

LA FOLLE JOURNÉE
BEETHOVEN



DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020 / NANTES
LA CITÉ/LIEU UNIQUE

   www.follejournee.fr





Nantes aime

La Folle Journée

S O M M A I R E

Billetterie	page 8
Informations pratiques	page 9
Concerts du mercredi	page 12
Concerts du jeudi	page 20
Concerts du vendredi	page 28
Concerts du samedi	page 38
Concerts du dimanche	page 48
La Grande Halle	page 57
Les conférences	page 58
Découvrir la programmation	page 61
Concerts en Région	page 74

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la **VILLE DE NANTES**, conçue par le **CREA** et produite par la **SAEM LA FOLLE JOURNÉE**.

La Ville de Nantes, Nantes Métropole et La Folle Journée remercient leurs Partenaires :

Partenaire officiel

CIC Ouest

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture, Drac
Conseil Régional des Pays de la Loire
Conseil Départemental de Loire-Atlantique

Partenaires média

ARTE
France Musique
France 3 Pays de la Loire
Ouest France
WIK
KOSTAR

Partenaires

La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes
ENGIE, ENGIE Réseaux et La Fondation ENGIE
Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis
Bouygues Bâtiment Grand Ouest
Caisse des Dépôts

Semitan
SNCF
Air France
NGE

JC Decaux
Linkbynet
Fédération des vins de Nantes

Le Voyage à Nantes
le lieu unique

La Folle Journée remercie ses Actionnaires pour leur confiance et leur engagement.
La Ville de Nantes et La Folle Journée expriment leur reconnaissance aux Mécènes qui contribuent au Fonds de Dotation.



© N. M. - P. Garçon

La Folle Journée est un évènement à part, profondément singulier. Chaque année s'y produit une alchimie particulière. La rencontre d'artistes de très grands talents, venus offrir des œuvres remarquables, parfois exigeantes, et d'un public toujours avide de découverte, d'émotion, d'un plaisir sans cesse renouvelé, produit une atmosphère sans équivalent.

À ce titre, La Folle Journée constitue un temps très fort de l'année culturelle nantaise et bien au-delà, car on vient parfois de fort loin pour en profiter. Elle est attendue de toutes et tous, les mélomanes assidus bien sûr, mais aussi celles et ceux qui savent qu'ils y entendront des œuvres portées par la plus haute exigence artistique.

Évènement culturel de très haut niveau, La Folle Journée est également profondément inscrite dans son territoire. Des concerts dans les communes de la Métropole nantaise marquent symboliquement son ouverture. De multiples actions, auprès des publics, contribuent à porter la Musique auprès de celles et ceux qui ne s'en approchent pas toujours spontanément et parfois en sont privés.

Cette année, le programme s'annonce tout à fait exceptionnel. À l'occasion du 250ème anniversaire de sa naissance, il nous plonge en effet au cœur de l'œuvre de Beethoven, compositeur exceptionnel dont Romain Roland disait si justement qu'il est « bien davantage que le premier des musiciens. Il est la force la plus héroïque de l'art moderne ».

Je veux remercier chaleureusement toutes celles et tous ceux qui font de ce festival un grand succès, René Martin bien sûr, exceptionnel directeur artistique, toutes les équipes de la SAEM La Folle Journée, le personnel de la Cité des Congrès, les bénévoles du CREA et leur président, Jacques Dagault, ainsi que ceux du Fonds de Dotation, qui apportent leur compétence et leur enthousiasme à cet évènement sans équivalent. Un grand merci également à l'ensemble des partenaires qui soutiennent le festival.

Excellentes Folles Journées 2020 à toutes et tous.

Johanna Rolland

Maire de Nantes

Présidente de Nantes Métropole

Les Folles Journées à l'étranger en 2020

La Folle Journée au Japon

du 2 au 4 mai 2020

La Folle Journée à Ekaterinbourg

du 10 au 12 juillet 2020

La Folle Journée à Varsovie

septembre 2020

La Folle Journée de Nantes 2020 : “Beethoven”

En 2020, le monde entier célèbre le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven, l'un des plus grands génies de la civilisation occidentale. À la pointe de l'évènement, La Folle Journée donne le coup d'envoi des festivités, avec une programmation exceptionnelle entièrement consacrée à Beethoven. La Folle Journée 2020 présentera ainsi l'intégrale de la musique pour piano, l'intégrale de la musique de chambre (sonates pour violon et piano, sonates pour violoncelle et piano, trios, quatuors, quintettes, musique pour vents...), l'intégrale des concertos et des symphonies, ainsi qu'une grande partie de la musique chorale et des mélodies : l'occasion de réentendre d'innombrables chefs-d'œuvre que beaucoup connaissent, mais de découvrir aussi beaucoup d'œuvres rarement jouées au concert. Au-delà de la présentation de cet immense catalogue, la richesse de La Folle Journée consistera plus largement à montrer l'influence considérable de ce compositeur sur ses contemporains et successeurs, jusqu'à nos jours.

De son vivant, Beethoven était déjà admiré, voire vénéré par ses amis compositeurs - Ries, Czerny, Hummel et d'autres, qui ont réalisé de très nombreux arrangements ou transcriptions de ses œuvres et ce, afin de faciliter leur diffusion au-delà des cercles privés : un certain nombre de ces transcriptions remarquables, rares au concert, seront données à La Folle Journée.

Beethoven meurt à Vienne en 1827 ; compositeur novateur s'il en est, il a ouvert la voie au romantisme et son influence ne cesse de croître : de Schubert à Mahler en passant par Wagner, Liszt, Schumann et Brahms, tous cherchent leur voie en se référant à lui et s'inspirent de sa musique. Assurant la diffusion de son œuvre par la transcription - Liszt, Wagner ou encore Kalkbrenner, et un peu plus tard Mahler s'illustreront notamment par leurs transcriptions des symphonies -, ils citent aussi ses thèmes dans leurs œuvres - ainsi Schumann, Brahms, Max Reger ou encore Saint-Saëns, pour n'en citer que quelques-uns.

En 1870, le premier centenaire de la naissance de Beethoven est largement célébré en Allemagne et quelque trente ans plus tard, au début du XX^e siècle, le peintre sécessionniste Gustav Klimt étonne le monde avec sa “frise Beethoven”, magnifique fresque prenant place dans un monument érigé à Vienne à la mémoire du grand homme.

Au XX^e siècle et jusqu'à nos jours, la figure de Beethoven et sa musique apparaissent toujours aussi inspirantes pour les compositeurs ; les hommages se multiplient avec de nombreuses créations inspirées souvent des symphonies (*La dixième symphonie* de Pierre Henry, *The nine Symphonies of Beethoven* de Louis Andriessen...) mais aussi des quatuors à cordes (*Omaggio a Beethoven* de Nicolas Bacri) et de la musique pour piano (*Variations Diabelli*) - autant d'œuvres très originales qui seront jouées à La Folle Journée.

Au-delà des frontières de la musique classique, Beethoven a suscité depuis plusieurs années d'étonnantes créations dans le domaine du spectacle musical, du jazz, de la vidéo ou des musiques actuelles : citons pour exemple le nouveau spectacle du pianiste et conteur Pascal Amoyel (*Looking for Beethoven*), celui du pianiste Paul Lay et du vidéaste Olivier Garouste (*Beethoven at Night*), ou encore la performance captivante de Joachim Horsley, le pianiste “qui cubanise la musique de Beethoven” en combinant des thèmes de ses symphonies aux musiques d'Amérique latine... C'est aussi ce large panel de musiques inspirées par Beethoven depuis deux siècles que La Folle Journée vous donnera l'occasion de découvrir.



René Martin
Directeur Artistique
CRÉA Folles Journées



© Christiane Blanchard

« *Un quatuor de Beethoven représente la vérité, dans cette gigantesque masse que nous appelons le monde.* » Virginia Woolf

Donner à voir toute la complexité de l'œuvre de Beethoven, son audace et sa capacité à inspirer des artistes du monde entier encore aujourd'hui : tel est l'objectif de cette programmation que nous vous avons préparée pour célébrer les 250 ans de sa naissance. Pour rendre un hommage vibrant à ce génie de la musique classique, au-delà de La Cité, du lieu unique et du CIC Ouest, ce sont cette année 11 communes de la métropole nantaise qui résonneront à l'unisson à l'ouverture du festival.

Outre la proximité géographique de cette offre culturelle marquée par l'excellence, c'est à une accessibilité plus grande encore qu'ont souhaité travailler les équipes du festival, avec notamment la déclinaison de nouveaux tarifs, la proposition de concerts estampillés « Découverte » pour guider les choix des néophytes, le renforcement des aménagements visant à une meilleure inclusion de toutes et tous, et bien entendu le développement d'un riche programme d'action culturelle mené par le Fonds de Dotation pour le Développement Culturel tout au long de l'année.

Présente dans l'ADN de La Folle Journée, cette ouverture à toutes et tous sera également réaffirmée à travers de nombreuses incursions dans d'autres esthétiques musicales, du jazz au steel band, en passant par les sonorités cubaines, venant compléter une programmation exigeante. Il y en aura donc pour tous les goûts durant ces cinq jours de fête, qui sauront ravir celles et ceux qui souhaitent écouter les œuvres phares et maintes fois reprises du compositeur allemand, comme les autres, avides de découvertes plus confidentielles.

C'est pour satisfaire l'ensemble de ces publics et les surprendre toujours après 25 éditions, que les équipes du festival sont fières de vous présenter cette nouvelle programmation. Je tiens ici à les remercier, de même que les nombreux soutiens et appuis sans qui cette formidable fête ne pourrait tenir chaque année ses promesses : partenaires institutionnels, du monde économique et des médias, membres de notre Club d'entreprises, mécènes et bénévoles.

Enfin, merci à vous toutes et tous, pour votre enthousiasme communicatif et votre fidélité ; c'est avec beaucoup de plaisir que j'espère vous retrouver cette année encore à cette grande célébration de la richesse de la musique classique.

Joëlle Kerivin
Directrice Générale
La Folle Journée

C'est avec un plaisir renouvelé que CIC Ouest aborde cette 26^{ème} édition de La Folle Journée de Nantes. Dédiée à l'œuvre de Ludwig Van Beethoven, sa programmation s'annonce aussi foisonnante et exceptionnelle que l'œuvre du génie allemand !

Partenaire officiel de La Folle Journée de Nantes, CIC Ouest accompagne ce bel événement depuis sa création. Pourquoi ? Parce qu'il y a une proximité évidente, naturelle entre La Folle Journée et CIC Ouest.

Aujourd'hui devenu incontournable, ce rendez-vous musical marque le début d'année de ses notes positives, inspirantes et fédératrices pour tout le territoire ligérien. Mariant l'excellence et l'accessibilité à tous les publics, il offre à chacun de beaux moments de musique mais aussi d'émotions et de partage.

En parfaite cohérence avec nos engagements dans le monde culturel et social, notre partenariat avec La Folle Journée de Nantes traduit pleinement notre action de banque citoyenne. Convaincu que la démocratisation de l'art -sous toutes ses formes- constitue un vecteur de cohésion sociale, notre démarche en faveur de la culture se veut plurielle et à long terme.

