian** : Valse, extrait de Mascarade  
**Khatchaturian** : Danse du sabre  
**Liszt** : Totentanz  
**Brahms** : Danses hongroises  
**Borodine** : Danses polovtsiennes

N°162 9h15

Gratuit

**Orchestre Symphonique du 3<sup>ème</sup> cycle  
du Conservatoire de Nantes**  
Valérie Fayet direction

**Rossini** : Overture du Barbier de Séville  
**Delibes** : Coppélia, suite de ballet  
**Berlioz** : Symphonie fantastique, extraits  
**Ravel** : Pavane pour une infante défunte

N°163 10h45 - 50'

12€

**Folle Journée Camerata**

**Trio Sora** trio avec piano  
**Trio Metral** trio avec piano  
**Trio Hélios** trio avec piano

**Haydn** : Trio n°26 en ut mineur Hob.XV.13  
**Haydn** : Trio n°43 en ut majeur Hob.XV.27  
**Haydn** : Trio n°39 en sol majeur Hob.XV.25 "All'ongarese"

N°164 12h45

15€

**Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air**  
Claude Kesmaecker direction

"Hymnes nationaux"

La marche est la plus élémentaire forme de danse ; chargée de soutenir le déplacement d'une troupe, un cortège, une parade ou un défilé militaire, civil ou religieux, elle est naturellement très présente dans la plupart des hymnes nationaux. C'est ce que démontrera l'Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air en interprétant quelques-unes de ces musiques célèbres autour desquelles se rassemblent les nations.

N°165 14h15

12€



**Abdel Rahman  
El Bacha** piano

**Chopin** : Boléro en la mineur opus 19  
**Chopin** : Quatre Mazurkas opus 33  
**Chopin** : Trois Valses brillantes opus 34  
**Chopin** : Tarentelle en la bémol majeur opus 43  
**Chopin** : Polonaise en fa dièse mineur opus 44

N°166 16h00

21€

**Trio Chausson**  
trio avec piano  
**Orchestre d'Auvergne**  
**Roberto Fores Veses**  
direction



**Chausson/Lamboy** : Triple Concerto en ré majeur opus 21

N°167 18h00

20€

**Eitetsu Hayashi et son Ensemble Fu Un no Kai**  
percussions japonaises

Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du taiko. Il a d'ores et déjà marqué l'histoire de la musique japonaise en permettant aux percussions d'atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique.

N°168 19h30

20€

**Eitetsu Hayashi et son Ensemble Fu Un no Kai**  
percussions japonaises

N°169 21h15

20€

**Philippe Bernold** flûte  
**Orchestre d'Auvergne**  
**Roberto Fores Veses** direction

**Bach** : Suite n°2 en si mineur BWV 1067  
**Haendel** : Alcina, extraits  
**Telemann** : Suite en sol majeur "Burlesque de Quichotte"

N°170 22h45

15€

**Johnny Rasse et Jean Boucault** chanteurs d'oiseaux  
**Geneviève Laurenceau** violon  
**Shani Diluka** piano

"Le Bal des oiseaux : voyage onirique au Lac des Cygnes"

**Granados** : Danse espagnole n°2  
**Bartók** : Danse populaire roumaine n°3  
**Williams** : The Lark ascending (L'envol de l'alouette)  
**Kreisler** : Schön Rosmarin  
**Satie** : Gymnopédie n°3  
**Granados** : Danse espagnole n°5  
**Schubert** : Ständchen  
**Saint-Saëns** : Danse macabre  
**Stravinsky** : Berceuse, extrait de L'Oiseau de feu  
**Debussy** : La plus que lente  
**Tchaïkovsky** : Le Lac des Cygnes, extraits (Danse des petits cygnes, Scène finale)  
**Bizet** : L'amour est un oiseau rebelle, extrait de Carmen

# ILS SONT FOUS CES MUSICIENS



**arte**

Ouverture permanente

## LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Dimanche 5 février 2017

En direct sur **arte** et **arte**  NCERT

LA FOLLE  
JOURNÉE

N°171 9h15 18€



**Tembembe** musique traditionnelle mexicaine

N°172 10h45 8€

**Rodolphe Bruneau-Boulmier** conférencier  
**Marie-Catherine Girod** piano

**Concert-lecture : "Danses oubliées, danses anciennes, danses rêvées"**

Œuvres de Debussy, Ravel, Couperin...

N°173 12h30 10€

**Trio Les Esprits** trio avec piano

**Ravel** : Trio avec piano en la mineur  
**Chostakovitch** : Trio pour piano et cordes n°2 en mi mineur opus 67

N°174 14h00 15€



**Boris Berezovsky** piano

Carte blanche

**Grieg** : Quatre Danses norvégiennes opus 35  
**Hindemith** : Suite 1921  
**Ravel** : La Valse

N°175 15h45 15€



**Augustin Dumay** violon  
**Jean-Frédéric Neuburger** piano  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

**Chausson** : Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur opus 21

N°176 17h15 12€

**Anne Queffélec** piano

**Haendel** : Sarabande, extrait de la Suite en sol mineur HWV 432  
**Poulenc** : Suite française d'après Claude Gervaise, extraits  
**Haendel** : Suite n°5 HWV 430 "L'Harmonieux forgeron"  
**Bach** : Partita n°2 en ut mineur BWV 826

N°177 18h45 12€



**Luis Fernando Pérez** piano  
**Quatuor Ardeo** quatuor à cordes

**Schumann** : Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44

N°178 20h30 - 60' 12€

**Yulianna Avdeeva** piano



**Bach** : Suite anglaise n°2 en la mineur BWV 807  
**Bach** : Toccata en ré majeur BWV 912  
**Bach** : Ouverture dans le style français en si mineur BWV 831

N°179 22h00 18€

**Richard Galliano** Sextet

**Galliano** : Petite Suite Française, Opale Concerto (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements)  
**Piazzolla** : Regreso al Amor, Escualo  
**Galliano** : Milonga, extrait de Contrastes  
**Galliano** : Contrastes, La valse à Margaux, Tango pour Claude

# France Musique en public et en direct de **la Folle Journée de Nantes 2017**



## **VENDREDI 3 FÉVRIER**

**La Matinale** - 7h - 9h

Saskia de Ville



**Carrefour de Lodéon** - 16h - 18h

Frédéric Lodéon



**Classic Club** - 22h - 23h

Lionel Esparza



## **SAMEDI 4 FÉVRIER**

**La Matinale** - 7h - 9h

Clément Rochefort

et toute la journée, concerts  
non-stop en direct sur l'antenne  
et sur **francemusique.fr**

france  
musique

**98.9**

**CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE**

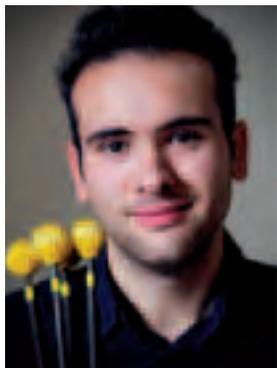
N°180 9h15 12€

**Motion Trio** trio d'accordéons

Œuvres de Bach, Chopin, Piazzolla, Lutoslawski...

Accordéonistes de génie à la virtuosité étourdissante, les trois membres du Motion Trio vous feront entrer dans la danse à travers un choix de transcriptions inédites !

N°181 10h45 12€



**Simone Rubino** marimba

**Bach** : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet, Bourée, Gigue

**Cangelosi** : Bach Touch

**Xenakis** : Rebonds B

Les pièces de Bach seront jouées en alternance avec les pièces contemporaines.

N°182 12h30 15€

**Chœur National de Lettonie**

**Hervé Billaut** piano

**Guillaume Coppola** piano

**Māris Sirmails** direction

**Brahms** : Liebeslieder-Walzer opus 65

**Dambis** : Dancing Songs

**Tormis** : Raua needmine, Curse Upon Iron

N°183 14h00 15€

**Chœur de chambre les éléments**

**Corine Durous** piano

**Joël Suhubiette** direction

“Chants et danses d'Europe centrale”

**Schubert** : Der Tanz D. 826

**Schumann** : Zigeunerleben, extrait de Drei Gedichte opus 29

**Dvorák** : Chants populaires slaves

**Dvorák** : Dans le royaume de la nature opus 63, extraits

**Dvorák** : Quatre chants folkloriques de Moravie opus 20

**Stravinsky** : Quatre chansons paysannes russes

**Bartók** : Quatre chants slovaques

**Ligeti** : Trois chants du folklore hongrois, extraits

N°184 15h45 12€

**Maria Keohane, Yetzabel Arias** sopranos

**Pascal Bertin** alto

**Jeffrey Thompson, Hans Jörg Mammel** ténors

**Antonio Abete** basse

**Ricercar Consort**

**Philippe Pierlot** direction

“Claudio Monteverdi : ballets”

**Monteverdi** : Altri canti d'amor

**Monteverdi** : Tirsi e Clori, balletto concertato

**Farina** : Balletti

**Monteverdi** : Lamento della Ninfa

**Monteverdi** : Il Ballo : Movete il pie

Les commerçants de quartiers nantais se mobilisent  
pour La Folle Journée



Dès le mois de décembre, les commerçants qui affichent l'opération font gagner plus de 800 places en partenariat avec La Folle Journée, par simple tirage au sort.

Pour la 14e année consécutive, les meilleurs clients de Nantes et son agglomération se verront offrir un CD, conçu par René Martin.

**SALLE ANNA PAVLOVA**

(300 places)

**N°185****17h15****18€****Akamus (Akademie für alte Musik Berlin)****"Dances allemandes"****Mozart** : Sept Menuets KV 61b**Mozart** : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une petite musique de nuit"**Schubert** : Cinq Danses allemandes D. 90**N°187****20h45****10€****Ensemble Vocal de Nantes****Vitor Garbelotto** guitare**Gilles Ragon** direction**Castelnuovo-Tedesco** : Romancero gitano opus 152**Nobre** : Yanomami**Marin** : Venezuela**N°186****19h00****12€****Ensemble Obsidienne****Emmanuel Bonnardot** direction**"Chansons à danser du Moyen-Âge"**

De Guillaume de Machaut au Manuscrit de Bayeux

L'Ensemble vocal et instrumental Obsidienne s'attache à faire vivre le répertoire inédit et méconnu du Moyen-Âge et de la Renaissance. Jouant sur instruments d'époque, il invente une matière sonore poétique et expressive en associant l'art de l'interprétation à celui de l'improvisation... Un ensemble à découvrir au cœur de cette Folle Journée dédiée au "rythme des peuples" !

**N°188****22h15****12€****Quatuor Modigliani** quatuor à cordes**Dvorák** : Quatuor n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

N°189 9h30 10€



**Trio Karénine** trio avec piano

**Bartók** : Danses roumaines pour violoncelle et piano  
**Enesco** : Ciocarla, extrait de la Rhapsodie roumaine n°1 pour violon et piano  
**Dvorák** : Trio pour piano et cordes n°4 opus 90 "Dumky"

N°190 11h15 12€

**Voces8**

"La Danse en chansons"

**Bach** : Bourrée  
**Britten** : Choral dances, extrait de Gloriana  
**Mundy** : Lightly She Whipped O'er the Dales, extrait des Triomphes d'Oriana  
**Marson** : The Nymphs and Shepherds Danced, extrait des Triomphes d'Oriana  
**Hunt** : Hark! Did Ye Ever Hear so Sweet a singing, extrait des Triomphes d'Oriana  
**Berlin** : Cheek to Cheek  
**Demetrio/Ruiz** : Sway  
**Morrison** : Moondance

N°191 13h00 10€



**Ensemble La Rêveuse**

"Sonates et suites de danses en Allemagne du Nord"

**Becker** : Sonate et Suite en ré majeur  
**Buxtehude** : Sonate et Suite en si bémol majeur BuxWV 273  
**Buxtehude** : Sonate en la mineur BuxWV 272

Inspirée des premières suites de danses pour le clavier de Froberger et Chambonnières, la suite allemande de danses revêt une forme particulière avec l'ajout d'une partita en introduction, et l'utilisation de la viole comme instrument concertant, en dialogue avec le violon.