À ce titre, CIC Ouest poursuit sa politique de soutien aux actions patrimoniales et culturelles à travers de nombreux partenariats et mécénats sur son territoire : Musée d'arts de Nantes, Musée de Pont-Aven, Château Royal de Blois, les Rendez-vous de l'histoire à Blois, les Nuits du Jazz en Pays de la Loire, DéDaLe Rive Gauche à Vannes...

Cette action s'inscrit tout naturellement dans le programme de mécénat culturel du Groupe CIC. Partenaire exclusif des Victoires de la Musique Classique, le Groupe soutient également le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence ou encore la restauration du Musée de l'Armée.

Autant d'initiatives porteuses de sens, de créativité et de valeurs pour nos territoires, que nous souhaitons continuer à encourager. Banque régionale de proximité, CIC Ouest se veut en effet toujours plus engagé pour le rayonnement du Grand Ouest, dans toutes ses dimensions.

Dans cette optique, CIC Ouest va habiller ses agences aux couleurs de La Folle Journée et relayer l'évènement auprès de ses clients et collaborateurs pour que tous les nantais vibrent, cette année encore, à l'unisson de cette manifestation.

En attendant, je vous laisse découvrir ce que nous réserve cette Folle Journée 2020 !

Laurent Métral
Directeur Général
CIC Ouest



OÙ ACHETER SES BILLETS ?

Avant le festival

- En ligne sur www.follejournee.fr / rubrique Billetterie
- Dans les espaces culturels E.Leclerc Paridis (Nantes) et Atlantis (Saint-Herblain) du 14 décembre au 1^{er} février du lundi au samedi de 9h à 21h. Fermeture le dimanche.

Pendant le festival

- À la Cité des Congrès du mercredi 29 janvier à 15h au dimanche 2 février.

! Nouveauté 2020 !

Assurance annulation : Il vous sera proposé, lors de la validation de votre panier, de souscrire à une assurance annulation via le courtier Arteo.

QUAND ACHETER SES BILLETS ?

À partir du **samedi 14 décembre** à 9H et jusqu'à 30 minutes avant le concert en fonction des disponibilités par concert.

2^{ème} mise en vente :

Vous avez manqué l'ouverture de la billetterie et les concerts auxquels vous souhaitez assister sont indisponibles à la vente ? Une deuxième chance vous est offerte : certaines places seront remises en vente le **lundi 6 janvier** à 12h. Prenez date !

Un service de réservation est dédié aux personnes en situation de handicap et aux détentrices et détenteurs de la Carte Blanche individuelle :

- Par téléphone au 02 85 52 30 10 (ligne réservée **exclusivement** aux personnes en situation de handicap et aux détentrices et détenteurs de la Carte Blanche individuelle).
- Par email à accessibilite@follejournee.fr

Sauf mention contraire, la totalité des concerts de La Folle Journée est accessible aux personnes en fauteuil roulant, aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'à celles en situation de handicap intellectuel ou psychique.

Certains concerts sont rendus accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes grâce à des SUBPAC, dispositifs portables retranscrivant la musique par un système de vibrations. Plus d'informations dans notre guide « *Bienvenue à toutes et tous* ».

Une place à tarif gratuit peut être réservée lors de la commande pour un ou une accompagnateur-trice de personnes titulaires d'une carte mobilité inclusion comprenant la mention « besoin d'accompagnement ».

Données personnelles :

- Les données personnelles transmises lors de votre achat sont confidentielles et ont uniquement vocation à vous transmettre les informations relatives à votre commande et à La Folle Journée (newsletters, programme de la prochaine édition...).
- Elles seront conservées 3 ans après leur dernière utilisation.
- Vous disposez d'un droit de modification, de suppression et de portabilité de ces données.

Pour toute demande à ce sujet, vous pouvez consulter nos conditions générales de vente sur notre site et nous écrire à billetterie@follejournee.fr

TARIFS

Chaque concert dispose d'un tarif spécifique détaillé dans cette brochure. Un billet est nécessaire pour chaque concert, y compris les concerts gratuits en salle.

TP Le TARIF PLEIN

TJ **Le TARIF JEUNE** pour les – de 26 ans (50% du tarif plein – sur présentation d'une pièce d'identité ou du livret de famille)

TR **Le TARIF RÉDUIT** pour les bénéficiaires des minima sociaux (AAH, ASI, RSA, ASS, PTS, ATA, AV, ASPA, RSO, ADA). Les minima sociaux n'intègrent pas le statut de demandeur d'emploi. (50% du tarif plein – sur présentation d'une attestation en cours de validité)



Le TARIF CARTE BLANCHE À 4€ pour les détentrices et détenteurs de la Carte Blanche individuelle (dispositif de la Ville de Nantes) sur une sélection de concerts (vignette Concert solidaire sur le programme)



Le TARIF FOLLE JOURNÉE SOLIDAIRE À 4€ pour les scolaires et partenaires du Fonds de Dotation pour le Développement Culturel sur une sélection de concerts (vignette Concert solidaire sur le programme) // Plus d'informations auprès du Fonds de Dotation

! Nouveauté 2020 !



Le TARIF FOLLE JOURNÉE DÉCOUVERTE À 10€ : Découvrez une sélection de concerts au tarif Folle Journée Découverte de 10€, signalés par une vignette découverte.

NB : il est possible de réserver jusqu'à 10 places par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium Waldstein (2000) et de la Salle Archiduc Rodolphe (800) pour lesquels la limite est de 20 places par concert.

La récupération des commandes contenant au minimum un billet à tarif réduit, jeune ou carte blanche est soumise à l'envoi des justificatifs.

Pour cela il faudra, une fois votre achat effectué sur notre site web :

- Retourner sur votre espace personnel (via l'onglet Billetterie).
- Attribuer des noms à chacun des billets achetés avec l'un des tarifs réduits.
- Transmettre **tous** les justificatifs correspondants à la commande dans un délai de 8 jours après votre achat, via l'onglet Pièce jointe ou par mail à billetterie@follejournée.fr
- Une fois l'**intégralité** des justificatifs transmis, ils seront validés par notre équipe dans un délai de 8 jours.
- Un email de validation contenant un lien vous permettant de télécharger vos billets vous sera envoyé. Vous pourrez également retrouver vos billets à tout moment sur votre espace personnel.

Attention ! Des contrôles aléatoires de justificatifs seront réalisés à l'entrée des salles. En cas de non-présentation, le tarif plein vous sera appliqué.



SOIRÉE PUBLIQUE DE PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION

MARDI 10 DÉCEMBRE À 19H00

ESPACE CIC OUEST

2 AVENUE JEAN-CLAUDE BONDUELLE, 44000 NANTES

René Martin, directeur artistique et **Joëlle Kerivin**, directrice de La Folle Journée, vous convient à la soirée de présentation de la programmation. Coups de cœur et extraits musicaux vous permettront de découvrir en avant-première les artistes et les concerts de cette 26ème édition.

INFORMATIONS PRATIQUES

-  Tous les concerts durent 45 minutes, sauf quelques exceptions mentionnées sur le programme.
-  Chaque enfant de plus de 1 an doit être muni d'un billet pour entrer en salle.
-  D'importantes mesures de sécurité sont mises en œuvre afin d'accéder à la Cité des Congrès : présentez-vous 1h avant le début de votre premier concert.
-  Les accès aux concerts gratuits :
 - Les concerts gratuits en salle nécessitent un billet à réserver sur notre billetterie en ligne.
 - Les concerts gratuits du Kiosque situé dans la Grande Halle de la Cité des Congrès sont accessibles avec un billet pour un concert du même jour.
-  Un vestiaire est disponible à la Cité des Congrès au tarif 2€.
-  Les Auditoriums 2000 et 800 sont numérotés et placés. Notre personnel d'accueil sera là pour vous accueillir et vous accompagner jusqu'à votre place. Toutes les autres salles sont en placement libre.
-  Profitez de votre festival pour flâner dans la Grande Halle et prolonger l'expérience de La Folle Journée avec :
 - Des concerts gratuits sur le Kiosque
 - Le Studio France Musique et ses émissions en direct
 - Le stand des Espaces Culturels E.Leclerc et son espace de dédicace
 - La boutique du festival
 - La librairie des Libraires Complices
 - Les différents points de restauration pour une pause gourmande
-  Attention, votre place est réservée uniquement jusqu'au début du concert. Une fois le concert commencé, si cela est possible, les retardataires seront placés par les personnels d'accueil. Dans le cas contraire, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.
-  Comment venir, vous héberger, stationner pendant le festival ? Retrouvez toutes ces informations sur notre site www.follejournee.fr rubrique/ Infos pratiques.

DES QUESTIONS ?

Retrouvez ces supports sur notre site internet pour vous aider à profiter au mieux du festival :

- Le Guide de la billetterie (rubrique Infos Pratiques)
- Mon petit livret de La Folle Journée (rubrique Un Festival pour toutes et tous)
- Notre FAQ (rubrique Infos Pratiques)
- Le guide « Bienvenue à toutes et tous » (rubrique Un Festival pour toutes et tous)

L'action culturelle du Fonds de Dotation

Grâce au soutien de ses mécènes (fondations, entreprises et particuliers), le Fonds de Dotation pour le Développement Culturel propose tout au long de l'année un riche programme d'action culturelle pour faire découvrir la musique classique et l'univers de La Folle Journée à toutes et à tous.

Plus d'informations sur ces actions et le dispositif de mécénat sur notre site internet :

www.follejournee.fr / rubrique Fonds de Dotation.

LA FOLLE JOURNÉE BEETHOVEN



Retrouvez toute
La Folle Journée 2020
en CD, CD Live
et rencontrez
les interprètes
en **dédicace**,
à l'Espace Culturel
éphémère de la Cité
(Grande Halle).

**Prolongez
ainsi l'émotion
de ces Folles
Journées !**

BILLETTERIE :

En exclusivité, vos places
pour La Folle Journée 2020
dans vos billetteries **Espaces Culturels**
E. Leclerc Atlantis & Paridis.

A partir du **14 décembre**
et en continu jusqu'au **1^{er} février 2020.**

N°001 17h00

TP25€ | TR/TJ12,5€



Anna Göckel violon
Nicholas Angelich piano
Concerto Budapest
András Keller direction

Beethoven : *Romance pour violon et orchestre en fa majeur opus 50*

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58*

N°002 19h00 - 60'

GRATUIT



Collège Marcelle Baron à Héric
Collège Helder Camara à Treillières
Collège Le Haut Gesvres à Treillières
Collège Paul Doumer à Nort-sur-Erdre
Collège Saint-Michel à Nort-sur-Erdre
Collège Stendhal à Nantes
Chorale de la Voix du Fleuve à Saint-Sébastien-sur-Loire
Chorale Accord à La Chapelle-sur-Erdre

VOCES8

Neil Valentine alto
James Sherlock piano
Paul Smith direction



"After Silence : Beethoven and Beyond"

Un vibrant hommage rendu à Beethoven par l'ensemble vocal VOCES8 et le grand chœur d'enfants et d'adultes de la région nantaise, réunis pour cette nouvelle expérience immersive et interactive sous la direction du charismatique Paul Smith dans un programme associant des œuvres de Beethoven, des chants traditionnels et des créations inspirées de sa musique.