N°192 14h45 **Gratuit**

**Chœur de chambre du Conservatoire de Nantes**  
**Valérie Fayet** direction

**Kagel** : Rrrrr... n°7  
**Dvorák/Janacek** : Chansons moraves  
**Bartók** : Quatre chants slovaques  
**Brahms** : Liebeslieder-Walzer opus 65 n°8, et opus 52 n°15, 16, 11, 12, 8, 9, 2 et 6  
**Mellnäs** : Bossa Buffa

N°193 16h30 10€



**Ensemble Masques**  
**Olivier Fortin** direction

"Le théâtre musical de Telemann"

**Telemann** : Ouverture-Suite, TWV 55 :B5 (Les Nations)  
**Telemann** : Concerto polonois TWV 43 : G7  
**Telemann** : Ouverture-Suite "Burlesque de Quichotte"

N°194 18h15 14€

**Alliage Quintett** quatuor de saxophones et piano

"Dancing Paris"

**Bernstein** : Ouverture de Candide  
**Rossini** : Ouverture du Barbier de Séville  
**Poulenc** : Suite française  
**Gershwin** : Un Américain à Paris

N°195 20h00 12€

**Claire Désert** piano  
**Quatuor Danel** quatuor à cordes

**Chostakovitch** : Quintette pour cordes et piano en sol mineur opus 57  
**Chostakovitch** : Polka, extrait de la Suite n°1 pour orchestre de jazz

N°196 21h45 8€

**Pierre Hantaï** clavecin

"Bach le danseur"

**CARTE WEEK-END**

**DES RÉDUCTIONS\*  
SUR TOUS VOS VOYAGES  
POUR 1 OU 2 PERSONNES.**

**SNCF**



Credit photo : Kare Balas @ made - TBWA/PARIS

\*Réduction calculée sur le Tarif Loisir, pour les trains à réservation obligatoire (TGV et INTERCITÉS), ou sur le tarif normal pour les TER et INTERCITÉS sans réservation obligatoire valable pour le titulaire et 1 accompagnateur. Billet aller-retour obligatoire. Le délai maximum entre les trajets aller et retour est de 61 jours et ne peut être prolongé en cas d'échange. Prix en vigueur au 02/01/2014, hors promotions. Informations et vente dans vos points de vente SNCF habituels.

TGV® est une marque déposée de SNCF MOBILITÉS. Tous droits de reproduction réservés.

SNCF MOBILITÉS - 9 rue Jean-Philippe Rameau - CS 20012 - 93200 SAINT-DENIS CEDEX - R.C.S. BOBIGNY B 552 049 447.



Opéra Graslin, Nantes © Franck Tompa / Vva

**NANTES,  
FAITES LE  
VOYAGE!**

**VOUS ÊTES UNE ASSOCIATION,  
ORGANISEZ UN SÉJOUR CULTUREL  
EN GROUPE À NANTES !**



**nantes.  
tourisme**  
Site officiel du Tourisme de Nantes Métropole

**CONTACTEZ-NOUS :**

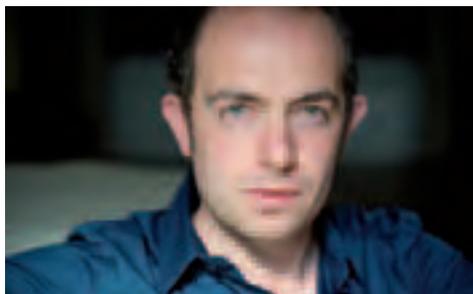
**LE VOYAGE À NANTES  
SERVICE GROUPES**

**TÉL : 02 40 20 60 11**

**GROUPES@NANTES-TOURISME.COM**

N°197 9h45

7€



**François Dumont** piano

**W. F. Bach** : Douze Polonaises, extraits

**J. S. Bach** : Polonaise en ré mineur BWV Anh. 128

**Mozart** : Sonate n°6 en ré majeur K. 284

**Beethoven** : Polonaise en ut majeur opus 89

**Weber** : Polonaise brillante opus 72

**Chopin** : Polonaise en la bémol majeur opus 53 "Héroïque"

N°199 12h45

12€



**Quintette Nominoë** quintette à vent

"Les Maîtres de ballet"

**Beethoven** : Les Créatures de Prométhée, ouverture en ut majeur

**Ponchielli** : Danse des heures, extrait de La Gioconda

**Tchaïkovsky** : Casse-Noisette, extraits (Danse de la Fée dragée, Danse chinoise, Danse des mirlitons, Trépak)

**Saint-Saëns** : Bacchanale, extrait de Samson et Dalila

N°198 11h15

12€



**Quatuor Béla** quatuor à cordes

**Crumb** : Black Angels

**Adams** : String Quartet

N°200 14h30 - 50'

10€



**Trio Goldberg** trio à cordes

**Mozart** : Divertimento pour trio à cordes en mi bémol majeur K. 563



## SALLE MARIE SALLÉ

(120 places)

N°201 16h15

8€



**Fanny Clamagirand** violon  
**David Bismuth** piano

“À travers le monde”

**Piazzolla** : Histoire du Tango, extraits  
**Milhaud** : Saudades do Brasil opus 67  
**Bartók** : Six Danses roumaines  
**Sarasate** : Caprice basque, Airs bohémiens

N°203 19h30

12€



**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

“Terpsichore Musarum - Le ballet des Nations à la Renaissance”

(Œuvres de Dowland, Brade, De Cabezón, Caroubel...)



N°202 17h45

12€



**Les Ombres**

“Fandango”

**Boccherini** : Quintette avec flûte en sol mineur opus 19 n°2  
**Boccherini** : Quintette avec guitare n°4 en ré majeur  
 “Fandango”  
**Mozart** : Fandango, extrait des Noces de Figaro

Sensuel, troublant, enivrant... le fandango d'Andalousie enflamme les sens. Boccherini nous en livre de splendides exemples à travers son quintette avec guitare et son quintette avec flûte en sol mineur, auxquels fait écho l'inattendu Fandango du troisième acte des *Noces de Figaro* de Mozart.

N°204 21h15

12€



**Quatuor Psophos** quatuor à cordes

**Szymanowski** : Quatuor à cordes n°2 opus 56  
**Adams** : John's Book of Alleged Dances pour quatuor à cordes et bande son piano, extraits

N°205 9h15 7€

**Yoann Moulin** clavecin

Œuvres de Scheidt, Picchi, Frescobaldi, Bull

N°206 10h45 12€

**Quatuor Éclisses** quatuor de guitares

**Saint-Saëns** : Danse macabre

**Beffa** : Les Météores

**Ravel** : Pavane pour une infante défunte

**Bizet** : Carmen, extraits

N°207 12h30 7€



**François Guerrier**  
clavecin

“La Passacaille”

Œuvres de Louis et François Couperin, Lully, Muffat...

N°208 14h00 10€

**Guillaume Sutre** violon  
**Kyunghee Kim-Sutre** harpe

**Burckoffer** : Les Soirées de Chessy, Chaconne  
**Kreutzer/Bochsa** : Nocturne concertant pour harpe et violon opus 59 n°6

**Ysaÿe** : Sonate pour violon seul n°2 en la mineur

**Lee** : The Shadow of Arirang

**Cras** : Suite en duo

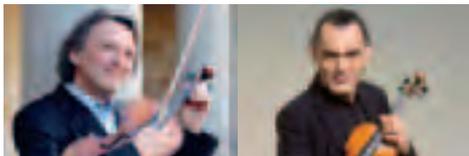
N°209 15h45 9€



**Jiang Jian Hua** erhu  
**Yang Baoyuan** luth chinois

Musique traditionnelle chinoise

N°210 17h15 10€



**Gérard Caussé** alto  
**Olivier Charlier** violon

**Halvorsen** : Passacaille pour violon et alto sur un thème de Haendel

**Rolla** : Duo concertant pour violon et alto en ut majeur

**Bartók** : Duos pour violon et alto

N°211 19h00 7€



**Brice Sailly** clavecin

“Le Manuscrit Bauyn, un parcours chorégraphique dans l'intimité de la première école française de clavecin”

Œuvres de Chambonnières, L. Couperin, Richard, Hardel...

Témoignage précieux de la pratique du clavecin en France au XVII<sup>e</sup> siècle, le Manuscrit Bauyn est le fruit d'une minutieuse sélection d'œuvres opérée par un amateur : André Bauyn, chevalier et seigneur de Bersan, dont la figure se dessine en filigrane à mesure que se découvre cette collection unique contenant notamment les œuvres de Jacques Champion de Chambonnières et Louis Couperin.

N°212 20h30 8€

**Henri Demarquette**  
violoncelle



**Bach** : Suites pour violoncelle seul, extraits

**Cassado** : Prélude-Fantasia, extrait de la Suite pour violoncelle seul

**Kodály** : Sonate pour violoncelle seul opus 8, extrait

N°213 22h15 7€

**Bertrand Cuiller** clavecin

**Aston** : A Hornepype

**Byrd** : Lady Monteaegles's pavan, Ground, Pavan and Galiard, Three French Corantos

**Byrd** : The Marche before the Battell, The Battell

**Anonyme** : La Bell Fyne, My Lady Careys Dompe

**Dublin Virginal Book** : Variations on the Romanesca



## GRAND ATELIER - LU

(500 places)

N°214 10h15 10€

**Nantes Philharmonie**  
**Cancelli Musique, orchestre d'harmonie**  
**de Saint-Julien de Concelles**  
**Frédéric Oster** direction

**Rachmaninov** : Danses symphoniques

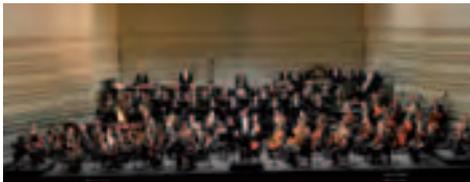
N°215 12h00 21€

**Marie-Josèphe Jude** piano  
**Olivier Charlier** violon  
**Gérard Caussé** alto  
**Henri Demarquette** violoncelle  
**Orchestre Poitou-Charentes**  
**Jean-François Heisser** direction

**Stravinsky** : Pulcinella, extraits  
**Greif** : Quadruple Concerto "La Danse des morts"

Fasciné par le thème médiéval de la danse macabre, porteur selon lui d'une vision moderne de la mort, Olivier Greif compose en 1998, en s'inspirant notamment du thème bien connu du Dies irae, cette œuvre envoûtante pour piano, violon, alto, violoncelle et orchestre. Une occasion rare de découvrir un chef-d'œuvre de la musique contemporaine.

N°216 14h00 20€



**Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Pascal Rophé** direction

**Dukas** : L'Apprenti sorcier  
**Saint-Saëns** : Danse macabre  
**Ravel** : Boléro

N°217 16h00 - 60' 18€

**Richard Galliano Sextet**

**Galliano** : Petite Suite Française, Opale Concerto (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements)  
**Piazzolla** : Regreso al Amor, Escualo  
**Galliano** : Milonga, extrait de Contrastes  
**Galliano** : Contrastes, La valse à Margaux, Tango pour Claude

N°218 18h00 7€

**Vikingur Ólafsson** piano

**Bach** : Partita n°6 en mi mineur BWV 830  
**Glass** : Études n°9, 5 et 6

N°219 20h00 18€



**Akamus (Akademie für alte Musik Berlin)**

"La Follia - L'Esprit en danse"

**Keiser** : Ouverture de "Der lächerliche Prinz Jodelet" ("Le Ridicule Prince Jodelet")

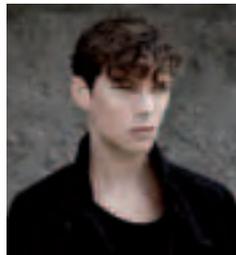
**Geminiani** : Concerto grosso n°12 en ré majeur "La Follia" (d'après Corelli)

**Purcell** : Chaconne, extrait de The Fairy Queen

**Vivaldi** : Sonate en trio en ré mineur opus 1 n°12 RV 63 "La Follia"

**Haendel** : Sarabande, extrait de la Suite n°4 en ré mineur HWV 437  
**Vivaldi** : Concerto pour cordes en ut majeur RV 114

N°220 22h00 12€



**Francesco Tristano** piano

**Bach** : Suites françaises n°1, 2 et 3

## SALON DE MUSIQUE - LU (120 places)

N°221 20h30 12€

**Ensemble 0** ensemble de percussions

Œuvres de Harrison, Garland, Moondog, Satie...

N°222 10h00 12€



**Matan Porat** piano

**Bartók** : Six danses en rythme bulgare  
**Bach** : Partita n°3 en la mineur BWV 827  
**Bach** : Suite française n°5 en sol majeur BWV 816  
**Bartók** : Suite de danses

N°223 11h45 7€

**Emmanuel Strosser** piano

**Chabrier** : Ronde champêtre, extrait de Cinq Pièces posthumes  
**Chabrier** : Dix Pièces pittoresques, extraits  
**Chabrier** : Petite valse, Habanera  
**Chabrier** : Bourrée fantasque

N°224 13h30 7€



**Jean-Claude Pennetier**  
piano  
“Éloge de la valse”

**Schubert** : Seize Danses allemandes D. 783  
**Brahms** : Seize Valses opus 39  
**Liszt** : Valses oubliées n°1 et n°4  
**Scriabine** : Valse en la bémol majeur opus 38

N°225 15h15 7€

**Florent Boffard** piano

**Debussy** : Quatre Préludes  
**Chopin** : Quatre Mazurkas  
**Schoenberg** : Suite opus 25  
**Messiaen** : Ile de feu II, extrait de Quatre Études de rythme

N°226 17h00 7€

**Claire Désert** piano

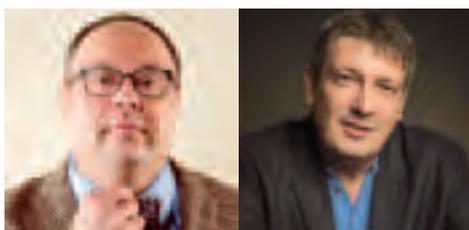
**Chopin** : Quatre Mazurkas opus 41  
**Schumann** : Davidsbündlertänze opus 6

N°227 18h45 7€

**Marc Laforet** piano

**Chopin** : Mazurkas opus 6 n°1, opus 24 n°2, opus 63 n°3, opus 7 n°3  
**Beethoven** : Six Écossaises WoO 83, extraits  
**Chopin** : Trois Écossaises opus 72 n°3  
**Chopin** : Quatre Mazurkas opus 30  
**Schubert** : Seize Danses allemandes D. 783, extraits  
**Liszt** : Valse-Impromptu en la bémol majeur S. 213  
**Chopin** : Valses opus 69 n°1, opus 34 n°1

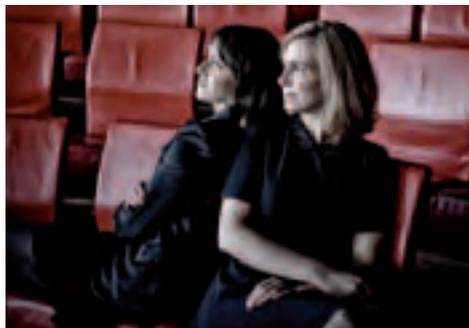
N°228 20h30 15€



**Boris Berezovsky** piano  
**Alexander Ghindin** piano

**Arensky** : Suite pour deux pianos n°1 opus 15  
**Stravinsky/Babin** : Circus Polka  
**Copland** : Danzon cubana  
**Cage** : Trois Danses pour deux pianos préparés

N°229 22h00 10€



**Lidija et Sanja Bizjak** duo de piano  
“Écoles nationales dansantes”

**Dvorák** : Danses slaves  
**Janáček** : Danses populaires moraves  
**Stravinsky** : Valse, Danse russe  
**Tajcevic** : Sept Danses balkaniques pour piano seul  
**Zebeljan** : Il Circo  
**Vujic** : Kolo, danse traditionnelle serbe

# Bouygues Bâtiment Grand Ouest, partenaire de la Folle Journée de Nantes



Bouygues Bâtiment Grand Ouest  
Skyline – 24 mail Pablo Picasso  
44007 Nantes cedex 1  
Tél : 02 78 62 88 88  
[www.bouygues-batiment-grand-ouest.fr](http://www.bouygues-batiment-grand-ouest.fr)

**BOUYGUES**  
Bâtiment

**Établir une Vie Meilleure**

N°230 **9h15** **18€**

**Renegades Steel Band**

Originaires de Trinidad et ambassadeurs de la tradition du steel pan, les Renegades réinterprètent les standards du répertoire classique aux couleurs de la danse, dont ils déclinent toutes les facettes en martelant leurs "pans"... Un festival de sons et d'émotions au cœur de La Folle Journée !

N°231 **11h00** **22€**

**Sayaka Shoji** violon  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Tchaïkovsky** : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 35  
**Chostakovitch** : Ouverture, Polka et Danse, extrait de L'Âge d'or

N°232 **12h30** **22€**

**Sinfonia Varsovia**  
**Augustin Dumay** violon et direction

**Beethoven** : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61

N°233 **14h00** **25€**

**Boris Berezovsky** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Viktorova** : Les Anges dansent  
**Khatchaturian** : Concerto pour piano et orchestre en ré bémol majeur  
**Khatchaturian** : Lezginka, extrait de Gayaneh

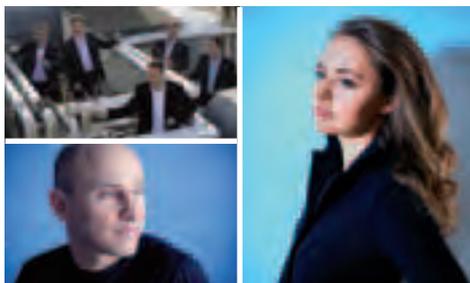
N°234 **15h30** **21€**

**Sinfonia Varsovia**  
**Robert Trevino** direction

**Adams** : The Chairman Dances  
**Stravinsky** : Circus Polka  
**Copland** : Rodeo

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte**

N°235 **17h30 - 90'** **28€**



**AdONF, ensemble des percussionnistes de l'Orchestre National de France**  
**Nelson Goerner** piano  
**Alexandra Conunova** violon  
**Choeur National de Lettonie**  
**Orchestre National de Lettonie**  
**Andris Poga** direction

**Benetti** : Rock and Drum  
**Saint-Saëns** : Bacchanale  
**Saint-Saëns** : Introduction et Rondo capriccioso  
**Khatchaturian** : Valse, extrait de Mascarade  
**Khatchaturian** : Danse du sabre  
**Liszt** : Totentanz  
**Brahms** : Danses hongroises  
**Borodine** : Danses polovtsiennes

N°236 **19h45 - 90'** **28€**



**AdONF, ensemble des percussionnistes de l'Orchestre National de France**  
**Nelson Goerner** piano  
**Alexandra Conunova** violon  
**Choeur National de Lettonie**  
**Orchestre National de Lettonie**  
**Andris Poga** direction

**Benetti** : Rock and Drum  
**Saint-Saëns** : Bacchanale  
**Saint-Saëns** : Introduction et Rondo capriccioso  
**Khatchaturian** : Valse, extrait de Mascarade  
**Khatchaturian** : Danse du sabre  
**Liszt** : Totentanz  
**Brahms** : Danses hongroises  
**Borodine** : Danses polovtsiennes



**SALLE JEAN-GEORGES NOVERRE**

(800 places)

**N°238 11h15****18€****Akamus (Akademie für alte Musik Berlin)****"Danses allemandes"****Mozart** : Sept Menuets KV 61b**Mozart** : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une petite musique de nuit"**Schubert** : Cinq Danses allemandes D. 90**N°239 13h00****15€****Philippe Cassard piano****"Valses françaises"****Durand** : Valse n°1 opus 83**De Séverac** : Peppermint-gel, valse brillante de concert**Fauré/Cortot** : Kitty-Valse, extrait de Dolly**Chabrier** : Scherzo-Valse, extrait de Dix Pièces pittoresques**Satie** : Je te veux**Ravel** : Valses nobles et sentimentales**Debussy** : Valse romantique**Debussy** : La plus que lente**Poulenc** : Valse**N°240 15h00 - 70'****25€****Christophe Balissat** récitant**Marie Lys** soprano**Cécile Matthey** alto**Ross Buddie** ténor**Athéna Poullos** Pythonisse**Ensemble Vocal Lausanne****Ensemble Ludwig****Daniel Reuss** direction**Honegger** : Le Roi David**N°241 17h00****12€****Ensemble Douce Mémoire**

musique de la Renaissance

**"Chansons et danceries"**

Un programme plein de grâce, de saveur et de piquant, qui vous invite à un voyage musical autour de musiques et chants composés par les plus grands maîtres de la Renaissance française. Interprétées dans un cadre intime, dans les belles demeures de la bourgeoisie, à la cour ou bien dehors, dans les jardins et sous les charmilles, ces danses et chansons nous transportent le temps d'une soirée dans cet âge heureux de la Renaissance française qui a pour cadre le Val de Loire et ses châteaux - Amboise, Chinon, Chenonceaux, Chambord...

**N°242 18h45****15€****Dmitri Makhtin** violon**Alexander Kniazev** violoncelle**Boris Berezovsky** piano

**Tchaïkovsky** : Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 "À la mémoire d'un grand artiste"

**N°243 20h30****20€****Eitetsu Hayashi et son Ensemble Fu Un no Kai**

percussions japonaises

Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du taïko. Il a d'ores et déjà marqué l'histoire de la musique japonaise en permettant aux percussions d'atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique.

N°244 **9h30** **12€**

**Motion Trio** trio d'accordéons

Œuvres de Bach, Chopin, Piazzolla, Lutoslawski...

Accordéonistes de génie à la virtuosité étourdissante, les trois membres du Motion Trio vous feront entrer dans la danse à travers un choix de transcriptions inédites !

N°245 **11h00** **7€**

**Rémi Geniet** piano

**Haendel** : Suite n°11 en ré mineur

**Chopin** : Mazurkas

**Ravel** : La Valse

N°246 **12h30 - 50'** **12€**



**Abdel Rahman El Bacha** piano

**Beethoven** : Douze Menuets Wo 07

**Beethoven** : Sonate n°11 en si bémol majeur opus 22

N°247 **14h15** **10€**



**Adam Laloum** piano

**Schumann** : Davidbündlertänze opus 6

**Chopin** : Barcarolle en fa dièse majeur opus 60

**Chopin** : Polonaise en la bémol majeur opus 61 "Polonaise-fantaisie"

N°248 **15h45** **12€**



**Anne Queffélec** piano

"Dances"

Œuvres de Ravel, Debussy, Chausson, Chabrier...

N°249 **17h30** **15€**

**Olivier Charlier** violon  
**Raphaël Sévère** clarinette  
**Emmanuel Strosser** piano

**Stravinsky** : L'Histoire du soldat, suite pour violon, clarinette et piano

**Bartók** : Danses populaires roumaines pour violon et piano

**Weiner** : Deux pièces pour clarinette et piano

**Bartók** : Contrastes pour violon, clarinette et piano

N°250 **19h00** **15€**

**Olivier Charlier** violon  
**Emmanuel Strosser** piano

**Stravinsky** : Danse russe, extrait de Petrouchka

**Stravinsky** : Suite italienne, Divertimento

**Prokofiev/Heifetz** : Marche, extrait de Dix Pièces opus 12

**Prokofiev/Heifetz** : Masques, extrait de Roméo et Juliette

**Khatchaturian** : Danse du sabre

N°251 **20h30** **18€**



**Richard Galliano Sextet**

**Galliano** : Petite Suite Française, Opale Concerto (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements)

**Piazzolla** : Regreso al Amor, Escualo

**Galliano** : Milonga, extrait de Contrastes

**Galliano** : Contrastes, La valse à Margaux, Tango pour Claude

**SALLE ANNA PAVLOVA**

(300 places)

**N°252****9h30****10€****Ensemble La Rêveuse****"La suite de danses à la française"****Marais** : Suites et pièces de caractère pour viole et basse continue**Robert de Visée** : Suite en mi mineur pour théorbe

Divertissement de cour très apprécié, la danse s'est progressivement imposée dans la musique instrumentale, à travers les suites de clavecin et de luth notamment. Deux des plus grands compositeurs de la cour de Louis XIV - Marin Marais et Robert de Visée - vont l'adapter pour deux instruments en vogue dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : la viole de gambe et le théorbe.

**N°253****11h00****12€****Voces8****"La Danse en chansons"****Bach** : Bourrée**Britten** : Choral dances, extrait de Gloriana**Mundy** : Lightly She Whipped O'er the Dales, extrait des Triomphes d'Oriana**Marson** : The Nymphs and Shepherds Danced, extrait des Triomphes d'Oriana**Hunt** : Hark! Did Ye Ever Hear so Sweet a singing, extrait des Triomphes d'Oriana**Berlin** : Cheek to Cheek**Demetrio/Ruiz** : Sway**Morrison** : Moondance**N°254****12h30****15€****Ensemble Vocal de Lausanne****Daniel Reuss** direction**Brahms** : Warum ist das Licht gegeben opus 74 n°1**Brahms** : Leibeslieder-Walzer opus 52**Brahms** : Schicksalslied opus 54**N°255****14h15****12€****Quatuor Modigliani** quatuor à cordes**Stravinsky** : Trois Pièces pour quatuor à cordes**Debussy** : Quatuor à cordes en sol mineur opus 10**N°256****16h00****10€****La Simphonie du Marais****Hugo Reyne** flûte et direction**"Bach, Telemann et la danse"****Telemann** : Suite en la mineur**Bach** : Suite n°2 en si mineur BWV 1067**N°257****17h30****10€****Ensemble Masques****Olivier Fortin** direction**"Le théâtre musical de Telemann"****Telemann** : Ouverture-Suite, TWV 55 :B5 (Les Nations)**Telemann** : Concerto polonois TWV 43 : G7**Telemann** : Ouverture-Suite "Burlesque de Quichotte"**N°258****19h15****18€****Tembembe** musique traditionnelle mexicaine**N°259****20h45 - 55'****8€****Alexander Kniazev** violoncelle**Bach** : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008**Bach** : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

N°260 9h45 7€

**Olivier Korber** piano

“Souvenirs dansés”

**Chopin** : Trois Mazurkas opus 59

**Chopin** : Polonaise en la bémol majeur opus 61  
“Polonaise-fantaisie”

**Scriabine** : Valse opus 38

**Liszt** : Rhapsodie espagnole

N°261 11h30 12€

**Les Ombres**

“Fandango”

**Boccherini** : Quintette avec flûte en sol mineur opus 19 n°2

**Boccherini** : Quintette avec guitare n°4 en ré majeur  
“Fandango”

**Mozart** : Fandango, extrait des Noces de Figaro

Sensuel, troublant, enivrant... le fandango d'Andalousie enflamme les sens. Boccherini nous en livre de splendides exemples à travers son quintette avec guitare et son quintette avec flûte en sol mineur, auxquels fait écho l'inattendu Fandango du troisième acte des *Noces de Figaro* de Mozart.