N°003 21h00

TP25€ | TR/TJ12,5€



Sinfonia Varsovia
François-Frédéric Guy
piano et direction

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur"*



SALLE ARCHIDUC RODOLPHE

(800)

N°004 17h30

TP12€ | TR/TJ6€


Fanfare FMR
Michel Bourcier direction

"Beethoven cuivré"

Beethoven/Metz : *Léonore III, ouverture en ut majeur opus 72c***Beethoven** : *Trois Équales pour quatre trombones WoO 30***Beethoven/Frackenpohl** : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

Ce programme très "cuivré" vous permettra d'entendre une version détonante de l'ouverture *Léonore III*, puis une pièce rare pour quatre trombones commandés à Beethoven pour le jour de la Toussaint (et qui fut jouée à ses obsèques), enfin la célèbre *5^{ème} Symphonie* dans une transcription d'Arthur Frackenpohl mettant remarquablement en valeur les couleurs et la puissance des cuivres.

N°005 19h00

TP20€ | TR/TJ10€

Renegades Steel Orchestra
Beethoven : *Symphonie n°1, 4^{ème} mouvement***Beethoven** : *Sonate n°14 "Clair de lune"***Beethoven** : *Bagatelle "Lettre à Élise"***Beethoven** : *Sonate n°8 "Pathétique"***Beethoven** : *Marche turque***Beethoven** : *Romance n°2***Beethoven** : *Symphonie n°5, 1^{er} mouvement***Beethoven** : *"Ode à la joie" (Symphonie n°9)*

Originaires de Trinidad, ces époustoufflants virtuoses du bidon métallique forment une philharmonie vibrante, capable de naviguer d'un répertoire à l'autre et de transcender les genres : de la Sonate "Clair de lune" à l'"Ode à la joie", leurs interprétations des pages les plus célèbres de Beethoven ne manqueront pas de vous étonner !

N°006 21h00

TP20€ | TR/TJ10€


Amanda Favier violon
Florent Boffard piano
Musica Viva
Alexander Rudin direction
**Beethoven** : *Romance pour violon et orchestre en sol majeur opus 40***Beethoven** : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37*

N°007 19h30 - 57'

TP18€ | TR/TJ9€

Thierry Balasse ingénieur son
Hervé Bailly-Basin vidéaste

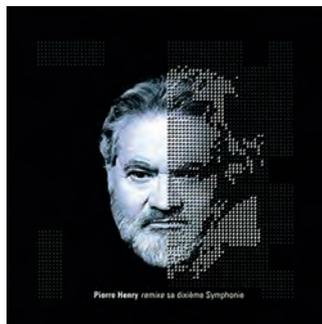
Sonographie sur *La X^e remix* de Pierre Henry

Commande de La Folle Journée de Nantes 2020

Une étonnante création visuelle et sonore du vidéaste Hervé Bailly-Basin et de l'ingénieur son Thierry Balasse qui ont conçu, telle une bande-image défilant sous nos yeux, un "film-objet" à partir de *La X^e remix* - version raccourcie et remixée de la *Dixième symphonie de Beethoven* du compositeur français Pierre Henry, créée en 1998.

N°008 21h15 - 57'

TP18€ | TR/TJ9€



Thierry Balasse ingénieur son
Hervé Bailly-Basin vidéaste

Sonographie sur *La X^e remix* de Pierre Henry

Commande de La Folle Journée de Nantes 2020

LIVRE OFFICIEL



DISQUE OFFICIEL



www.mirare.fr

SALLE LOBKOWITZ

(300)

N°009 18h00 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€



Philippe Bernold flûte
Trio Wanderer trio avec piano

Beethoven/Hummel : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92*
Beethoven : *Quatorze Variations sur un thème original en mi bémol majeur opus 44*

Élève de Beethoven, dont il fut un ami et un admirateur fervent en même temps qu'un rival en tant que pianiste virtuose, Hummel a transcrit presque toutes ses symphonies pour flûte, violon, violoncelle et piano - combinaison originale pour laquelle il avait précédemment transcrit avec succès plusieurs œuvres de Mozart.

N°010 19h45

TP16€ | TR/TJ8€



Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Beethoven : *Quatuor à cordes n°3 en ré majeur opus 18 n°3*
Beethoven : *Quatuor à cordes n°4 en ut mineur opus 18 n°4*

N°011 21h30

TP10€ | TR/TJ5€



Chœur de chambre Éclats de voix
Lusine Lazarian piano
Gérard Baconnais direction

Beethoven/Bierey : *Kyrie, d'après le 1^{er} mouvement de la Sonate pour piano n°14 "Clair de lune"*
Beethoven/Göttsche : *Busslied opus 48 n°6*
Beethoven : *Elegischer Gesang opus 118*
Beethoven/Breuer : *Alleluia, d'après la "Lettre à Élisé"*
Beethoven/Bierey : *Agnus Dei, d'après le 2^{ème} mouvement de la Sonate pour piano n°5*
Beethoven : *Welten singen Dank une Ehre / Alleluia, chœur final de Christus am Ölberge opus 85*

N°012 19h00

TP13€ | TR/TJ,6,5€



Ensemble vocal féminin Callisto

Lusine Lazarian piano

Élisabeth Baconnais direction

“Beethoven l’intemporel”

Beethoven/Hanson : *Sechs Lieder von Gellert opus 48*

Beethoven/Spies : *Die Vesper, d’après le Sextet opus 81b*

Beethoven : *Sonate n°23 “Appassionata”, extrait*

Beethoven/Heim : *An die Nacht, d’après la Sonate “Appassionata”*

Beethoven/Wassa : *Ich liebe dich WoO 123*

Beethoven : *Sonate n°27, extrait*

Beethoven/Rückert : *Fahr wohl du goldne Sonne, d’après la Sonate n°27*

Beethoven : *Sonate n°14 “Clair de lune”, extrait*

Beethoven/Lamson : *Moonlight, d’après la Sonate “Clair de lune”*

Beethoven : *Sonate n°8 “Pathétique”, extrait*

Beethoven/Snyder : *Winter Pathétique, d’après la Sonate “Pathétique”*

Erikson : *Freude quodlibet*

Emerson et Warren : *Joyful, joyful, extrait du film Sister Act*

Les thèmes de Beethoven ont depuis sa mort en 1827 nourri l’inspiration des compositeurs, notamment ceux de ses plus belles Sonates pour piano - l’“Appassionata”, la Sonate “Clair de lune” ou encore la “Pathétique”. Ce sont ces mélodies intemporelles que Callisto a choisi de mettre en perspective, par la juxtaposition de l’œuvre originale pour piano et de son adaptation pour voix de femmes.

N°013 20h30

GRATUIT



Maitrise de la Perverie

Ségolène Lambert piano

Charlotte Badiou et Quentin Cendre-Malinas direction

“Cher Ludwig”

Beethoven : *Elegischer Gesang opus 118*

Beethoven : *Es lebe unser teurer WoO 106, Opferlied opus 121b, Bundeslied opus 122*

Schubert : *Psaume 23 D. 706 “Gott ist mein Hirt”*

Beethoven/Cendre-Malinas : *Symphonie n°7, extrait*

Ott : *La pince à linge, d’après la Symphonie n°5*

Sylvestre : *Lettre ouverte à Élise, d’après Beethoven*

N°014 22h15

TP15€ | TR/TJ,5€



Stradivaria

Guillaume Cuiller direction

Beethoven : *Sextuor pour vents en mi bémol majeur opus 71*

Beethoven : *Octuor pour vents en mi bémol majeur opus 103*

Beethoven : *Rondino en mi bémol majeur WoO 25*

SALLE VAN SWIETEN

(150)

N°015 19h45



Gaspard Dehaene piano

Beethoven : *Andante en fa majeur WoO 57*

Beethoven : *Rondo en ut majeur WoO 48*

Beethoven : *Rondo en la majeur WoO 49*

Beethoven : *Rondo en ut majeur opus 51 n°1*

Beethoven : *Rondo en sol majeur opus 51 n°2*

Beethoven : *Rondo a capriccio ("Le groschen perdu") en sol majeur opus 129*

TP10€ | TR/TJ5€

N°016 21h30

TP17€ | TR/TJ8,5€



Nathanaël Guoin piano
Quatuor Girard quatuor à cordes

“Les années 1809 et 1810”

Beethoven : *Sonate n°24 en fa dièse majeur opus 78*
“À Thérèse”

Beethoven : *Bagatelle en la mineur WoO 59 “Lettre à Élise”*

Beethoven : *Quatuor à cordes n°10 en mi bémol majeur opus 74 “Les Harpes”*

La Folle Journée hors les murs au Passage Sainte-Croix



Implanté dans un ancien prieuré bénédictin du XII^e siècle en plein cœur du centre-ville de Nantes, le Passage Sainte-Croix accueille durant toute La Folle Journée de Nantes, pour la septième année consécutive, des artistes de renommée internationale. Dans le cadre de ces rencontres mettant en lumière les liens entre la musique et l'histoire des œuvres jouées, le public pourra approcher cette année, **du mercredi au vendredi à 18h30, et le samedi à 15h30**, plusieurs interprètes de La Folle Journée (Amanda Favier, Astrig Siranossian, le Quatuor Girard...), dans un programme entièrement consacré aux Sonates de Beethoven - Beethoven dont on célèbre en 2020 le 250^{ème} anniversaire de la naissance et autour duquel s'articule cette nouvelle édition de La Folle Journée.

PASSAGE SAINTE-CROIX

Plus d'informations sur www.passagesaintecroix.fr

MER
29 JAN

SALLE NEEFE

(80)

N°017 19h45

TP10€ | TR/TJ5€

Jocelyne Cuiller clavicorde

“Les œuvres de jeunesse : 1782 et 1783”

Beethoven : Neuf variations sur une marche de Dressler
WoO 63

Beethoven : Sonate en fa mineur WoO 47/2

Beethoven : Sonate en ré majeur WoO47/3

N°018 21h15

TP10€ | TR/TJ5€



Gilles de Talhouët flûte
Michel Grizard guitare

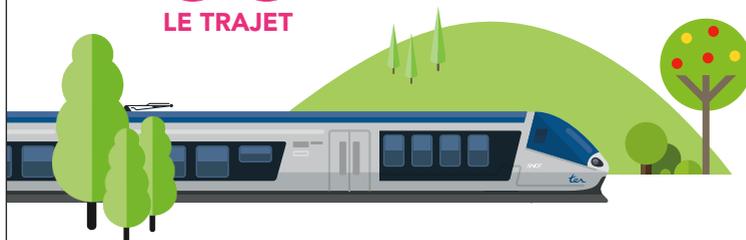
Diabelli : Sérénade pour flûte et guitare opus 99

Beethoven : Adélaïde opus 46

Diabelli : Pot-pourri sur des thèmes de Beethoven

SNCF PARTENAIRE DE LA FOLLE JOURNÉE
ALLEZ-Y EN TER !

5€
LE TRAJET



**LA FOLLE
JOURNÉE**
de Nantes

Achetez votre billet TER en gare ou sur paysdelaloire.ter.sncf.com



Un feu d'artifice pour Nantes Métropole en ouverture de La Folle Journée de Nantes : l'intégrale des 32 Sonates pour piano

Formidable outil de développement culturel, d'accessibilité à la musique classique et d'attractivité du territoire, La Folle Journée étend son rayonnement sur l'ensemble du territoire métropolitain en proposant à 11 villes de Nantes Métropole d'accueillir chacune un concert, le **mercredi 29 janvier 2020 à 20h30**.