N°262 13h15 12€



**Quatuor Ardeo** quatuor à cordes

**Schumann** : Quatuor en la majeur opus 41 n°3

**Piazzolla** : Tango

N°263 15h00 12€

**AdONF, ensemble des percussionnistes de l'Orchestre National de France**  
**Emmanuel Curt** direction

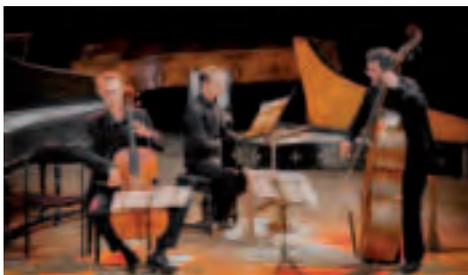
**Ravel** : Le Tombeau de Couperin

**De Mey** : Musiques de tables

**Koppell** : Toccata

**Xenakis** : Okho pour trois djembés

N°264 16h45 12€



**Les Basses Réunies**

**Bruno Cocset** direction

“Danse avec les basses...”

Italia, Francia : Il Tempo della danza

**Ortiz** : Ricercada, Passamezzi, Romanesca, Folias...

**Vitali** : Passaggialla, Bergamasca, Ciacona

**Galli** : Sonata en do

**D'Anglebert** : Suite en ré mineur pour clavecin

**Marais** : Suite V en mi mineur, extraite des Pièces en trio

**Marais** : Grand Ballet

**Corelli** : Ciacona, La Follia

N°265 18h30 10€

**Ensemble La Rêveuse**

“La douceur française et le feu italien : la suite de danses de Marin Marais à Jean-Marie Leclair”

**Marais** : Suite en ut majeur

**Marais** : Suite en mi mineur

**Leclair** : Deuxième Récréation de musique

Émaillées de fantaisies et de caprices, les *Pièces en Trio* de Marin Marais offrent un magnifique aperçu des suites de danses telles qu'on les jouait à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Une quarantaine d'années plus tard, le violoniste virtuose Jean-Marie Leclair revisite avec ses *Récréations de musique* l'ancienne suite de danses française en y insérant les nouvelles formes à la mode sous Louis XV : la forlane ou le tambourin par exemple, que l'on retrouve aussi dans les opéras de Rameau.

N°266 20h15 8€



**Pierre Hantaï** clavecin

“Bach le danseur”



## SALLE MARIE SALLÉ

(120 places)

N°267

9h30

10€

**Trio Goldberg** trio à cordes

**Beethoven** : Sérénade pour trio à cordes en ré majeur opus 8  
**Sibelius** : Suite pour trio à cordes en la majeur  
**Krasa** : Danse pour trio à cordes

N°268

11h15

12€

**Quatuor Danel** quatuor à cordes

**Borodine** : Quatuor à cordes n°2 en ré majeur  
**Weinberg** : Quatuor à cordes n°8 en ut mineur opus 66

N°269

13h00

8€

**Fanny Clamagirand** violon  
**Yan Levionnois** violoncelle

"Inspiration populaire"

**Kodály** : Duo pour violon et violoncelle opus 7  
**Xenakis** : Dhipli Zyia  
**Villa-Lobos** : Deux Chôros  
**Halvorsen** : Passacaille pour violon et alto sur un thème de Haendel

N°270

14h45

7€

**Luis Fernando Pérez**  
piano

"Soirée De Falla"

**De Falla** : Danse des voisins,  
 Danse de la meunière,  
 Danse du meunier, extraits  
 du Tricorne  
**De Falla** : Fantaisie bétique  
**De Falla** : L'Amour sorcier,  
 suite pour piano



N°271

16h30

12€

**Sylvain Blassel** harpe  
**Quatuor Psophos** quatuor à cordes

**Debussy** : Danses sacrée et profane, version pour quatuor à cordes  
**Tournier** : Féérie (Prélude et Danse)  
**Caplet** : Conte fantastique

N°272

18h15

7€

**Ensemble Messiaen**

**Stravinsky** : Histoire du Soldat, version pour clarinette, violon et piano  
**Bartók** : Rhapsodie pour violoncelle et piano  
**Adès** : Court Studies from the Tempest

N°273

20h00

7€

**Bertrand Cuiller** clavecin

**Aston** : A Hornepype  
**Byrd** : Lady Monteaegles's pavan, Ground, Pavan and Galiard, Three French Corantos  
**Byrd** : The Marche before the Battell, The Battell  
**Anonyme** : La Bell Fyne, My Lady Careys Dompe  
**Dublin Virginal Book** : Variations on the Romanesca

N°274 9h30 7€

**Emmanuel Rossfelder** guitare

**Sanz** : Canarios

**Weiss** : Passacaille en ré majeur

**Barrios** : Valses opus 8, extraits (n°3 et 4)

**Barrios** : Julia Florida (Barcarolle)

**Piazzolla** : La Muerte del angel

**Piazzolla** : Le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires

**Granados** : Andaluza, extrait des Danses espagnoles

**Tarrega** : Valse en ré , Valse en la

**Tarrega** : Gran Jota

N°275 11h00 7€

**Brice Saily** clavecin

“**Johann Jakob Froberger, le danseur des solitudes**”

**Froberger** : Suites, lamentations, fantaisies et toccata

Figure aussi mystérieuse qu'emblématique du XVII<sup>ème</sup> siècle, Johann Jakob Froberger, musicien voyageur, contribua à faire de la suite de danses une forme organisée et immanente à son instrument confident, le clavecin. La présence ou le souvenir du geste choréographique deviennent le cadre dans lequel la création prend corps : l'expression complexe et variée d'un individu ouvert au monde trouve ici sa liberté.

N°276 12h45 10€

**Guillaume Sutre** violon  
**Kyunghee Kim-Sutre** harpe

**Burckoffer** : Les Soirées de Chessy, Chaconne

**Kreutzer/Bochsa** : Nocturne concertant pour harpe et violon opus 59 n°6

**Ysaÿe** : Sonate pour violon seul n°2 en la mineur

**Lee** : The Shadow of Arirang

**Cras** : Suite en duo

N°277 14h15 9€

**Jiang Jian Hua** erhu  
**Yang Baoyuan** luth chinois

Musique traditionnelle chinoise

N°278 16h00 7€



**Emmanuel Rossfelder** guitare

Œuvres de Piazzolla, Granados, Tarrega...

N°279 17h30 7€



**Pierre Gallon** clavecin

“**Auprès de vous**”

Programme consacré à l'éditeur de La Renaissance Pierre Attaignant

N°280 19h15 7€

**Sylvain Blassel** harpe

**Weiss** : Suite pour luth en la mineur

**Bach** : Suite pour luth en mi mineur BWV 996



*Sortez 3 fois mieux!*



▶ LE MAG



▶ LE SITE



▶ L'APPLI

LE MAGAZINE DE *mes SORTIES*  
À NANTES ET À RENNES

wik-nantes.fr | Appli Wik Nantes/Rennes à télécharger  
wik-rennes.fr | gratuitement sur Apple et Android

**GRAND ATELIER - LU**

(500 places)

**N°281 10h00****10€**

**Brass Band des Pays de la Loire**  
**Clément Roger** euphonium  
**Nicolas Leudière** direction

**Wilby** : Zeibekikos  
**Lovatt-Cooper** : Neath the Dublin Skies  
**Borodine** : Danses polovtsiennes  
**Saint-Saëns** : Danse macabre  
**Graham** : Gaelforce

**N°282 11h45****10€**

**Nantes Philharmonie**  
**Frédéric Oster** direction

**Ravel** : Feria, extrait de la Rhapsodie espagnole  
**Stravinsky** : L'Oiseau de feu  
**Marquez** : Danzon n°2  
**Whelan** : Riverdance

**N°283 13h45****7€**

**Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes**  
**Sylvain Blassel** direction

**Bourgault-Ducoudray** : Danse égyptienne  
**Ladmiraalt** : Rhapsodie gaélique  
**Bourgault-Ducoudray** : Rhapsodie cambodgienne

**N°284 15h30****12€****Les Ombres****“Contredanse”**

**Rameau** : Les Paladins, Ouverture et suite de danses  
**Rameau** : Les Indes galantes, Ouverture et suite de danses  
**Rameau** : Les Boréades, Ouverture et suite de danses

De la “country dance” à la danse de cour, la contredanse est une des formes les plus reconnaissables de la suite française. Basson, flûte, flageolets, hautbois et traverso piccolo... la petite bande est à l'honneur pour enflammer le parterre de danseurs à la manière d'un bal populaire, tandis que le violon et sa bande mènent de main de maître la danse courtoise.

**N°285 17h30****12€****Simone Rubino** marimba

**Bach** : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet, Bourée, Gigue  
**Cangelosi** : Bach Touch  
**Xenakis** : Rebonds B

Les pièces de Bach seront jouées en alternance avec les pièces contemporaines.

**N°286 19h30****14€****Alliage Quintett** quatuor de saxophones et piano**“Dancing Paris”**

**Bernstein** : Ouverture de Candide  
**Rossini** : Ouverture du Barbier de Séville  
**Poulenc** : Suite française  
**Gershwin** : Un Américain à Paris

N°287 9h45

7€



**Alexander Ghindin**  
piano

**Lully/Godowsky** : Sarabande  
**Paderewski** : Menuet en sol majeur opus 14 n°1  
**Liszt** : Tarentella, extrait de Venezia e Napoli  
**Czerny/Schubert** : Variations sur la Valse du désir  
**Liszt** : Totentanz (Danse macabre)

N°288 11h30

7€



**Marc Laforet** piano

**Chopin** : Quatre Mazurkas opus 33  
**Rubinstein** : Valse-Caprice en mi bémol mineur opus 118  
**Scriabine** : Dix Mazurkas opus 3, extraits (n°1, 2, 3, 4 et 7)  
**Chopin** : Valse opus 34 n°2, Grande Valse opus 42  
**Chopin** : Valses opus 64 n°1 et 2

N°289 13h15

12€



**Nelson Goerner**  
piano

**Chopin** : Polonaise en fa dièse mineur opus 44  
**Albéniz** : Iberia, extraits (Evocacion, El Puerto, Triana)  
**Debussy** : La Soirée dans Grenade, extraits des Estampes  
**Liszt** : Rhapsodie espagnole

N°290 15h00

15€

**Johnny Rasse et Jean Boucault**  
chanteurs d'oiseaux  
**Geneviève Laurenceau** violon  
**Shani Diluka** piano

“Le Bal des oiseaux : voyage onirique au Lac des Cygnes”

**Granados** : Danse espagnole n°2  
**Bartók** : Danse populaire roumaine n°3  
**Williams** : The Lark ascending (L'envol de l'alouette)  
**Kreiser** : Schön Rosmarin  
**Satie** : Gymnopédie n°3  
**Granados** : Danse espagnole n°5  
**Schubert** : Ständchen  
**Saint-Saëns** : Danse macabre  
**Stravinsky** : Berceuse, extrait de L'Oiseau de feu  
**Debussy** : La plus que lente  
**Tchaïkovsky** : Le Lac des Cygnes, extraits (Danse des petits cygnes, Scène finale)  
**Bizet** : L'amour est un oiseau rebelle, extrait de Carmen

N°291 16h45

7€

**Jean-Claude Penetier**  
piano

“Éloge de la valse”

**Schubert** : Seize Danses allemandes D. 783  
**Brahms** : Seize Valses opus 39  
**Liszt** : Valses oubliées n°1 et n°4  
**Scriabine** : Valse en la bémol opus 38



N°292 18h30 - 55'

12€

**Trio Karénine** trio avec piano

“Tchaïkovsky et la valse”

**Tchaïkovsky** : Valse sentimentale pour violoncelle et piano  
**Tchaïkovsky** : Valse-scherzo pour violon et piano  
**Tchaïkovsky** : Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 “À la mémoire d'un grand artiste”

N°293 20h00

7€

**Luis Fernando Pérez** piano

“Soirée Granados”

**Granados** : Valses poétiques  
**Granados** : Danses espagnoles, extraits  
**Granados** : Six Pièces sur des chants populaires espagnols, extraits

# GRANDE HALLE

## MERCREDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER

18h00	Alliage Quintett
19h00	Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
20h00	Motion Trio
21h00	Renegades Steel Band

## JEUDI 2 FÉVRIER

16h00 > 17h00	France Inter Direct : émission Vincent Josse
17h00	Motion Trio
18h00	Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
19h00	Orchestre de cuivres et percussions du Loroux-Bottereau - Vincent Morinière direction
20h00	Alliage Quintett
21h00	Harmonie de Vallet - Florent Abadie direction