Rendant hommage à Beethoven en cette année de célébration, partout dans le monde, du 250^{ème} anniversaire de sa naissance, 11 pianistes interpréteront à la même heure dans 11 villes différentes **l'intégrale des 32 Sonates pour piano** : élaborées au fil des ans, tout au long de la vie créatrice du compositeur, les Sonates sont de ces œuvres-confessions dont Beethoven lui-même indiqua qu'il y déposa toute sa vie. Résonant de toutes parts aux alentours de la métropole nantaise, ce chef-d'œuvre universel marquera ainsi l'ouverture des festivités de La Folle Journée 2020.

N°019 Saint-Jean-de-Boiseau

10€

Yiheng Wang piano

Sonate n°2 en la majeur opus 2 n°2
Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"
Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"

N°020 Sainte-Luce-sur-Loire

10€

Wei-Ting Hsieh piano

Sonate n°3 en ut majeur opus 2 n°3
Sonate n°12 en la bémol majeur opus 26 "Marche funèbre"
Sonate n°23 en fa mineur opus 57 "Appassionata"

N°021 Bouaye

10€

Rodolphe Menguy piano

Sonate n°1 en fa mineur opus 2 n°1
Sonate n°21 en ut majeur opus 53 "Waldstein"
Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110

N°022 Sautron

10€

Nour Ayadi piano

Sonate n°19 en sol mineur opus 49 n°1
Sonate n°20 en sol majeur opus 49 n°2
Sonate n°26 en mi bémol majeur opus 81a "Les Adieux"
Sonate n°28 en la majeur opus 101

N°023 Carquefou

10€

Claire Désert piano

Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2 "La Tempête"
Sonate n°26 en mi bémol majeur opus 81a "Les Adieux"

N°024 Couëron

10€

Marina Saïki piano

Sonate n°13 en mi bémol majeur opus 27 n°1 "Sonata quasi una fantasia"
Sonate n°16 en sol majeur opus 31 n°1
Sonate n°18 en mi bémol majeur opus 31 n°3

N°025 Le Pellerin

10€

Manuel Vieillard piano

Sonate n°11 en si bémol majeur opus 22
Sonate n°24 en fa dièse majeur opus 78 "À Thérèse"
Sonate n°32 en ut mineur opus 111

N°026 La Chapelle-sur-Erdre

10€

Kojiro Okada piano

Sonate n°15 en ré majeur opus 28 "Pastorale"
Sonate n°25 en sol majeur opus 79 "Alla tedesca"
Sonate n°30 en mi majeur opus 109

N°027 Bouguenais

10€

Jean-Baptiste Doucet piano

Sonate n°4 en mi bémol majeur opus 7
Sonate n°7 en ré majeur opus 10 n°3
Sonate n°22 en fa majeur opus 54

N°028 Nantes – Espace CIC Ouest

10€

Théo Fouchenneret piano

Sonate n°6 en fa majeur opus 10 n°2
Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106 "Hammerklavier"

N°029 Orvault

10€

David Salmon piano

Sonate n°5 en ut mineur opus 10 n°1
Sonate n°9 en mi majeur opus 14 n°1
Sonate n°10 en sol majeur opus 14 n°2
Sonate n°27 en mi mineur opus 90

N°030 14h00

TP20€ | TR/TJ10€



Renegades Steel Orchestra

Beethoven : *Symphonie n°1, 4^{ème} mouvement*

Beethoven : *Sonate n°14 "Clair de lune"*

Beethoven : *Bagatelle "Lettre à Élise"*

Beethoven : *Sonate n°8 "Pathétique"*

Beethoven : *Marche turque*

Beethoven : *Romance n°2*

Beethoven : *Symphonie n°5, 1^{er} mouvement*

Beethoven : *"Ode à la joie" (Symphonie n°9)*



Originaires de Trinidad, ces époustoufflants virtuoses du bidon métallique forment une philharmonie vibrante, capable de naviguer d'un répertoire à l'autre et de transcender les genres : de la Sonate "Clair de lune" à l'"Ode à la joie", leurs interprétations des pages les plus célèbres de Beethoven ne manqueront pas de vous étonner !

N°031 15h30 - 30'

TP15€ | TR/TJ7,5€



Orchestre du XVIII^e siècle

Mozart : *Symphonie n°40 en sol mineur K. 550*



N°032 17h15 - 62'

TP20€ | TR/TJ10€

Concerto Budapest
András Keller direction

Beethoven : *Symphonie n°1 en ut majeur opus 21*

Beethoven : *Symphonie n°4 en si bémol majeur opus 60*

N°033 19h15 - 50'

TP25€ | TR/TJ12,5€

Royal Northern Sinfonia
Lars Vogt piano et direction

Beethoven : *Grande Fugue (Quatuor à cordes n°17) en si bémol majeur opus 133, arrangement pour orchestre à cordes*

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58*

N°034 21h00 - 70'

TP28€ | TR/TJ14€



Cécile Achille soprano

Cornelia Oncioiu alto

Samy Camps ténor

Vladimir Kapshuk basse

Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire

Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg

Orchestre National des Pays de la Loire

Pascal Rophé direction

Beethoven : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 "Chorale"*

Créée à Vienne en 1824, la titanesque 9^{ème} *Symphonie* se dresse tel un monument érigé à la gloire de l'humanité. Dépasant radicalement le cadre de la symphonie classique, elle s'est imposée à la postérité comme un modèle insurpassable et l'*Ode à la joie* illustrant, dans l'immense *finale*, le poème de Schiller est devenu un symbole de l'universalité de la musique de Beethoven et de son message.

SALLE ARCHIDUC RODOLPHE

(800)

N°035 14h15

TP12€ | TR/TJ6€

Fanfare FMR
Michel Bourcier direction



“Beethoven cuivré”

Beethoven/Metz : *Léonore III, ouverture en ut majeur opus 72c*

Beethoven : *Trois Équales pour quatre trombones WoO 30*

Beethoven/Frackenpohl : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

Ce programme très “cuivré” vous permettra d’entendre une version détonante de l’ouverture *Léonore III*, puis une pièce rare pour quatre trombones commandée à Beethoven pour le jour de la Toussaint (et qui fut jouée à ses obsèques), enfin la célèbre *5^{ème} Symphonie* dans une transcription d’Arthur Frackenpohl mettant remarquablement en valeur les couleurs et la puissance des cuivres.

N°036 15h45

TP25€ | TR/TJ12,5€



Royal Northern Sinfonia
Lars Vogt piano et direction

Beethoven : *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur opus 16*

Beethoven : *Symphonie n°8 en fa majeur opus 93*

N°037 18h00

TP25€ | TR/TJ12,5€

Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon
Trio Wanderer trio avec piano
Musica Viva
Alexander Rudin direction

Beethoven : *Romance pour violon et orchestre en fa majeur opus 50*

Beethoven : *Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle en ut majeur opus 56*

N°038 19h30

TP25€ | TR/TJ12,5€



Claire Désert piano
Sinfonia Varsovia
Lio Kuokman direction

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre en ré majeur opus 61a (transcription du Concerto pour violon opus 61)*

Beethoven réalisa lui-même, en 1807 et à la demande de Clementi, une adaptation pour piano et orchestre de son Concerto pour violon composé l’année précédente. L’œuvre est dédiée à Julie von Breuning, pianiste et épouse de Stephan von Breuning - grand ami de Beethoven à qui avait été dédiée l’œuvre originale pour violon.

N°039 21h00

TP25€ | TR/TJ12,5€



Diana Tishchenko violon
Sinfonia Varsovia
Nodoka Okisawa direction

Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61*

N°040 14h30 - 70'

TP22€ | TR/TJ11€

Cécile Achille soprano
Cornelia Oncioiu alto
Samy Camps ténor
Vladimir Kapshuk basse
Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg
Andreï Petrenko direction
Nathanaël Gouin piano
Cyprien Katsaris piano
Etsuko Hirose piano

Beethoven/Liszt : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125*

"Chorale", finale (transcription pour piano et chœur)

Beethoven/Wagner : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125*

"Chorale", finale (transcription pour piano et chœur)

Beethoven/Kalkbrenner : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 "Chorale", finale (transcription pour piano et chœur)*

Les symphonies de Beethoven ont littéralement fasciné les compositeurs du XIX^e siècle, et notamment la monumentale 9^{ème}, qu'ils se sont largement employés à transcrire, le plus souvent pour piano. Trois de ces transcriptions parmi les plus remarquables et les plus rares au concert sont ici réunies : celles de Liszt, celles de Wagner et celle de Friedrich Kalkbrenner pour solistes, chœur et piano.

N°041 17h45

TP12€ | TR/TJ6€



Diana Tishchenko violon
Mao Fujita piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"*

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°7 en ut mineur opus 30 n°2*

N°042 19h15

TP16€ | TR/TJ8€



Abdel Rahman El Bacha piano

Beethoven : *Sonate n°15 en ré majeur opus 28 "Pastorale"*

Beethoven : *Sonate n°23 en fa mineur opus 57*

"Appassionata"

N°043 20h45

TP23€ | TR/TJ11,5€



Joachim Horsley piano jazz et ses musiciens

"Beethoven à La Havane"

Jouant du piano comme d'un orchestre percussif, avec mains et baguettes, le pianiste et multi-instrumentiste américain Joachim Horsley s'entend à faire voyager son public en dehors des frontières musicales... Amoureux des rythmes d'Amérique latine et de Cuba en particulier, il a entrepris d'adapter à la manière d'une rumba un célèbre thème de la 7^{ème} *Symphonie* de Beethoven et le résultat est étonnant !



NEWSLETTER SORTIR

Recevez toute l'actualité sur la Folle Journée de Nantes

Avec la newsletter Sortir Ouest-France, recevez chaque jeudi l'agenda de toutes les sorties à faire près de chez vous.

Inscrivez-vous gratuitement sur ouest-france.fr/newsletters

SALLE LOBKOWITZ

(300)

N°044 14h15

TP15€ | TR/TJ7,5€


VOCES8
James Sherlock piano


“The Legacy of Genius : Beethoven 250”

Beethoven : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre opus 80, finale*

Beethoven : *Elegischer Gesang opus 118*

Beethoven : *Meeresstille und glückliche Fahrt opus 112*

Beethoven/Pacey : *Lochnagar WoO 156*

Beethoven : *Farewell bliss WoO 152*

Beethoven : *Enchantress farewell opus 108*

Clements : *Beethoven rearranged*

Toujours plus inventif et inspiré, VOCES8 a concocté pour les 250 ans de Beethoven un medley de ses plus belles pages chorales, associées à des airs traditionnels écossais et irlandais peu connus mais qui n'en représentent pas moins une part importante de l'inspiration du compositeur.