## VENDREDI 3 FÉVRIER

07h00 > 09h00	France Musique : Matinale culturelle de Saskia de Ville
10h30	Motion Trio
11h30	Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes - David Kumer direction
12h30	Renegades Steel Band
13h30	Alliage Quintett
14h30	Voces8
16h00 > 18h00	France Musique : Carrefour de Lodéon
19h00	Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes - François Girard direction
20h00	Tembembe
20h45	Orchestre Harmonique de Cholet - Hervé Dubois direction
22h30	France Musique : Classic club Lionel Esparza

## SAMEDI 4 FÉVRIER

07h00 > 09h00	France Musique : Matinale de Clément Rochefort
11h00	
12h00	Orchestre d'harmonie de Challans - Julien Tessier direction
13h00	Motion Trio
14h45	Musique de chambre du Conservatoire de Nantes - Gérard Chenuet direction
15h30	APERTO ! Ensemble de flûtes traversières - Gilles de Talhouët direction
16h15	Renegades Steel Band
17h00	Ensemble Musical Crescendo de Parcé-sur-Sarthe - Aurélien Gallacier direction
18h00	Chœur de clarinettes des élèves de 3 <sup>ème</sup> cycle des Conservatoires de Nantes et Saint-Nazaire Yves Sèvre direction
19h00	Cancelli Musique, orchestre d'harmonie de Saint-Julien de Concelles - Xavier Jamin direction
20h00	Consort de violes du Conservatoire de Nantes - Salomé Gasselin direction
21h00	Tembembe
21h45	West Brass Band - Julien Tessier direction

## DIMANCHE 5 FÉVRIER

09h00	Ensemble Nantes Sax Agglo - Nicolas Herrouët direction
10h00	Grand ensemble de cuivres et percussions du Conservatoire de Nantes - Gaël Coutier direction
11h00	Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes - François Girard direction
12h00	Brass Band des Pays de la Loire - Nicolas Leudière direction
13h00	Voces 8
14h00	APERTO ! Ensemble de flûtes traversières - Gilles de Talhouët direction
15h00	Orchestre d'Harmonie de Toutes-Aides - Gaël Coutier direction
16h00	Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes - David Kumer direction
17h00	Renegades Steel Band
18h00	Tembembe
19h00	Musique de chambre du Conservatoire de Nantes - Gérard Chenuet direction
19h45	Le Consort de violes du Conservatoire de Nantes - Salomé Gasselin direction

# Les conférences

tarif unique 5€

En vente dès l'ouverture de la billetterie du festival

## Salon des conférences - La Cité des Congrès

### Jeudi 2 février

**N°C01 17h30** **Conférence de Patrick Barbier**  
La "Belle Dance" française sous Louis XIV, modèle pour l'Europe

### Vendredi 3 février

**N°C02 11h00** **Conférence de Patrick Barbier**  
Les chefs-d'oeuvre de Tchaïkovsky pour les Ballets impériaux (Le Lac des Cygnes, Casse-Noisette...)

**N°C03 14h30** **Conférence d'André Peyrègne**  
Analyse du *Boléro* de Maurice Ravel

**N°C04 16h00** **Conférence de Claire Paolacci**  
Haydn, Mozart, Beethoven et la danse

**N°C05 18h00** **Conférence de Marianne Vourch**  
Quand la danse fait chanter les grands airs d'opéras (Strauss, Bizet, Verdi, Gounod)

### Samedi 4 février

**N°C06 11h00** **Conférence d'André Peyrègne**  
Histoire de la valse (de Mozart à Strauss père et fils en passant par Chopin et Ravel)

**N°C07 14h30** **Conférence de Jean Bailly**  
Le bal des animaux

**N°C08 16h00** **Conférence d'Elise Petit**  
Danser à l'opéra en France, de Lully à Offenbach

**N°C09 18h00** **Conférence de Claire Paolacci**  
De la suite instrumentale à la suite de danses

### Dimanche 5 février

**N°C10 11h00** **Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier**  
Danser en France avec Milhaud, Poulenc, Ravel...

**N°C11 14h30** **Conférence de Claire Paolacci**  
La marche dans tous ses états

**N°C12 16h00** **Conférence de Denis Huneau**  
*Roméo et Juliette* de Prokofiev, premier ballet inspiré par Shakespeare

**N°C13 17h30** **Conférence de Patrick Barbier**  
La révolution des Ballets russes de Diaghilev dans le Paris de la Belle Époque

# Les formes de danse

## PASSACAÏLLE (OU CHACONNE)

### Maurice Ravel - *Trio avec piano en la mineur*

Chef-d'œuvre de la maturité, le *Trio avec piano* a été composé en 1914 à Saint-Jean-de-Luz. Empruntant nombre de ses thèmes au folklore basque, il est constitué de quatre mouvements : le premier, *Modéré*, présente un second thème dont le rythme berceur n'est pas sans rappeler l'atmosphère de la *Pavane de la Belle au bois dormant* de *Ma mère l'Oye* ; le second, portant le titre orientaliste de *Pantoum* - en référence à une forme de poème d'origine malaise, déjà utilisée par Baudelaire - est un éblouissant scherzo jouant avec virtuosité des superpositions rythmiques ; le troisième, tenant lieu de mouvement lent, est une *Passacaille* dont le thème, une ample mélodie, se déploie peu à peu en se propageant d'un instrument à l'autre, avant de se dénuder progressivement jusqu'à retrouver la simplicité du début. Le pittoresque *Final-animé* présente enfin un joyeux thème de ronde imprégné de folklore basque.

### György Ligeti - *Trio pour cor, violon et piano*

Composé en 1982, le *Trio pour cor, violon et piano* a été conçu par Ligeti comme un hommage à Brahms, qui avait écrit un Trio pour la même formation. Constituée de quatre mouvements, l'œuvre n'est pas exempte de références à la danse : pastiche de danse populaire plus ou moins inventée, le second mouvement, *Vivacissimo molto ritmico*, est une danse rapide inspirée de diverses musiques folkloriques dont il combine les différents rythmes, tout en s'appuyant sur une écriture pianistique issue de la tradition du jazz. Plus remarquable encore, le *Lamento-Adagio* final est une passacaille qui instaure une montée progressive de la tension dramatique, jusqu'à son paroxysme marqué par l'intervention d'un piano percussif.

### Tan Dun - *Passacaglia : Secret du vent et des oiseaux*

Commande du Carnegie Hall de New York pour l'Orchestre National des jeunes des États-Unis, la *Passacaglia : Secret du vent et des oiseaux* du compositeur chinois Tan Dun a été présentée en première mondiale en juillet 2015, sous la direction du chef suisse Charles Dutoit. Connu pour ses œuvres mêlant tradition et innovation, Tan Dun explique son choix de recourir à cette forme ancienne de danse qu'est la passacaille ; très en vogue aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, cette danse qui est à l'origine une danse de cour se caractérise par sa mesure à trois temps, induisant des mouvements lentement cadencés, et par le recours à des procédés de répétition du thème : "une passacaille est faite de variations complexes et de répétitions cachées", explique Tan Dun, qui ambitionne ainsi de jouer dans cette œuvre "avec la structure, la couleur, l'harmonie, la mélodie et la texture grâce à une cellule rythmique composée de huit mesures". Désireux de s'inspirer des sons de la nature, le compositeur s'attache aussi à créer, par l'introduction de téléphones portables reproduisant le son d'instruments traditionnels chinois, dont les musiciens jouent aussi directement, une forme de chœur d'oiseaux digital dont la présence illustre bien cette tentative de "retour vers le futur" d'une tradition séculaire.

## PAVANE

### Maurice Ravel - *Pavane pour une infante défunte*

De cette pièce célèbre évoquant une Espagne disparue, Ravel dira lui-même qu'il n'a songé en l'écrivant "qu'au plaisir de faire une allitération" ; de fait, les F de "l'inFante déFunte" sont transposés musicalement dans la triple répétition d'une même phrase mélodique en sol majeur, uniquement modifiée par le détail

de l'accompagnement. Empreint d'une souveraine simplicité, le thème nimbé de nostalgie transparente s'avance avec le charme discret de la mélancolie, et suggère, selon Alfred Cortot, une interprétation "lointaine et voilée", propre à raviver le souvenir de cette danse de cour lente et grave qu'est la pavane. Les couleurs modales archaïques des deux intermèdes accentuent encore l'atmosphère surannée de cette pièce derrière laquelle se profilent les ombres de Fauré et de Chabrier mais qui n'en reste pas moins très caractéristique de l'art de Ravel.

## BOLÉRO

### **Maurice Ravel** - *Boléro*

C'est une histoire singulière qui préside à la création de cette œuvre devenue l'une des pages les plus célèbres de la littérature orchestrale du XX<sup>e</sup> siècle. Sollicité par la danseuse Ida Rubinstein, qui lui demandait de composer une musique de ballet, Ravel conçut, en s'inspirant du *bolero*, danse d'origine andalouse, un morceau "de dix-sept minutes consistant uniquement en un long et progressif crescendo", construit sur deux thèmes inlassablement répétés. La gageure essentielle consistait dès lors à créer la variété sonore par la seule progression du crescendo et par le jeu des timbres, les différents instruments intégrant un à un la masse orchestrale, qui atteint sa puissance maximale dans l'explosion finale. La monotonie voulue du rythme et de la mélodie crée cette sensation d'abord lancinante, puis véritablement oppressante qui pèse sur l'auditeur soumis au pouvoir véritablement physique de l'œuvre.

## MARCHES

### **Ludwig van Beethoven** - *Finale de la 9<sup>ème</sup> Symphonie*

Achevée en 1824 au terme d'une longue gestation, créée la même année à Vienne sous la direction du compositeur, la monumentale 9<sup>ème</sup> *Symphonie* consacre l'aventure beethovénienne qui est délibérément recherche d'horizons nouveaux. De fait, la 9<sup>ème</sup> fait définitivement éclater le cadre traditionnel de la symphonie en faisant entrer aux côtés de l'orchestre, dans le grandiose *Finale* illustrant l'*Ode à la joie* de Schiller, les voix de solistes et celles d'un chœur représentant l'humanité entière. Devenue liturgie collective, la symphonie apparaît alors comme l'expression d'un puissant appel à la compassion et à la fraternité. Quatre mouvements composent cette œuvre ultime, et le *Finale* est lui-même formé de sections contrastées dont l'une, *Alla marcia*, est comme son nom l'indique, une marche nerveusement rythmée dont la vigueur se trouve renforcée par la présence au sein de l'orchestre de la grosse caisse et de cymbales.

## VALSE

### **Carl Maria von Weber** - *Invitation à la valse opus 65*

Plus connue dans la version orchestrale réalisée par Berlioz, cette pièce écrite pour le piano est sans doute l'une des plus célèbres du compositeur. Bien loin des valses de Schubert - valses paysannes, issues du *ländler* -, cette *Invitation à la danse* se veut une évocation des fastes de la salle de bal, avec ses miroirs, ses dorures et ses couples d'une élégance extraordinaire s'élançant dans la nuit. Pour poétique qu'elle soit, cette évocation n'en contient pas moins un programme, clairement explicité par Weber, qui déroule en une succession de petites séquences tout le scénario d'une invitation au bal : première approche du danseur, premier refus de la dame, puis acceptation, jusqu'à la danse proprement dite - long épisode central en ré bémol majeur, *allegro vivace*, tantôt nostalgique, à la manière d'une berceuse, tantôt frénétique pour simuler le tournoiement de la danse. La danse finie, le programme réapparaît (retour du motif initial), avec les remerciements du danseur, l'adieu de la cavalière et la séparation des danseurs.

## Maurice Ravel - *La Valse*

C'est entre décembre 1919 et mars 1920, à l'instigation de Diaghilev, que Ravel entreprit la composition de *La Valse*, "poème chorégraphique" primitivement destiné au piano - piano seul puis deux pianos, version à partir de laquelle le compositeur conçut sa partition orchestrale. Dès 1906, Ravel exprimait son intention de composer "une grande valse, une manière d'hommage à la mémoire du grand Strauss (Johann)". Situait l'action dans une cour impériale vers 1855 - "immense salle peuplée d'une foule tournoyante ; la scène s'éclaire progressivement... ", il décrit aussi "un tourbillon fantastique et fatal" ; de fait, c'est la "vision implacable d'un univers apparaissant dans une lueur éblouissante, pour mieux disparaître ensuite" (M. Parouty) que le compositeur livre ici : "tragique, cette œuvre peut l'être comme toute expression - volupté, joie - poussée à l'extrême", confiait Ravel, mais "il ne faut y voir, [ajoutait-il], "que ce que la musique y exprime : une progression ascendante de sonorités, à laquelle la scène viendra ajouter celle de la lumière et du mouvement."