N°045 15h45

TP16€ | TR/TJ8€

Signum Saxophone Quartet
 quatuor de saxophones


Haydn : *Quatuor à cordes en si mineur opus 33 n°1 Hob.III.37*

Beethoven/Signum : *Adagio sostenuto de la Sonate pour piano n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 “Clair de lune”*

Beethoven/Frascotti : *Allegro molto du Quatuor à cordes n°2 en sol majeur opus 18 n°2*

Nagao : *Eternal Beethoven*

N°046 17h45

TP14€ | TR/TJ7€


Astrig Siranossian violoncelle
Nathanaël Gouin piano

Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°4 en ut majeur opus 102 n°1*

Schumann : *Cinq pièces dans le ton populaire pour violoncelle et piano opus 102*

Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°5 en ré majeur opus 102 n°2*

N°047 19h15 - 53'

TP16€ | TR/TJ8€

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Beethoven : *Quatuor à cordes n°5 en la majeur opus 18 n°5*

Beethoven : *Quatuor à cordes n°6 en si bémol majeur opus 18 n°6*

N°048 21h15 - 60'

TP18€ | TR/TJ9€


Félicien Brut accordéon
Édouard Macarez contrebasse
Quatuor Hermès quatuor à cordes

“Neuf”

“Neuf” comme les neuf symphonies de Beethoven et comme les neuf lettres du mot accordéon... Comment un accordéoniste peut-il, en 2020, rendre hommage à l'œuvre considérable laissée par cet immense compositeur ? Félicien Brut relève le défi en réunissant au sein d'un même programme neuf créations de neuf compositeurs aux esthétiques bien différentes, qui ont chacun écrit une pièce inspirée d'un élément caractéristique de la musique de Beethoven.

N°049 14h15

TP16€ I TR/TJ8€



Trio Wanderer trio avec piano



Beethoven : Trio avec piano n°4 en si bémol majeur opus 11

Beethoven : Trio avec piano n°5 en ré majeur opus 70 n°1
"Les Esprits"

N°050 18h15

TP13€ I TR/TJ6,5€

Ensemble vocal féminin Callisto

Lusine Lazarian piano

Élisabeth Baconnais direction



"Beethoven l'intemporel"

Beethoven/Hanson : Sechs Lieder von Gellert opus 48

Beethoven/Spies : Die Vesper, d'après le Sextet opus 81b

Beethoven : Sonate n°23 "Appassionata", extrait

Beethoven/Heim : An die Nacht,
d'après la Sonate "Appassionata"

Beethoven/Wassa : Ich liebe dich WoO 123

Beethoven : Sonate n°27, extrait

Beethoven/Rückert : Fahr wohl du goldne Sonne,
d'après la Sonate n°27

Beethoven : Sonate n°14 "Clair de lune", extrait

Beethoven/Lamson : Moonlight,
d'après la Sonate "Clair de lune"

Beethoven : Sonate n°8 "Pathétique", extrait

Beethoven/Snyder : Winter Pathetique,
d'après la Sonate "Pathétique"

Erikson : Freude quodlibet

Emerson et Warren : Joyful, joyful, extrait du film Sister Act

Les thèmes de Beethoven ont depuis sa mort en 1827 nourri l'inspiration des compositeurs, notamment ceux de ses plus belles Sonates pour piano - l'"Appassionata", la Sonate "Clair de lune" ou encore la "Pathétique". Ce sont ces mélodies intemporelles que Callisto a choisi de mettre en perspective, par la juxtaposition de l'œuvre originale pour piano et de son adaptation pour voix de femmes.

N°051 19h45

TP5€ I TR/TJ2,5€

Pr. Patrice Tran Ba Huy

Conférence : "Ludwig van Beethoven, une surdité historique"

Frappé à 27 ans d'une surdité qui s'est révélée incurable, Beethoven a connu le plus cruel des destins pour un musicien. Explorant à la lumière de la science ce cas singulier, le Professeur Tran Ba Huy, otorhinolaryngologiste de réputation mondiale, est arrivé à la conclusion que cette surdité de Beethoven n'avait pas affecté son génie créateur.

N°052 21h45

TP12€ I TR/TJ6€



Julien Martineau mandoline

Vanessa Benelli Mosell piano

Beethoven : Adagio ma non troppo WoO 43b

Beethoven : Andante et variations WoO 44b

Kreisler : Rondino sur un thème de Beethoven

Calace : Duo concertant n°2, extrait

Beethoven : Sonatine en ut mineur WoO 43a

Beethoven : Sonatine en ut majeur WoO 44a

Apparailly : Lettre à l'Immortelle bien-aimée (création mondiale)

SALLE VAN SWIETEN

(150)

N°053 14h15

TP14€ | TR/TJ7€



Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano



Reger : Variations et fugue sur un thème de Beethoven opus 86

Beethoven : Grande Fugue (Quatuor à cordes n°17) en si bémol majeur opus 133, transcription pour piano à quatre mains

Partageant avec Beethoven un goût immodéré pour la variation, Max Reger a composé cette pièce originale pour deux pianos sur un thème de la dernière des *Bagatelles* opus 119.

N°054 15h30



TP5€ | TR/TJ2,5€

André Peyrègne

Conférence : "La vie de Beethoven racontée aux enfants"

En 1770, il y a deux cent cinquante ans, naissait en Allemagne un enfant qui allait révolutionner l'Histoire de la musique. Dès 10 ans, il composait ses premières œuvres. Ayant engagé une lutte de géant contre un destin qui le condamnait à devenir sourd, il écrit des œuvres grandioses, dont sa 9^{ème} *Symphonie* qui est un message universel d'humanité et de fraternité.

N°055 17h45 - 60'

TP12€ | TR/TJ6€



Anna Göckel violon
Guillaume Bellom piano

Beethoven : Sonate pour violon et piano n°4 en la mineur opus 23

Beethoven : Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"

Beethoven : Sonate pour violon et piano n°6 en la majeur opus 30 n°1

N°056 19h30

TP16€ | TR/TJ8€

Ricerca Consort

Sophie Gent violon et alto

Claire Gratton violoncelle

Maude Gratton pianoforte

Philippe Pierlot baryton et direction

"L'Art de la fugue : Beethoven et ses maîtres"

Œuvres de J.-S. Bach, C.P.E. Bach, Fux, Beethoven, Haydn

Pendant un an, à Vienne, Joseph Haydn enseignera la composition au jeune Beethoven, qui conservera toujours avec lui les exercices de contrepoint écrits pour son professeur. Les œuvres de Fux, de Haydn, de Bach père et fils, sont autant d'exemples de cet art du contrepoint qui fascinera Beethoven sa vie durant.

N°057 21h00

TP14€ | TR/TJ7€



François Salque violoncelle
Claire-Marie Le Guay piano

Beethoven : Sept variations sur "Bei Männern welche Liebe fühlen" de La Flûte enchantée de Mozart Wo0 46

Beethoven : Sonate pour violoncelle et piano n°4 en ut majeur opus 102 n°1

Kagel : Ludwig van

S'attachant à démontrer que la musique du passé peut être interprétée au présent, Mauricio Kagel, compositeur argentin, réalisateur en 1969 du film Ludwig van a choisi pour la bande-son de son film de faire entendre Beethoven différemment, en l'occurrence sous forme de collages en juxtaposition ou superposition de bribes d'œuvres de Beethoven, qui soulignent le caractère volontairement décalé et dérangeant du film.

N°058 14h15

TP10€ | TR/TJ5€

Gaspard Dehaene piano

Beethoven : *Andante en fa majeur WoO 57*
Beethoven : *Rondo en ut majeur WoO 48*
Beethoven : *Rondo en la majeur WoO 49*
Beethoven : *Rondo en ut majeur opus 51 n°1*
Beethoven : *Rondo en sol majeur opus 51 n°2*
Beethoven : *Rondo a capriccio ("Le groschen perdu") en sol majeur opus 129*

N°059 18h15

TP12€ | TR/TJ6€



Sylvain Blassel harpe
 "Bagatelles"

Beethoven : *Sept Bagatelles opus 33*
Beethoven : *Onze Bagatelles opus 119*
Beethoven : *Six Bagatelles opus 126*
 Transcriptions de S. Blassel

N°060 19h45

TP10€ | TR/TJ5€

Gilles de Talhouët flûte
Michel Grizard guitare

Diabelli : *Sérénade pour flûte et guitare opus 99*
Beethoven : *Adélaïde opus 46*
Diabelli : *Pot-pourri sur des thèmes de Beethoven*

N°061 21h15 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€

Quatuor Girard quatuor à cordes

Beethoven : *Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serioso"*
Beethoven : *Quatuor à cordes n°12 en mi bémol majeur opus 127*

N°062 15h00

TP10€ | TR/TJ5€

Jean-Baptiste Doulcet piano

Beethoven : *Sonate n°4 en mi bémol majeur opus 7*
Beethoven : *Sonate n°7 en ré majeur opus 10 n°3*
Beethoven : *Sonate n°22 en fa majeur opus 54*



N°063 17h00

TP10€ | TR/TJ5€

Kojiro Okada piano

Beethoven : *Sonate n°15 en ré majeur opus 28 "Pastorale"*
Beethoven : *Sonate n°25 en sol majeur opus 79 "Alla tedesca"*
Beethoven : *Sonate n°30 en mi majeur opus 109*

N°064 18h30

TP10€ | TR/TJ5€

Manuel Vieillard piano

Beethoven : *Sonate n°11 en si bémol majeur opus 22*
Beethoven : *Sonate n°24 en fa dièse majeur opus 78 "À Thérèse"*
Beethoven : *Sonate n°32 en ut mineur opus 111*

N°065 20h00

TP10€ | TR/TJ5€

Wei-Ting Hsieh piano

Beethoven : *Sonate n°3 en ut majeur opus 2 n°3*
Beethoven : *Sonate n°12 en la bémol majeur opus 26 "Marche funèbre"*
Beethoven : *Sonate n°23 en fa mineur opus 57 "Appassionata"*

N°066 21h30

TP10€ | TR/TJ5€

Yiheng Wang piano

Beethoven : *Sonate n°2 en la majeur opus 2 n°2*
Beethoven : *Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"*
Beethoven : *Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"*



LE SITE. L'APPLI. LA CHAÎNE.

ARTE CÉLÈBRE

BEETHOVEN

Découvrez l'intégralité de l'œuvre du compositeur : des interprétations exceptionnelles retransmises en direct de toute l'Europe et des archives de concerts emblématiques, ainsi que des documentaires inédits.

Toute l'année sur ARTE, arte.tv et arteconcert.com

*Retransmission en direct du concert de clôture
de la Folle Journée de Nantes*

*Dimanche 2 février à 17h20 sur ARTE
et en replay sur arte.tv et arteconcert.com*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

N°067 9h30

TP20€ | TR/TJ10€

Renegades Steel Orchestra

Beethoven : *Symphonie n°1, 4^{ème} mouvement*
Beethoven : *Sonate n°14 "Clair de lune"*
Beethoven : *Bagatelle "Lettre à Élise"*
Beethoven : *Sonate n°8 "Pathétique"*
Beethoven : *Marche turque*
Beethoven : *Romance n°2*
Beethoven : *Symphonie n°5, 1^{er} mouvement*
Beethoven : *"Ode à la joie" (Symphonie n°9)*



N°068 11h00

TP20€ | TR/TJ10€

Concerto Budapest

András Keller direction



Boucourechliev : *Ombres (Hommage à Beethoven) opus 12*
Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

N°069 12h45

TP25€ | TR/TJ12,5€

Liya Petrova violon
Sinfonia Varsovia
Lio Kuokman direction

Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61*



N°070 14h15

TP20€ | TR/TJ10€



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser piano et direction

Beethoven : *Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37*



N°071 15h45

TP20€ | TR/TJ10€

Quatuor Ardeo quatuor à cordes
Musica Viva
Alexander Rudin direction

Beethoven/Mahler : *Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serioso", arrangement pour orchestre à cordes*
Adams : *Absolute Jest*

N°072 17h30

TP25€ | TR/TJ12,5€

Jean-Efflam Bavouzet piano
Concerto Budapest
András Keller direction

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur"*

N°073 19h15

TP25€ | TR/TJ12,5€

Royal Northern Sinfonia
Lars Vogt piano et direction

Beethoven : *Octuor pour vents en mi bémol majeur opus 103*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 19*

N°074 21h00 - 90'

TP25€ | TR/TJ12,5€



Robin Johanssen soprano
Marianne Beate Kielland alto
Thomas Walker ténor
Tobias Berndt basse
Ensemble Vocal de Lausanne
Cappella Amsterdam
Orchestre du XVIII^e siècle
Daniel Reuss direction



Beethoven : *Missa solemnis*

Composée à partir de 1819 pour l'intronisation de l'Archiduc Rodolphe, la monumentale *Missa solemnis* est l'ultime œuvre religieuse de Beethoven et son testament spirituel - lui-même la considérait comme son "plus grand ouvrage". Évoquant le destin de l'homme, thème beethovenien par excellence, elle a été depuis sa création une source inépuisable de fascination pour tous les compositeurs.