## POLONAISE

### Frédéric Chopin - *Grande Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato pour piano et orchestre en mi bémol majeur opus 22*

Achevée à Varsovie en 1830, la *Grande Polonaise brillante* est antérieure à l'*Andante spianato*, composé en 1835 à Paris pour servir d'introduction à la Polonaise. De fait, les deux pièces apparaissent en total contraste : l'*Andante* - que Chopin jouait volontiers isolément, ou en pièce d'ouverture de ses récitals - est un envoûtant Nocturne déroulant, sur le balancement immuable d'une basse hypnotique, une mélodie radieuse et comme délivrée de toute pesanteur matérielle, tandis que la *Grande Polonaise* affirme d'emblée son caractère énergique avec un premier thème très rythmé et marqué de traits de virtuosité, qui doivent beaucoup au style brillant de Weber et de Hummel.

---

# La danse dans les musiques des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

## INFLUENCE DE LA DANSE DANS LES ÉCOLES NATIONALES

### Johannes Brahms - *Danses hongroises*

Composées en 1869 et 1880, les très populaires *Danses hongroises* pour piano à quatre mains de Brahms - dont trois furent orchestrées - s'inspirent en réalité de thèmes empruntés au folklore tzigane. Alternant tempos lents et rapides, elles multiplient les effets rythmiques avec des accélérations progressives et de brusques changements de tempo intervenant en milieu de mouvement, jouant également sur les effets de timbres avec des imitations caractéristiques de cymbalum et de violon.

### Antonín Dvořák - *Danses slaves*

Encouragé par le succès des *Danses hongroises* de Brahms, l'éditeur Simrock passa commande à Dvořák de deux recueils de danses slaves pour piano à quatre mains dont le premier (opus 46), parut en 1872, et le deuxième (opus 72) en 1886. Contrairement à Brahms, Dvořák ne cite pas de thèmes authentiquement populaires, recréant plutôt ses propres mélodies slaves en s'inspirant essentiellement du folklore tchèque pour le premier cahier et, plus largement, des traditions slovaque, polonaise et serbe pour le deuxième. Rapidement popularisées par l'orchestration réalisée par le compositeur lui-même, ces *Danses slaves* doivent leur succès à leur verve et à leur charme immédiatement communicatif.

### **Georges Enesco** - *Deux Rhapsodies roumaines pour orchestre*

Composées à Paris en 1902, dans un mouvement de réaction à l'excès de cartésianisme d'une certaine musique française, les *Deux Rhapsodies roumaines* pour orchestre constituent de brillantes évocations du pays natal du compositeur. Inspirées de danses et de chansons populaires, elles traduisent en réalité plusieurs influences : celle des *lautari* (littéralement violonistes populaires) dont l'esprit et la musique marquèrent Enesco durant son enfance, mais aussi celles de la musique tzigane et du folklore roumain. Célèbre pour son imitation du chant de l'alouette, la première Rhapsodie contraste par son caractère enjoué avec la seconde Rhapsodie, plus contemplative et intériorisée.

### **Béla Bartók** - *Six Danses populaires roumaines*

Sillonnant, avec son ami Kodály, les routes d'Europe pour recueillir le matériau mélodique, harmonique et rythmique des musiques populaires et traditionnelles - hongroise d'abord, mais très vite aussi, roumaine, bulgare, ukrainienne... -, Bartók a composé nombre d'œuvres qui témoignent d'une intégration parfaitement réussie des éléments de la musique populaire et donc de la danse, à la musique savante. Composé en 1915, le célèbre recueil pour piano des *Six Danses populaires roumaines* est construit sur le principe d'un *crescendo* rythmique et dynamique, de la première danse placide ("Danse du bâton") à la danse finale rapide, un "maruntelum" débridé qui fait courir une main droite bondissante sur une main gauche tout aussi dynamique.

### **Zoltan Kodály** - *Danses de Galanta*

Créées le 23 octobre 1923 à Budapest, les *Danses de Galanta* tirent leur nom d'un village tchèque situé près de Bratislava et abritant un orchestre tzigane très réputé, qui avait subjugué le compositeur dans son enfance. S'inspirant de plusieurs danses jouées par cet orchestre - dont il raconte lui-même qu'il grava dans sa mémoire son premier "son" orchestral -, Kodály livre à travers ces pièces une musique vivante et passionnée, caractérisée par une étonnante richesse rythmique et qui témoigne de son enracinement dans le folklore de toute l'Europe de l'Est, comme du formidable travail ethno-musicologique entrepris avec son ami et compatriote Béla Bartók.

## LES GRANDS BALLETS AU TOURNANT DES XIXe ET XXe SIÈCLES

### **Alexandre Borodine** - *Danses polovtsiennes, extraites du Prince Igor*

Borodine mourut au début de l'année 1887, laissant inachevés sa *Symphonie n°3* et l'œuvre de sa vie, l'opéra *Le Prince Igor*, dont la composition s'étala sur dix-huit ans. C'est à la fin de l'Acte II que se situent les "Danses polovtsiennes" - du nom de la tribu tartare, les Polovtsiens, qui retient prisonnier le prince Igor. Créées en version de concert à Saint-Petersbourg, dès 1879, sous la direction de Rimsky-Korsakov, les fameuses danses seront révélées au public parisien trente ans plus tard, en 1909, lors de la première saison des Ballets russes au Théâtre du Châtelet. Exemple spectaculaire de l'exotisme musical russe, elles ont depuis conquis le monde entier par leur caractère tour à tour nostalgique, gracieux, tourbillonnant et leur sensualité âpre et sauvage.

### **Maurice Ravel** - *Daphnis et Chloé, suites pour orchestre*

De la symphonie chorégraphique *Daphnis et Chloé*, créée par les Ballets russes à Paris le 8 juin 1912, sur un argument du chorégraphe Michel Fokine, furent rapidement extraites deux suites pour orchestre qui se sont depuis imposées comme une page essentielle de l'orchestre moderne. Conçue comme une "vaste fresque musicale", suivant les mots même du compositeur, l'œuvre relate les amours, pures et sensuelles à la fois, de ces deux adolescents élevés ensemble, et les innombrables péripéties qui entourent leur idylle, que Ravel situait "dans la Grèce de ses rêves". Remarquable par la diversité des rythmes et des

couleurs, comme par la clarté de l'orchestration, cette partition que Stravinsky lui-même décrivait comme "l'une des plus belles œuvres de la musique française" apparaît très caractéristique de l'art de Ravel, et révélatrice notamment de son sens de la danse, qui s'exprime aussi bien dans l'exquise légèreté de la danse de Daphnis que dans la frénésie de la *Danse guerrière* ou dans la sauvagerie débridée de la bacchanale finale.

### **Albert Roussel** - *Le Festin de l'araignée, suite d'orchestre opus 17*

*Le Festin de l'araignée* est à l'origine un ballet-pantomime composé par Roussel en 1912, sur un argument du comte Gilbert de Voisins, et dont il tira une suite symphonique en six mouvements. Conçu dans l'esprit d'une féerie animalière, ce frémissant ballet met en scène le peuple de l'herbe et les péripéties de l'araignée capturant les insectes dans sa toile, jusqu'au moment où elle-même se fait manger par la mante-religieuse. Le doux *Prélude* initial campe le décor d'un beau jardin printanier, théâtre de l'action : mariant avec délicatesse et ingéniosité les timbres de l'orchestre, Roussel dépeint avec précision les entrées en scène successives des fourmis, du papillon et de l'éphémère, dont les danses légères sont admirablement figurées par l'alliage subtil du célesta, de la harpe et du violon solo.

### **Igor Stravinsky** - *Le Sacre du Printemps*

Créée en 1913 avec les Ballets russes, sur une chorégraphie de Nijinsky, l'œuvre emblématique de Stravinsky demeure l'un des ballets les plus dansés et chorégraphiés. Décrivant le sacrifice d'une jeune fille au dieu du Printemps - rituel archaïque de la Russie païenne -, l'œuvre déroule une succession de scènes formant deux grandes parties dont la première s'achève sur la *Danse de la Terre*, la seconde sur la *Danse sacrée*. La force rythmique de l'œuvre, sa sauvagerie et son lyrisme rugueux ne manquèrent pas de décoiffer les têtes bien-pensantes du public parisien : créée au milieu d'un chahut indescriptible, elle reste l'un des plus grands scandales musicaux du XX<sup>e</sup> siècle !

### **Aram Khatchaturian** - *Danse du sabre, extrait du ballet Gayaneh*

*La Danse du sabre* est issue de la troisième suite symphonique composée par Khatchaturian à partir de son ballet *Gayaneh* - ballet écrit en 1942 et évoquant la vie d'un kolkhose arménien pendant la guerre. Véritable kaléidoscope de folklores - russe et caucasien -, cette partition caractérisée par sa richesse orchestrale se distingue par l'abondance de danses - danse des montagnards, danse des jeunes kurdes, danse du vieillard... - dont la plus spectaculaire est la danse du sabre intervenant à la fin du ballet : inspirée du folklore des peuples du Caucase, cette danse brillante et tourbillonnante démontrant l'habileté des danseurs à manier le sabre a fait l'objet de nombreuses adaptations par des artistes de jazz et de rock.

## DANSES MACABRES

### **Franz Liszt** - *Totentanz (Danse macabre)*

Dédiée à Hans von Bülow, qui la créa en 1865, cette vaste pièce pour piano et orchestre est une série de variations sur le thème bien connu du *Dies irae*. Inspirée au compositeur par la vision d'œuvres picturales telles que les gravures sur bois de Holbein, peintre allemand du XVI<sup>e</sup> siècle, peut-être aussi par la *Nuit de sabbat* de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, que Liszt admirait -, l'œuvre fait d'emblée résonner, dans le registre grave du piano et sur la lourde pulsation des timbales, le puissant thème de marche sur lequel se développent les six variations, jusqu'à la diabolique péroraison finale. La virtuosité explosive du piano, l'agressivité des rythmes tout comme l'audace des combinaisons harmoniques concourent à la réalisation d'une peinture sonore redoutablement efficace et étonnamment moderne de cette danse de la mort, maintes fois traitée mais qui atteint ici un rare pouvoir d'évocation.

### **Camille Saint-Saëns** - *Danse macabre*

Composée en 1874, la célèbre *Danse macabre* est inspirée d'un poème d'Henri Cazalis, sur lequel Saint-Saëns avait précédemment composé une mélodie. Minuit sonne au cimetière ; la Mort paraît et, saisissant son violon, entonne un thème sarcastique en frappant de son talon une tombe. Des squelettes s'en échappent alors, qui se mettent à danser sur un air de valse mélancolique tandis que les ossements s'entrechoquent - cliquetis des xylophones et pizzicati des cordes... - ; mais soudain le coq chante (par la voix du hautbois), marquant la fin du sabbat démoniaque et le retour au calme. La popularité de l'œuvre qui compte parmi les plus réussies du compositeur, se mesure au nombre de transcriptions qu'elle a suscité, dont celles de Saint-Saëns lui-même - pour violon et piano et pour piano à quatre mains.

### **Manuel de Falla** - *L'Amour sorcier*

Chef-d'œuvre de Manuel de Falla, *L'Amour sorcier* transporte l'auditeur dans l'univers des gitans d'Andalousie, cher au cœur des compositeurs espagnols. Musique âpre et envoûtante, dont la spontanéité n'a d'égale que sa sensualité, l'œuvre qui ne devait être à l'origine qu'une "gitanerie musicale" - commande de la célèbre danseuse de flamenco Pastora Imperio - décline en les magnifiant toutes les facettes du folklore gitano-andalou. La danse est naturellement très présente avec la "Danse de la frayeur", caractérisée par sa densité rythmique, la "Danse du jeu d'amour", danse lente et sensuelle, et la fameuse "Danse rituelle du feu", musique de transe et d'incantation, qui a fait la célébrité de l'œuvre.

### **Olivier Greif** - *Quadruple Concerto "La Danse des morts"*

Auteur du *Quadruple Concerto "La Danse des morts"* - commande du Festival de Cordes-sur-Ciel -, Olivier Greif explique avoir choisi le thème de la danse macabre en raison de son origine médiévale faisant écho à la beauté du village de Cordes - où l'œuvre fut créée en juillet 1998 -, de sa connotation religieuse correspondant au fait que l'œuvre allait être créée dans une église, et de la fascination que ce thème, porteur d'une vision moderne de la mort "abolissant dans sa danse tous les clivages traditionnels de la société", avait depuis toujours exercé sur lui. L'œuvre est constituée de trois mouvements : *Réveil des morts*, *Lamentationes Jeremiae* et *Danse des morts*, cette dernière prenant la forme d'une tarentelle - danse originaire de la région de Naples et pratiquée autrefois pour guérir les morsures de tarentule. Traversée de rappels de la séquence grégorienne du *Dies irae* et de l'hymne *Pange Lingua* (IX<sup>e</sup> siècle), cette danse tournoyante et obsessionnelle s'amplifie peu à peu, jusqu'à la péroraison finale réaffirmant le thème du choral initial.

## INFLUENCE DE LA DANSE DANS LA MUSIQUE SYMPHONIQUE

### **Ludwig van Beethoven** - *Triple Concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en ut majeur opus 56*

Composé en 1804, créé à Vienne trois ans plus tard, le *Triple Concerto* ambitionne de concilier le style des trios de musique de chambre, très en vogue à l'époque et dont il préserve par moments le caractère intime, celui du concerto grosso baroque, qui voit un groupe d'instruments dialoguer avec un tutti, et celui du concerto de soliste basé sur le principe de la mise en valeur d'un instrument - trois en l'occurrence, qui se partagent le matériau thématique dans un perpétuel souci d'équilibre entre les différents protagonistes. On notera cependant la place prépondérante accordée au violoncelle aussi bien dans le poétique *Largo* central que dans le brillant Rondo final "alla polacca", qui alterne joyeusement refrain et couplets sur un rythme de polonaise.

### **Ludwig van Beethoven** - *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61*

Rapidement composé à la fin de l'année 1806, à une époque heureuse de la vie du compositeur, l'unique concerto pour violon écrit par Beethoven ouvre la voie du concerto romantique de par l'ampleur nouvelle de l'orchestre et le traitement réservé au violon solo, que Beethoven s'attache à mettre en valeur comme aucun compositeur ne l'avait fait avant lui dans un concerto. Le troisième mouvement est un Rondo plein de verve populaire que caractérise son rythme bondissant, entendu d'abord au violon et allègrement repris par le tutti.

### **Ludwig van Beethoven** - *Symphonie n°7 en la majeur opus 92*

Esquissée dès 1811, la 7<sup>ème</sup> Symphonie fut créée à Vienne le 8 décembre 1813. Abandonnant le schéma de construction des symphonies précédentes, cette œuvre dont tous les commentateurs s'accordent à dire qu'elle est la plus rythmique de toutes les symphonies de Beethoven s'organise de fait à partir d'un élément principal : le rythme, qui est ici "traité pour lui-même et par la seule spontanéité de ses ressources infinies" (J. Chantavoine). Portée de bout en bout par une inspiration dionysiaque - Wagner voyait en elle une "apothéose de la danse" -, l'œuvre affirme dès le *Vivace* initial un caractère dansant ; et si le deuxième mouvement apparaît en contraste avec son rythme obsédant de marche, les pages finales, empreintes d'ardeur sauvage, inaugurent véritablement cette matière nouvelle à partir de laquelle Beethoven libère les forces rythmiques et mélodiques en un enivrement de joie et de puissance.

### **Frédéric Chopin** - *Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur opus 11*

Deuxième dans l'ordre de composition des deux concertos pour piano, le *Concerto n°1* a été créé par Chopin lui-même lors du dernier concert qu'il donna à Varsovie, le 11 octobre 1830. Trois mouvements le composent : un *Allegro maestoso*, précédé d'une longue introduction, un mouvement lent central qui est une poétique rêverie nocturne (*Romance*), et un *Rondo* final très dansant à deux thèmes : introduit par l'orchestre, le piano fait son entrée sur un rythme pointé de "cracovienne" (à deux temps) ; le second thème apparaît ensuite, vigoureusement scandé sur les pizzicati des basses, et le mouvement s'achève dans le joyeux tourbillon de la danse.

### **Piotr Ilitch Tchaïkovsky** - *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 35*

Composé en 1878 et créé trois ans plus tard à Vienne, par le violoniste Adolf Brodsky, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovsky est l'un des plus célèbres et des plus joués de tout le répertoire. Inspiré de la *Symphonie espagnole* de Lalo, que le compositeur venait de découvrir, il séduit par la richesse de sa texture orchestrale et le lyrisme d'un violon virtuose s'exprimant notamment dans le fougueux mouvement final : introduit par un rythme bondissant d'allure tzigane, il utilise par la suite un motif de danse russe qui confère à ce mouvement son caractère de fraîcheur populaire.

### **Jean Sibelius** - *Concerto pour violon et orchestre en ré mineur opus 47*

Créé en 1905 à Berlin, sous la direction de Richard Strauss, l'unique concerto pour violon de Sibelius figure aujourd'hui parmi les pièces maîtresses du répertoire. Revêtant une réelle dimension symphonique de par l'équilibre atteint entre l'orchestre et le violon soliste, cette œuvre au lyrisme chaleureux se distingue par l'aspect dansant du mouvement final, qui voit le violon déployer sa virtuosité sur un accompagnement rythmique très caractéristique des percussions et des basses.

### **Sergueï Rachmaninov** - *Danses symphoniques*

Composées en 1940 aux États-Unis, où le compositeur se trouvait en exil et où il mourra trois ans plus tard, créées l'année suivante à Philadelphie par Eugène Ormandy, les somptueuses *Danses symphoniques* constituent le chef-d'œuvre ultime de Sergueï Rachmaninov et, selon ses propres mots, sa "dernière étincelle". Composées de trois mouvements initialement intitulés *Midi*, *Crépuscule*, *Minuit* - métaphore des trois âges de la vie de l'homme -, ces pages emplies d'un lyrisme sombre apparaissent très caractéristiques de la dernière période du compositeur. La première danse aux allures de marche dramatique évolue rapidement vers un épisode central nostalgique, porté par le chant mélancolique du saxophone. C'est ensuite une valse triste qui se fait entendre à travers la seconde danse : valse inquiétante et doucement désespérée, comme celle de Ravel dont Rachmaninov s'inspire ici. La danse finale s'organise quant à elle autour de deux thèmes révélateurs du sens profond de l'œuvre : le thème du *Dies irae*, cher au compositeur russe, qui fait planer l'ombre de la mort sur l'ensemble du mouvement, auquel s'oppose un autre thème, emprunté celui-ci au répertoire liturgique orthodoxe - *Béni soit le Seigneur* - et dont le caractère lumineux imprègne la fin de l'œuvre.

### **André Jolivet** - *Cinq Danses rituelles*

Composées en 1939, les *Cinq Danses rituelles* pour piano demeurent la partition la plus célèbre de leur auteur, et la plus représentative de son esthétique primitiviste - celle-là même qui sous-tend la création du *Sacre du Printemps* de Stravinsky, que Jolivet admirait. Ambitionnant de retracer les étapes principales de la vie sociale et religieuse de toute vie humaine dans les sociétés dites primitives, l'œuvre présente successivement cinq danses bien caractérisées : danse initiatique, danse du héros, danse nuptiale, danse du rapt et danse funéraire, qui représentent autant de moments-clés de la vie d'un individu, de sa naissance à sa mort en passant par l'apprentissage du courage et l'expérience de l'amour.

### **Claude Debussy** - *Danse sacrée et danse profane pour harpe et orchestre à cordes* (version quatuor à cordes)

Commande de la maison Pleyel qui désirait promouvoir un modèle de harpe sans pédales, les deux pièces brèves *Danse sacrée* et *Danse profane* furent créées à Paris le 6 novembre 1904. Teintées d'archaïsme modal, à l'instar d'autres œuvres antiquisantes de Debussy - les *Danseuses de Delphes*, la *Tarentelle styrienne*, les *Chansons de Bilitis*... -, ces pages se distinguent par leur écriture raffinée et leurs sonorités transparentes. Empreinte de gravité et baignée dans la lumière douce et voilée du mode dorien, la *Danse sacrée* aux allures de sarabande suggère discrètement un rituel antique ; écrite dans le mode lydien, la *Danse profane* est une valse alanguie et pleine de charme, s'animant par instants à travers des ruissellements d'arpèges.

## INFLUENCE DE LA DANSE DANS LA MUSIQUE DE CHAMBRE ET LA MUSIQUE POUR PIANO

### **Bedrich Smetana** - *Quatuor à cordes n°1 "De ma vie"*

Oeuvre autobiographique, le *Quatuor à cordes n°1* s'attache à retracer la vie du compositeur et ses années de jeunesse notamment. Smetana était, on le sait, fin danseur et le deuxième mouvement du quatuor, *Allegro moderato alla Polaka*, se réfère clairement à cet aspect de sa vie : "Le deuxième mouvement, *quasi polka*, [écrit le compositeur dans une lettre d'avril 1878], me transporte à nouveau dans le tourbillon joyeux de ma jeunesse alors que je composais une foule de danses tchèques et que j'avais moi-même une réputation de danseur infatigable". Il s'agit là aussi, de l'avis des commentateurs, de la première incursion d'une danse nationale tchèque - la polka - dans une composition de musique pure.

### **Piotr Ilitch Tchaïkovsky** - *Trio pour piano et cordes en la mineur "À la mémoire d'un grand artiste"*

Bouleversé par l'annonce, en 1881, de la mort de son grand ami Nicolas Rubinstein, Tchaïkovsky compose cette partition célèbre, créée l'année suivante au Conservatoire de Moscou. L'œuvre est constituée de trois mouvements dont le second décline, en une série de onze variations, un portrait musical de l'ami disparu. Énoncé dès le début du premier mouvement, le thème élégiaque en forme de chant funèbre résonne à nouveau dans le finale, scandé par le piano, sur un lamento des cordes. Furtivement évoqués au sein du même mouvement, les rythmes et airs de danses russes que Rubinstein chérissait sont également très présents dans le deuxième mouvement, émaillé de thèmes de marches et de danses telles que valse ou mazurkas.

### **Antonin Dvorák** - *Trio pour piano et cordes n°4 "Dumky"*

Créé à Prague le 11 avril 1891 avec Dvorák au piano, le Trio n°4 tire son nom de l'emploi systématique dans cette œuvre de la *dumka*, terme qui désigne aussi bien un chant mélancolique qu'une danse populaire d'origine ukrainienne. L'œuvre se présente ainsi comme une guirlande librement improvisée de six *dumky* se succédant dans une grande variété de climats et de rythmes ; alternant modes majeur et mineur, tempos rapides et lents, oscillant entre mélancolie et joie débridée, elles donnent simplement "l'impression de la spontanéité de la vie comme de l'humeur" (P.-E. Barbier).

### **George Crumb** - *Black Angels*

Composée en 1970, aux pires heures de la guerre du Viêt Nam, la pièce *Black Angels* (Ange noirs) traduit l'engagement du compositeur contre la tragédie en cours. L'ombre de la mort plane, de fait, sur l'ensemble de l'œuvre, constituée de treize tableaux. Multipliant, sous forme de citations, les allusions à la mort et au diable - "La Jeune fille et la Mort" de Schubert, du *Dies irae* grégorien, la Sonate "Le Trille du diable" de Tartini... -, la pièce se caractérise aussi par l'abondance de références à la danse, présente notamment à travers la "Danse macabre", la "Pavane des larmes" et la "Sarabande de la mort obscure".

### **John Adams** - *The Chairman Dances*

Composée en 1985, cette brillante page orchestrale fut inspirée au compositeur par une scène de son opéra *Nixon in China* - alors tout juste ébauché et qui sera créé deux ans plus tard -, scène au cours de laquelle les protagonistes, en l'occurrence le Président Mao et son épouse, improvisent un fox-trot. Caractérisée par sa pulsation sautillante, la pièce se distingue aussi par la couleur "jazz" de l'orchestre enrichi de saxophones et de claviers.

## LES DANSES D'AMÉRIQUE LATINE

### **Arturo Márquez** - *Danzón n°2*

Créée avec succès à Mexico en 1994, la *Danzón n°2* compte parmi les pages d'orchestre les plus jubilatoires de ces dernières décennies. Inspirée par la vision d'un bal à Veracruz, elle prend place dans la série des *Danzónes* composées depuis le début des années 1990 par Arturo Márquez, l'un des compositeurs les plus populaires et les joués au Mexique. D'origine cubaine, la *danzón* est issue de la *contradanza* et de la *habanera* et elle déploie ici, au son d'un orchestre enrichi de percussions aux sonorités "latines", une exceptionnelle chaleur communicative

## LES ŒUVRES INSPIRÉES DU JAZZ

### **Philip Glass** - *Concerto-fantaisie pour deux timbaliers et orchestre*

Dédié au timbalier Jonathan Haas, qui créa l'œuvre à New York le 19 novembre 2000, le *Concerto-fantaisie* compte parmi les œuvres les plus significatives de Philip Glass, figure emblématique et influente de la scène contemporaine. Combinant des harmonies et des rythmes empruntés aussi bien à la world music qu'au jazz ou au rock, cette œuvre que son dédicataire jugea "typiquement américaine" se caractérise par son atmosphère dansante, tout en syncopes et en couleurs vives et qui s'exprime notamment dans l'irrésistible mouvement final.

## PIÈCES CONTEMPORAINES

### **Steve Reich** - *Music for Eighteen musicians*

Chef-d'œuvre de l'américain Steve Reich, *Music for Eighteen musicians* a été composé entre 1974 et 1976 pour une forme étendue du propre ensemble de Reich. Écrit pour un effectif comprenant quatre voix féminines, trois clarinettes, trois marimbas, deux xylophones, un vibraphone, quatre pianos, un violon et un violoncelle - l'ensemble se partageant entre instruments "respirant" (vents et voix) et "pulsant" (les autres) -, l'œuvre d'une durée de 55 minutes se décompose en quatorze parties dont la première instaure la pulsation fondamentale qui constituera la matière rythmique de toute l'œuvre, en même temps qu'elle expose les onze accords qui seront ensuite déclinés individuellement au sein de chaque section. Chorégraphiée en 2001 par la belge Anne Teresa De Keersmaeker, créatrice du ballet "Rain", l'œuvre a plus récemment fait l'objet d'un grand spectacle participatif conçu par le chorégraphe Sylvain Groud, associé à l'Ensemble Links.