SALLE ARCHIDUC RODOLPHE

(800)

N°075 9h30 TP15€ | TR/TJ7,5€

VOCES

James Sherlock piano

"The Legacy of Genius : Beethoven 250"



Beethoven : Fantaisie pour piano, chœur et orchestre opus 80, finale

Beethoven : Elegischer Gesang opus 118

Beethoven : Meeresstille und glückliche Fahrt opus 112

Beethoven/ Pacey : Lochnagar WoO 156

Beethoven : Farewell bliss WoO 152

Beethoven : Enchantress farewell opus 108

Clements : Beethoven rearranged

N°076 11h00 - 49' TP25€ | TR/TJ12,5€

Royal Northern Sinfonia

Lars Vogt direction

Widmann : Con brio

Beethoven : Symphonie n°7 en la majeure opus 92

Les symphonies de Beethoven, et singulièrement la 7^{ème}, ont largement inspiré les compositeurs du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Se référant à une indication fréquemment utilisée par Beethoven (*Con brio*), le compositeur allemand Jörg Widmann a composé une ouverture brillante et pleine de vie en s'inspirant justement de cette symphonie considérée comme la plus rythmique de toutes - "l'apothéose de la Danse", disait Wagner !

N°077 12h45 TP23€ | TR/TJ11,5€

Andrei Korobeinikov piano

Musica Viva

Alexander Rudin direction

Beethoven : Rondo pour piano et orchestre en si bémol majeur WoO 6

Beethoven : Symphonie n°2 en ré majeur opus 36

N°078 14h30 TP18€ | TR/TJ9€

Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air

Claude Kesmaecker direction



Beethoven : Ouverture d'Égmont

Beethoven : Symphonie n°3 "Héroïque", 2^{ème} mouvement (Marche funèbre)Beethoven : Symphonie n°7, 2^{ème} mouvement

Beethoven : La Bataille de Vittoria

N°079 16h15 TP20€ | TR/TJ10€

Sinfonia Varsovia

Mihhail Gerts direction

Beethoven : Symphonie n°6 en fa majeure opus 68

"Pastorale"

N°080 18h00 TP23€ | TR/TJ11,5€

Nathanaël Guoin piano

Musica Viva

Alexander Rudin direction

Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°0

en mi bémol majeur WoO 4, reconstruction de Willy Hess

Beethoven/Mahler : Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serioso"; arrangement pour orchestre à cordes

Un programme très original associant la célèbre transcription par Mahler du *Quatuor n°11 dit "Serioso"*, et la version reconstituée par Willy Hess du tout premier concerto pour piano, dit "Concerto n°0", composé par Beethoven à 14 ans et dont ne subsista qu'une copie partielle. Une rareté au concert !

N°081 19h45 TP25€ | TR/TJ12,5€



Nikita Boriso-Glebsky violon

Alexander Kniazev violoncelle

Mao Fujita piano

Sinfonia Varsovia

Lio Kuokman direction

Beethoven : Rondo pour piano et orchestre en si bémol majeur WoO 6

Beethoven : Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle en ut majeur opus 56

N°082 21h30 TP23€ | TR/TJ11,5€

Joachim Horsley piano jazz et ses musiciens

"Beethoven à La Havane"

Jouant du piano comme d'un orchestre percussif, avec mains et baguettes, le pianiste et multi-instrumentiste américain Joachim Horsley s'entend à faire voyager son public en dehors des frontières musicales... Amoureux des rythmes d'Amérique latine et de Cuba en particulier, il a entrepris d'adapter à la manière d'une rumba un célèbre thème de la 7^{ème} *Symphonie* de Beethoven et le résultat est étonnant !

N°083

9h30

TP15€ | TR/TJ7,5€

Trio Chausson trio avec piano
Guillaume Benoit récitant

“Beethoven déboutonné !”



Beethoven : *Trio avec piano n°1 en mi bémol majeur opus 1 n°1, extraits*

Beethoven : *Trio avec piano n°5 en ré majeur opus 70 n°1 “Les Esprits”, extraits*

Beethoven : *Trio avec piano n°7 en si bémol majeur opus 97 “L’Archiduc”, extraits*

Le titre de ce programme renvoie à une expression fréquemment utilisée par Beethoven pour désigner l’état d’esprit dans lequel il aimait se trouver : entre amis, “à la bonne franquette”... comme nous l’expliquera Guillaume Benoit, YouTuber retraçant avec humour la vie des grands compositeurs et qui émaillera ce concert d’amusantes anecdotes.

N°084

11h00 - 60’

TP12€ | TR/TJ6€



Tanguy de Williencourt piano

Beethoven : *Sept Bagatelles opus 33*

Beethoven : *Onze Bagatelles opus 119*

Beethoven : *Six Bagatelles opus 126*



N°085

12h45 - 57’

TP14€ | TR/TJ7€

Olivier Charlier violon
Emmanuel Strosser piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 “Le Printemps”*

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur opus 47 “À Kreutzer”*



N°086

14h30

TP16€ | TR/TJ8€

Nicolas Baldeyrou clarinette
Julien Hardy basson
Vladimir Dubois cor
Liya Petrova violon
Adrien Boisseau alto
Aurélien Pascal violoncelle
Yann Dubost contrebasse

Beethoven : *Septuor pour vents et cordes en mi bémol majeur opus 20*



N°087

16h15

TP16€ | TR/TJ8€

Trio Wanderer trio avec piano

Beethoven : *Trio avec piano n°7 en si bémol majeur opus 97 “L’Archiduc”*

N°088

18h00

TP14€ | TR/TJ7€

Nelson Goerner piano

Beethoven : *Sonate n°21 en ut majeur opus 53 “Waldstein”*

Beethoven : *Sonate n°23 en fa mineur opus 57 “Appassionata”*



N°089

19h30 - 70’

TP20€ | TR/TJ10€

Cécile Achille soprano
Cornelia Oncioiu alto
Samy Camps ténor
Vladimir Kapshuk basse
Chœur Philharmonique d’Ekaterinbourg
Andreï Petrenko direction
Nathanaël Guin piano
Cyprien Katsaris piano
Etsuko Hirose piano

Beethoven/Liszt : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 “Chorale”, finale (transcription pour piano et chœur)*

Beethoven/Wagner : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 “Chorale”, finale (transcription pour piano et chœur)*

Beethoven/Kalkbrenner : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 “Chorale”, finale (transcription pour piano et chœur)*

Les symphonies de Beethoven ont littéralement fasciné les compositeurs du XIX^e siècle, et notamment la monumentale 9^{ème}, qu’ils se sont largement employés à transcrire, le plus souvent pour piano. Trois de ces transcriptions parmi les plus remarquables et les plus rares au concert sont ici réunies : celles de Liszt, celles de Wagner et celle de Friedrich Kalkbrenner pour solistes, chœur et piano.

N°090

21h30 - 75’

TP22€ | TR/TJ11€

Pascal Amoyel piano et comédie
Christian Fromont mise en scène
Philippe Séon lumières
Texte de Pascal Amoyel

“Looking for Beethoven”

Une enquête palpitante au cœur des 32 Sonates pour piano de Beethoven, qui nous révèle le visage secret de l’homme et nous montre comment il créa, dans sa musique, la joie que la vie lui refusait.

SALLE LOBKOWITZ

(300)

N°091 9h30

TP10€ | TR/TJ5€

Nikita Boriso-Glebsky violon
Georgy Tchaïdze piano



Beethoven : Dix airs nationaux avec variations opus 107

N°096 17h15

TP16€ | TR/TJ8€

Anne Queffélec piano

Beethoven : Sonate n°1 en fa mineur opus 2 n°1

Beethoven : Sonate n°32 en ut mineur opus 111

N°092 11h00 - 50'

TP15€ | TR/TJ7,5€



Joséphine Olech flûte
Sindy Mohamed alto
Anaïs Gaudemard harpe



Beethoven/Maayani : Sérénade en ré majeur opus 25, arrangement pour flûte, alto et harpe

Beethoven : Six variations sur un chant suisse WoO 64

Mozart : Trio avec piano en mi bémol majeur K. 498
 "Les Quilles"

N°093 12h30

TP15€ | TR/TJ7,5€

François-Frédéric Guy piano

Beethoven : Sonate n°16 en sol majeur opus 31 n°1

Beethoven : Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2
 "La Tempête"

N°094 14h15

TP12€ | TR/TJ6€

Claire Désert piano



Beethoven : Sonate n°24 en fa dièse majeur opus 78
 "À Thérèse"

Schumann : Études en forme de variations libres sur un thème de Beethoven

Beethoven : Sonate n°26 en mi bémol majeur opus 81a
 "Les Adieux"

N°095 15h45

TP10€ | TR/TJ5€

Georgy Tchaïdze piano

Beethoven : Sonate n°30 en mi majeur opus 109

Beethoven : Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110

N°097 19h00

TP12€ | TR/TJ6€



Julien Martineau mandoline
Vanessa Benelli Mosell piano

Beethoven : Adagio ma non troppo WoO 43b

Beethoven : Andante et variations WoO 44b

Hummel : Sonate pour mandoline et piano

Calace : Duo concertant n°2, extrait

Beethoven : Sonatine en ut mineur WoO 43a

Beethoven : Sonatine en ut majeur WoO 44a

N°098 20h30 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€

Abdel Rahman El Bacha piano

Beethoven : Sonate n°30 en mi majeur opus 109

Beethoven : Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110

Beethoven : Sonate n°32 en ut mineur opus 111

"Au firmament de l'univers pianistique de Beethoven brillent les dernières sonates, chefs-d'œuvre solitaires entre l'ombre et la lumière, l'action et la contemplation, la fureur et le silence..." (P. Szersnovicz)

N°099 22h15

TP16€ | TR/TJ8€

Jean-Efflam Bavouzet piano

Beethoven : Sonate n°22 en fa majeur opus 54

Beethoven : Sonate n°5 en ut mineur opus 10 n°1

Beethoven : Sonate n°6 en fa majeur opus 10 n°2



N°100 9h30

TP12€ | TR/TJ6€



Julien Martineau mandoline
Vanessa Benelli Mosell piano



Beethoven : *Adagio ma non troppo* WoO 43b

Beethoven : *Andante et variations* WoO 44b

Hummel : *Sonate pour mandoline et piano*

Calace : *Duo concertant n°2, extrait*

Beethoven : *Sonatine en ut mineur* WoO 43a

Beethoven : *Sonatine en ut majeur* WoO 44a

N°101 11h00

TP16€ | TR/TJ8€

Fanny Azzuro piano
Sinfonia Varsovia Camerata

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en ut majeur opus 15, version pour piano et quintette à cordes*

Beethoven : *Contredanses*



N°102 12h30

TP16€ | TR/TJ8€

Signum Saxophone Quartet quatuor de saxophones

Haydn : *Quatuor à cordes en si mineur opus 33 n°1 Hob.III.37*

Beethoven/Signum : *Adagio sostenuto de la Sonate pour piano n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"*

Beethoven/Frascotti : *Allegro molto du Quatuor à cordes n°2 en sol majeur opus 18 n°2*

Nagao : *Eternal Beethoven*

N°103 14h15

GRATUIT

Chœur de chambre du Conservatoire de Nantes
Nathalie Ambert piano
Valérie Fayet direction

"Ombres et lumières"

Œuvres de Beethoven, Brahms, Mompou, Ravel...