## MUSIQUE SACRÉE

### **Arthur Honegger** - *Le Roi David*

Chef-d'œuvre de la musique chorale du XX<sup>e</sup> siècle, l'oratorio *Le Roi David* résulte d'une commande passée en 1921 à Honegger par le poète vaudois René Morax, qui venait d'écrire un drame biblique retraçant la vie de David, jeune berger devenu le roi puissant d'Israël. L'œuvre, destinée au théâtre populaire du Jorat près de Lausanne, dont il devait marquer la réouverture après l'interruption de la Guerre 1914-1918, se devait dans l'esprit de Morax d'être accompagnée d'une musique de scène avec chœurs et ensemble instrumental qu'Honegger, alors inconnu en Suisse, se chargea de composer. Encouragé par l'accueil triomphal réservé à l'œuvre lors de sa création le 11 juin 1921, le compositeur désireux de lui assurer une plus vaste diffusion choisit de transformer le drame biblique conçu pour le théâtre en un "psaume symphonique" en trois parties, plus adapté au concert. Créée à Winterthur en Suisse en 1923, puis à Paris l'année suivante, cette version "oratorio" qui établit la réputation internationale du compositeur diffère de la version primitive par l'importance nouvelle donnée à l'orchestre, dont Honegger amplifia l'instrumentation, et par un traitement condensé du récit, le texte ayant été réduit et confié à deux récitants ; c'est là l'un des traits profondément novateurs de l'œuvre : ce récit parlé, et non plus chanté comme chez les classiques, permettait en effet à l'oratorio de "redevenir une forme de musique vivante, adaptée au tempo de notre époque" (H. Halbreicht) ; de fait, la plupart des successeurs de Honegger l'adoptèrent. Captant l'auditeur par l'intensité du rythme narratif, l'éclat des chœurs et le chatolement des couleurs de l'orchestre, l'œuvre est constituée de vingt-sept numéros dont le plus remarquable est la "Danse devant l'Arche", fresque grandiose figurant l'exaltation du peuple d'Israël face au roi David entrant dans Jérusalem.



LA FOLLE  
JOURNÉE  
de Noël

EN RÉGION  
DES PAYS  
DE LA LOIRE

# LE RYTHME DES PEUPLES

DU 27 AU 29 JANVIER 2017



LAVAL / LA FLÈCHE / SABLÉ-SUR-SARTHE  
CHOLET / FONTEVRAUD / SAUMUR / CHALLANS  
FONTENAY-LE-COMTE / LA ROCHE-SUR-YON  
SAINT-NAZAIRE / L'ÎLE D'YEU



PAYS DE LA LOIRE

---

# LE RYTHME DES PEUPLES

## La RÉGION des PAYS DE LA LOIRE propose la Folle Journée de Nantes à tous les Ligériens

De sarabandes en giges, de Chopin à Stravinski, pour cette 15<sup>e</sup> édition, le Conseil régional des Pays de La Loire et la Folle Journée de Nantes nous entraînent au rythme d'un répertoire musical placé sous le signe de la danse. Onze villes ligériennes, réparties sur tout le territoire, deviendront le théâtre d'évènements musicaux dirigés par des artistes-interprètes de talent.

Car le rayonnement de la Folle Journée en région des Pays de La Loire, c'est la conjugaison de concerts exceptionnels et de sites uniques offerts à tous les Ligériens pour un voyage artistique dans l'univers des plus grands chefs-d'œuvre. Un évènement sous le signe de la diversité et de la découverte également. Diversité des créations et des compositions bien sûr, mais aussi des expressions tant la passion des notes trouve dans ce festival des formes diverses : des animations théâtralisées aux conférences en passant par les concerts en direction de tous les publics. La marque de cet évènement musical, c'est aussi la découverte d'univers variés, inspirés par la danse, de Bach et Rameau, de Debussy et Ravel ou plus récemment de Cage et Cunningham. Pour la Région des Pays de La Loire, s'engager aux côtés de la Folle Journée de Nantes, c'est accompagner et encourager une formidable aventure culturelle sur tout notre territoire. C'est à partir de notre identité que nous avons su établir nos plus grandes réussites : la Folle Journée en est une magnifique illustration car elle porte l'image des Pays de La Loire bien au-delà de nos frontières.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour ce voyage en musique avec toutes celles et ceux qui le composent : auteurs ou musiciens sans oublier le public, toujours plus nombreux. Je tiens à remercier les organisateurs de ce bel évènement artistique. A toutes et à tous je vous souhaite une magnifique édition 2017 de la Folle Journée !

Bruno Retailleau,  
Président du Conseil régional des Pays de la Loire

---

## Si vous souhaitez réserver... ouverture des billetteries à partir du 7 janvier 2017

---

### CHALLANS

---

Théâtre Le Marais  
Téléphone : 02 51 60 01 80  
www.challans.fr

### CHOLET

---

A partir du 6 janvier  
Office du Tourisme du Choletais  
Téléphone : 02 41 49 80 00  
info-accueil@ot-cholet.fr  
www.ot-cholet.fr

### FONTENAY-LE-COMTE

---

Espace Culturel René Cassin  
Téléphone : 02 51 00 05 00

### FONTEVRAUD

---

A partir du 9 janvier uniquement par internet  
Achat en ligne : [www.fontevraud.fr](http://www.fontevraud.fr)  
Téléphone : 02 41 51 90 51

### SAUMUR

---

Théâtre Le Dôme  
Téléphone : 02 53 93 50 00

### LAVAL

---

Théâtre de Laval  
Téléphone : 02 43 49 86 30  
letheatre.billetterie@laval.fr

### LA ROCHE-SUR-YON

---

Le grand R Scène nationale  
Téléphone : 02 51 47 83 83

### LA FLÈCHE

---

Le Carroi  
Téléphone : 02 43 94 08 99  
www.ville-lafleche.fr  
www.lecarroi.org

### SABLE-SUR-SARTHE

---

L'Entracte - Centre Culturel Joël Le Theule  
Téléphone : 02 43 62 22 22  
contact@lentracte-sable.fr

### SAINT-NAZAIRE

---

Le Théâtre  
Téléphone : 02 53 84 20 08  
(pas de réservation téléphonique)

### ILE D'YEU

---

A partir du mois d'avril  
Office du Tourisme de l'Île d'Yeu  
Téléphone : 02 51 58 32 58



Vous pouvez consulter la programmation détaillée sur le site  
[www.culture.paysdelaloire.fr](http://www.culture.paysdelaloire.fr)

# Le Club d'entreprises de La Folle Journée

La SAEM La Folle Journée remercie tous les membres  
du Club pour leur confiance et leur engagement

Aéroports du Grand Ouest	■	GSF Celtus
Air France	■	Idéa Groupe
Airbus Saint Nazaire	■	Kaufman & Broad
Allianz	■	LAD-SELA
Atlantis Assurance	■	LCL
Banque Populaire Atlantique	■	Loire Océan Développement
Bâti-Nantes	■	Meeschaert Gestion Privée
Brelet	■	Minco
Cabinet Bénéteau	■	Nantes Métropole Aménagement
Caisse d'Epargne Bretagne Pays de Loire	■	Nantes Saint-Nazaire Développement
CCI de Nantes Saint-Nazaire	■	NGE
Cogédim Atlantique	■	Orange
Colas Centre Ouest	■	Orange - Unité de Pilotage Réseau Ouest
CA Indosuez Wealth (France)	■	Ordre des Experts-Comptables des Pays de Loire
Crédit Agricole Corporate and Investment Bank	■	PG&A Expert-Comptable Commissaire aux comptes
Crédit Mutuel Arkéa	■	Préférence Voyages
Desevedavy Musique	■	PwC
EDF	■	Ruffault-Bateaux Nantais
Eiffage	■	Sodexo
Elior Restauration	■	Spie Batignolles Ouest
Eluère & Associés	■	Stratégie Finance et Patrimoine
Francelot Khor Immobilier	■	Starbucks Coffee
GCC SAS	■	Tout se loue Réception
GE Capital	■	Unacod
Groupe la Poste	■	Unexo
Groupe Launay	■	Val d'Evre Traitreur
Groupama Loire-Bretagne	■	VINCI Construction France
Groupe H30 Richesses Humaines	■	Voyages Chantreau
Groupe Herige	■	World Trade Center Nantes Atlantique



**Joëlle Kerivin Directrice Générale de la SAEM La Folle Journée et René Martin Directeur artistique de La Folle Journée remercient l'ensemble de leurs équipes, SAEM et CRÉA qui contribuent depuis 23 ans au succès de cet événement.**

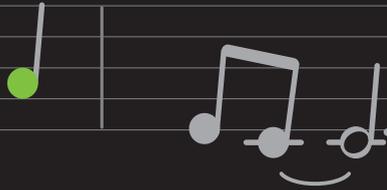
**SAEM La Folle Journée - Production**

- Responsable Mécénat et Production artistique  
Folle Journée de Nantes : Alexandra Gaudet-Moreau
- Responsable Développement et Promotion  
Folle Journée de Nantes : Amélie Poiron
- Gestion Administrative et budgétaire : Fanny Jarnigon
- Chargée de projet : Juliette Moreau
- Gestion hébergement et logistique : Benjamin Chambru
- Assistanat : Marie Baudry
- Relations presse : Françoise Jan et Solange Désormière

**CRÉA - Direction artistique**

- Responsables de La Folle Journée de Nantes :  
Inès Hubert-Chiché, Marie-Agnès Lachèze  
Emmanuelle Clavreuil, Claire Hürstel, Mohamed Diouani
- Responsables de La Folle Journée en Région des Pays de la Loire : Marine Séverin, Océane Doucet
- Communication et rédaction : Sophie Chauveau
- Administration : Sylvaine Thépot
- Diffusion radios et télévisions : François-René Martin

Les analyses musicales ont été écrites pour La Folle Journée de Nantes 2017 sous la direction de René Martin par le Créa/Nantes (Sophie Chauveau, Marie-Agnès Lachèze, Marine Séverin, Océane Doucet et Inès Hubert-Chiché), avec la contribution de Claire Paolacci, auteur du livre officiel de La Folle Journée de Nantes 2017 (Fayard/Mirare).  
Propriété exclusive du Créa/Nantes. Toute reproduction en dehors de La Folle Journée est interdite.



## Deloitte rythme vos projets

Près de 2 000 professionnels de Deloitte dans le Grand Ouest mobilisent quotidiennement leur énergie et leurs compétences aux côtés de dirigeants d'entreprises et d'institutions de tailles et de secteurs variés pour les conseiller dans leurs projets de développement, en France et partout dans le monde.

### Nantes

1, rue Benjamin Franklin  
44800 Saint-Herblain

### Rennes

7, avenue Charles Tillon  
35000 Rennes

[www.deloitte.fr](http://www.deloitte.fr)

Contact : [ContactOuest@deloitte.fr](mailto:ContactOuest@deloitte.fr) - 02 51 80 17 00

© 2016 Deloitte SAS  
Membre de Deloitte Touche Tohmatsu Limited

**Deloitte.**

## SPIE, PARTENAIRE DE CONFIANCE DURABLE



Leader européen indépendant des services multi-techniques dans les domaines de l'énergie et des communications, SPIE accompagne ses clients dans la conception, la réalisation, l'exploitation et la maintenance d'installations économes en énergie et respectueuses de l'environnement.

### SPIE, l'ambition partagée



7 rue Julius et Ethel Rosenberg - BP 90263  
44818 Saint-Herblain cedex  
Tél. 02 40 67 06 06

[www.spie.com](http://www.spie.com)



**SPIE**

Que faites-vous

# le week-end prochain ?



Concerts,  
spectacles,  
expos...

Téléchargez  
gratuitement  
l'appli sorties loisirs



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE

## L'État soutient la Folle Journée

Acteur incontournable de la vie culturelle nationale, la Folle Journée a su trouver une place unique parmi les festivals de musique.

En proposant de nombreux concerts à des prix accessibles au plus grand nombre, des horaires variés, une présence très forte des artistes et en organisant des concerts dans toute la région hors du temps festivalier, la Folle Journée s'inscrit dans la priorité de la ministre de la Culture et de la Communication de diffusion de la culture au public les plus éloignés.

Contact presse :  
Guillaume de la Chapelle  
Tél. 02 40 14 23 96  
[communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr](mailto:communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr)

**LA MUSIQUE  
EN PAYS DE LA LOIRE**

**c'est transmettre, créer, soutenir,  
rapprocher, rayonner.**

Écoutez

l'esprit grand ouvert



Région  
**PAYS DE LA LOIRE**



Partenaire officiel de



Avec CIC Ouest,  
entrez dans  
la danse  
de la Folle Journée de  
Nantes 2017