N°104 15h45 - 53'

TP12€ | TR/TJ6€

Trio Karénine trio avec piano

"Les années de jeunesse"

Beethoven : *Dix variations sur "Ich bin der Schneider Kakadu" opus 121a*

Beethoven : *Symphonie n°2 en ré majeur opus 36, transcription pour trio avec piano*

N°105 18h00

TP14€ | TR/TJ7€



Fanny Clamagirand violon
David Bismuth piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°4 en la mineur opus 23*

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"*

N°106 19h30 - 62'

TP16€ | TR/TJ8€

Quatuor Girard quatuor à cordes

Beethoven : *Quatuor à cordes n°8 en mi mineur opus 59 n°2 "Razumovsky"*

Beethoven : *Quatuor à cordes n°9 en ut majeur opus 59 n°3 "Razumovsky"*

N°107 21h30

TP14€ | TR/TJ7€



Alexander Kniazev violoncelle
Andreï Korobeinikov piano

Œuvre à préciser

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur opus 47 "À Kreutzer", transcription pour violoncelle et piano*

SALLE VAN SWIETEN

(150)

N°108 9h30



TP5€ I TR/TJ2,5€

André Peyrègne

Conférence : "La vie de Beethoven racontée aux enfants"

En 1770, il y a deux cent cinquante ans, naissait en Allemagne un enfant qui allait révolutionner l'histoire de la musique. Dès 10 ans, il composait ses premières œuvres. Ayant engagé une lutte de géant contre un destin qui le condamnait à devenir sourd, il écrivit des œuvres grandioses, dont sa 9^{ème} *Symphonie* qui est un message universel d'humanité et de fraternité.

N°109 11h00

TP12€ I TR/TJ6€

David Salmon piano
Manuel Vieillard piano

Beethoven : *Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur opus 6*

Beethoven : *Huit variations sur un thème du comte Waldstein WoO 67*

Beethoven : *Trois Marches opus 45*

Beethoven : *Six variations sur 'Ich denke dein' en ré majeur WoO 74*

Beethoven : *Grande Fugue pour quatuor à cordes en si bémol majeur opus 133, arrangement*

N°110 12h30

TP14€ I TR/TJ7€

François Salque violoncelle
Claire-Marie Le Guay piano

Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°1 en fa majeur opus 5 n°1*

Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur opus 69*

N°111 14h15 - 53'

TP17€ I TR/TJ8,5€

Miguel da Silva alto
Quatuor Hermès quatuor à cordes

Beethoven : *Quintette à cordes en ut majeur opus 29*

Beethoven : *Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serioso"*

N°112 16h00

TP10€ I TR/TJ5€

Mao Fujita piano

Mozart : *Sonate n°12 en fa majeur K. 332*

Beethoven : *Rondo à capriccio ("Le groschen perdu") en sol majeur opus 129*

Beethoven : *Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"*

N°113 18h00

TP15€ I TR/TJ7,5€

Jérôme Hantaï pianoforte

"Œuvres rares de Beethoven"

Beethoven : *Prélude en fa mineur WoO 55*

Beethoven : *Bagatelle opus 119 n°1*

Beethoven : *Sonate facile en ut majeur WoO 51 (inachevée)*

Beethoven : *Rondo en la majeur WoO 49*

Beethoven : *Sonate en fa mineur WoO 47 n°2*

Beethoven : *Rondo en si bémol majeur Anh. 6*

Beethoven : *Six variations sur un thème original en fa majeur opus 34*

Beethoven : *Klavierstücke WoO 61a*

N°114 19h45

TP16€ I TR/TJ8€

Ricerca Consort

Sophie Gent violon et alto

Claire Gratton violoncelle

Maude Gratton pianoforte

Philippe Pierlot baryton et direction

"L'Art de la fugue : Beethoven et ses maîtres"

Œuvres de J.-S. Bach, C.P.E. Bach, Fux, Beethoven et Haydn

Pendant un an, à Vienne, Joseph Haydn enseignera la composition au jeune Beethoven, qui conservera toujours avec lui les exercices de contrepoint écrits pour son professeur. Les œuvres de Fux, de Haydn, de Bach père et fils, sont autant d'exemples de cet art du contrepoint qui fascinera Beethoven sa vie durant.

N°115 21h30

TP10€ I TR/TJ5€

Théo Fouchenneret piano

Beethoven : *Sonate n°6 en fa majeur opus 10 n°2*

Beethoven : *Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106 "Hammerklavier"*

N°116 9h30

TP10€ I TR/TJ5€

Amanda Favier violon
Élodie Soulard accordéon



“Beethoven 250”

Beethoven : *Air tyrolien opus 107 n°1*
Beethoven/Kreisler : *Rondo en sol majeur Wo0 41*
Beethoven : *Romance n°2 en fa majeur opus 50, Romance n°1 en sol majeur opus 40*
Kreisler : *Rondino sur un thème de Beethoven*
Beethoven : *Douze variations sur “Se vuol ballare” des Noces de Figaro de Mozart Wo0 40*

N°117 11h00

TP12€ I TR/TJ6€

Astrig Siranossian violoncelle
Nathanaël Gouin piano



Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°2 en sol mineur opus 5 n°2*
Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur opus 69*

N°118 12h45

TP10€ I TR/TJ5€

Gilles de Talhouët flûte
Marian Iacob Maciuca violon
Cécile Grizard-Cueto violoncelle
Gwenola Morin alto
Michel Grizard guitare



Beethoven/Tárrega : *Sonate n°14 “Clair de lune”, 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Sonatine en ré majeur, extrait*
Kraft : *Divertimento en la mineur sur “Schöne Minka” Wo0 158a*
Romberg : *Divertimento sur des chants populaires autrichiens opus 46*
Beethoven/Matiegka : *Trio à cordes n°2 “Sérénade”*

N°119 14h15

TP16€ I TR/TJ8€

Philippe Bernold flûte
Sylvain Blassel harpe



Beethoven : *Sonate pour flûte en si bémol majeur Anh. 4*
Beethoven : *Sonate en fa majeur opus 17*
Beethoven : *Variations sur des mélodies populaires opus 105*

N°120 15h45

TP14€ I TR/TJ7€

Fanny Clamagirand violon
David Bismuth piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°7 en ut mineur opus 30 n°2*
Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°8 en sol majeur opus 30 n°3*

N°121 17h30 - 6'

TP12€ I TR/TJ6€

Anna Göckel violon
Guillaume Bellom piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°1 en ré majeur opus 12 n°1*
Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur opus 12 n°2*
Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°3 en mi bémol majeur opus 12 n°3*

N°122 19h15

TP10€ I TR/TJ5€

Amanda Favier violon
Élodie Soulard accordéon



“Beethoven 250”

Beethoven : *Air tyrolien opus 107 n°1*
Beethoven/Kreisler : *Rondo en sol majeur Wo0 41*
Beethoven : *Romance n°2 en fa majeur opus 50, Romance n°1 en sol majeur opus 40*
Kreisler : *Rondino sur un thème de Beethoven*
Beethoven : *Douze variations sur “Se vuol ballare” des Noces de Figaro de Mozart Wo0 40*

N°123 20h45

TP10€ I TR/TJ5€

Gaspard Dehaene piano

Beethoven : *Andante en fa majeur Wo0 57*
Beethoven : *Rondo en ut majeur opus 51 n°1*
Beethoven : *Sonate n°13 en mi bémol majeur opus 27 n°1 “Sonata quasi una fantasia”*
Beethoven : *Rondo a capriccio (“Le groschen perdu”) en sol majeur opus 129*

N°124 22h15

TP10€ I TR/TJ5€

Fanny Azzuro piano

Beethoven : *Sonate n°7 en ré majeur opus 10 n°3*
Beethoven : *Sonate n°30 en mi majeur opus 109*

SALLE CIC OUEST

(250)

N°125 10h00



TP10€ | TR/TJ5€

Nour Ayadi piano

Beethoven : Sonate n°19 en sol mineur opus 49 n°1**Beethoven** : Sonate n°20 en sol majeur opus 49 n°2**Beethoven** : Sonate n°26 en mi bémol majeur opus 81a
"Les Adieux"**Beethoven** : Sonate n°28 en la majeur opus 101

N°126 12h30



TP10€ | TR/TJ5€

Marina Saïki piano

Beethoven : Sonate n°13 en mi bémol majeur opus 27 n°1

"Sonata quasi una fantasia"

Beethoven : Sonate n°16 en sol majeur opus 31 n°1**Beethoven** : Sonate n°18 en mi bémol majeur opus 31 n°3

N°127 14h15



TP10€ | TR/TJ5€

David Salmon piano

Beethoven : Sonate n°5 en ut mineur opus 10 n°1**Beethoven** : Sonate n°9 en mi majeur opus 14 n°1**Beethoven** : Sonate n°10 en sol majeur opus 14 n°2**Beethoven** : Sonate n°27 en mi mineur opus 90

N°128 15h45

TP12€ | TR/TJ6€

Jonas Vitaud piano

"Bagatelles"

Beethoven : Six Bagatelles opus 126**Beethoven** : Bagatelle en la mineur WoO 59 "Lettre à Élise"**Beethoven** : Sept Bagatelles opus 33

N°129 17h15 - 56'

TP12€ | TR/TJ6€

Jean-François Heisser piano

Beethoven : Trente-trois Variations sur un thème de valse
de Diabelli opus 120

N°130 19h00

TP12€ | TR/TJ6€

Alexander Ghindin piano

Czerny : Fantaisie sur des mélodies de Beethoven**Heller** : Variations sur l'"Appassionata" de Beethoven**Schumann** : Études en forme de variations libres sur un
thème de Beethoven**Beethoven/Rubinstein** : Marche turque, extrait des
"Ruines d'Athènes"

N°131 20h30

TP12€ | TR/TJ6€

Claire-Marie Le Guay piano

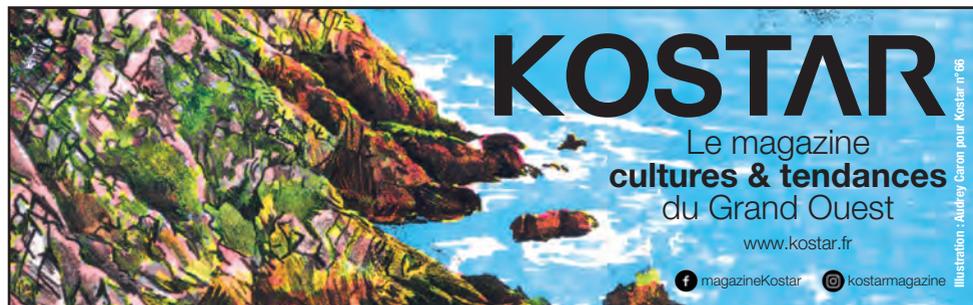
Beethoven : Sonate pour piano n°25 en sol majeur opus 79
"Alla tedesca"**Beethoven** : Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"**Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2

"Clair de lune"

N°132 22h00

TP10€ | TR/TJ5€

Rodolphe Menguy piano

Beethoven : Sonate n°1 en fa mineur opus 2 n°1**Beethoven** : Sonate n°21 en ut majeur opus 53 "Waldstein"**Beethoven** : Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110


KOSTAR

Le magazine
cultures & tendances
du Grand Ouest

www.kostar.fr

 magazineKostar
  kostarmagazine

Illustration : Audrey Caron pour Kostar n°66

N°133 10h15

TP14€ | TR/TJ7€



Lidija et Sanja Bizjak duo de piano

“Le Salon Pastoral”

Beethoven/Czerny : *Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 “Pastorale”*

Élève de Beethoven de 1801 à 1803, Czerny (devenu l’un des professeurs de piano les plus réputés de Vienne) a arrangé pour piano à quatre mains les neuf symphonies du maître.

N°134 15h00

GRATUIT

Ensemble de percussions du Conservatoire de Nantes
Hédy Réjiba direction

Beethoven : *Allegro du Quatuor à cordes n°1 en fa majeur opus 18 n°1*

Manoury : *Le Livre des claviers, 2^{ème} mouvement*

Beethoven : *Trente-deux variations sur un thème original en ut mineur WoO 80*

Xenakis : *Peaux, extrait de “Pléiades”*

N°135 16h45

TP15€ | TR/TJ7,5€

Trio Chausson trio avec piano
Guillaume Benoit récitant

“Beethoven déboutonné !”

Beethoven : *Trio avec piano n°1 en mi bémol majeur opus 1 n°1, extraits*

Beethoven : *Trio avec piano n°5 en ré majeur opus 70 n°1 “Les Esprits”, extraits*

Beethoven : *Trio avec piano n°7 en si bémol majeur opus 97 “L’Archiduc”, extraits*

Le titre de ce programme renvoie à une expression fréquemment utilisée par Beethoven pour désigner l’état d’esprit dans lequel il aimait se trouver : entre amis, “à la bonne franquette”... comme nous l’expliquera Guillaume Benoit, YouTubeur retraçant avec humour la vie des grands compositeurs et qui émaillera ce concert d’amusantes anecdotes.

N°136 18h15 - 60’

TP18€ | TR/TJ9€

Féliçien Brut accordéon
Édouard Macarez contrebasse
Quatuor Hermès quatuor à cordes

“Neuf”

Une création de La Folle Journée 2020 avec neuf pièces de neuf compositeurs différents, qui ont chacun dans leur style rendu hommage à Beethoven.

N°137 20h00 - 60’

TP30€ | TR/TJ15€



12ensemble

**Rebel Rebel :
Beethoven le
Révolutionnaire**

Par le biais d’œuvres classiques et contemporaines inspirées, le 12ensemble révèle à quel point le maître allemand a compté parmi les révolutionnaires de la musique et inspiré les compositeurs, influence qui s’exerce aujourd’hui encore. Le programme proposé est centré sur cet esprit de grande modernité : des compositeurs partageant le sens de l’exploration de Beethoven dans des œuvres écrites des siècles plus tard. Ensemble audacieux, polyvalent et virtuose, que l’on a vu souvent aux côtés de Max Richter ou de The National, il s’articule autour d’un noyau de douze musiciens de chambre parmi les plus talentueux de Londres. Ses performances associent l’énergie brute et la créativité d’un quatuor à cordes au son époustouflant offert par de brillants musiciens.

Beethoven : *Quartet en F mineur “Serioso”*

Caroline Shaw : *Blueprint (2016)*

Webern : *Langsamer Satz*

Caroline Shaw : *Entr’acte (2014)*

**Sur une proposition du lieu unique.
En co-réalisation avec le lieu unique.**

N°138 22h15

TP20€ | TR/TJ10€

Paul Lay piano
Olivier Garouste vidéo

“Beethoven at Night”



Fasciné par l’enchantement et le mystère de la musique de Beethoven, le pianiste de jazz Paul Lay relève le défi de jouer au piano la rencontre entre Beethoven et le Jazz, éclairée par les images poétiques du vidéaste Olivier Garouste ; entraînant l’auditeur dans un long voyage improvisé entre jazz, blues et musique de Beethoven, il dévoile les nombreux visages du compositeur : musicien, compositeur, improvisateur, prophète, icône, fétiche...



© Martin Argyroglo

Cette année encore, durant près d'une semaine, la douce folie de la musique classique gagne le lieu unique et, sous l'égide de la SAEM La Folle Journée et de René Martin, invite à des dizaines de concerts.

Mis en place en 2012, ce partenariat entre la scène nationale de Nantes et La Folle Journée a eu le temps de s'installer et marque aujourd'hui un moment particulier dans l'activité du lieu unique. C'est une occasion de rencontres, de croisements et de joyeux télescopages entre les publics des musiques classique et contemporaine, la jeunesse venue danser aux sons des DJs electro de la soirée, mais aussi les visiteurs de passage, les amateurs d'art, de spectacle vivant, les fidèles du hammam ou de la librairie.

Cette année, Beethoven a inspiré deux rendez-vous communs, produits de la rencontre des sensibilités entre le lieu unique et la Folle journée. Pour le collectif Links et le quatuor à cordes 12 ensemble, le thème de Beethoven est une formidable incitation à souligner l'un des traits saillants de la personnalité du compositeur: son esprit novateur. Cette grande capacité d'inventer, parfois à rebours des codes de son époque, a influencé de nombreux compositeurs et continue à irriguer la création contemporaine. Par le biais d'œuvres anciennes ou actuelles, l'ensemble anglais et le collectif français brosseront un portrait non conventionnel du Cantor de Leipzig.

Ces concerts, proposés par le lieu unique et réalisés conjointement, sont une occasion supplémentaire de constater à quel point La Folle Journée participe pleinement au lieu de vie et d'utopie qu'est le lieu unique, qui s'est donné pour objectif de défendre l'exigence artistique auprès du plus grand nombre.

Patrick Gyger
directeur
le lieu unique
centre de culture contemporaine de Nantes

N°139 9h30

TP10€ | TR/TJ5€

Renegades Steel Orchestra



Beethoven : *Symphonie n°1, 4^{ème} mouvement*
Beethoven : *Sonate n°14 "Clair de lune"*
Beethoven : *Bagatelle "Lettre à Elise"*
Beethoven : *Sonate n°8 "Pathétique"*
Beethoven : *Marche turque*
Beethoven : *Romance n°2*
Beethoven : *Symphonie n°5, 1^{er} mouvement*
Beethoven : *"Ode à la joie" (Symphonie n°9)*

N°140 11h00 - 50'

TP25€ | TR/TJ12,5€

Solistes à préciser
Sinfonia Varsovia
Steve Hackman direction

Beethoven/Hackman : *Beethoven versus Coldplay*

N°141 13h00 - 90'

TP25€ | TR/TJ12,5€

Robin Johanssen soprano
Marianne Beate Kielland alto
Thomas Walker ténor
Tobias Berndt basse
Ensemble Vocal de Lausanne
Cappella Amsterdam
Orchestre du XVIII^e siècle
Daniel Reuss direction

Beethoven : *Missa solemnis*

N°142 15h30 - 70'

TP28€ | TR/TJ14€

Cécile Achille soprano
Cornelia Oncioiu alto
Samy Camps ténor
Vladimir Kapshuk basse
Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg
Orchestre National des Pays de la Loire
Pascal Rophé direction

Beethoven : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 "Chorale"*

Créée à Vienne en 1824, la titanique 9^{ème} *Symphonie* se dresse tel un monument érigé à la gloire de l'humanité. Dépassant radicalement le cadre de la symphonie classique, elle s'est imposée à la postérité comme un modèle insurpassable et l'*Ode à la joie* illustrant, dans l'immense finale, le poème de Schiller est devenu un symbole de l'universalité de la musique de Beethoven et de son message.

N°143 17h45

TP25€ | TR/TJ12,5€

Nelson Goerner piano
Concerto Budapest
András Keller direction

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur"*

N°144 19h15 - 60'

TP25€ | TR/TJ12,5€

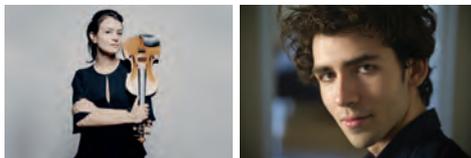
Ensemble Aedes
Sinfonia Varsovia
Mathieu Romano direction

Neefe : *Choral*
Beethoven : *Elegischer Gesang (Chant élégiaque) opus 118*
Beethoven : *Cantate sur la mort de l'Empereur Joseph II WoO 87*
Beethoven : *Meeresstille und glückliche Fahrt (Mer calme et heureux voyage) opus 112*

Répétition direct **arte**

N°145 21h15 - 90'

TP30€ | TR/TJ15€



Fanny Clamagirand, Liya Petrova violon
Pavel Kolesnikov, Alexandre Kantorow,
Tanguy de Willincourt piano
Nicolas Baldeyrou, Raphaël Sévère clarinette
Gabriel Pidoux, Nikhil Sharma hautbois
Vladimir Dubois, Joffrey Quartier cor
Julien Hardy, Marceau Lefèvre basson
Orchestre Philharmonique de Radio France
Xian Zhang direction

Beethoven : *Sonate pour piano n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune", 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps", 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Octuor pour vents en mi bémol majeur opus 103, 3^{ème} et 4^{ème} mouvements*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58, 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Octuor pour vents en la majeur opus 92, 2^{ème} mouvement*
Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61, 3^{ème} mouvement*
Beethoven : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, 4^{ème} mouvement*

SALLE ARCHIDUC RODOLPHE

(800)

N°146 9h30

GRATUIT

**Orchestre Symphonique du 3^{ème} cycle
du Conservatoire de Nantes**
Valérie Fayet direction

Weber : *Ouverture du Freischütz*Beethoven : *Symphonie n°8 en fa majeur opus 93, 1^{er} et 2^{ème}
mouvements*

N°147 11h00

TP20€ | TR/TJ10€

Musica Viva
Alexander Rudin direction

Beethoven : *Les Créatures de Prométhée,
ouverture en ut majeur opus 43*Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

N°148 12h30

TP25€ | TR/TJ12,5€

Royal Northern Sinfonia
Lars Vogt piano et direction

Beethoven : *Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62*Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°1
en ut majeur opus 15*

N°149 14h00

TP18€ | TR/TJ9€



Orchestre d'harmonie la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker direction

Beethoven : *Ouverture d'Egmont*Beethoven : *Symphonie n°3 "Héroïque", 2^{ème} mouvement
(Marche funèbre)*Beethoven : *Symphonie n°7, 2^{ème} mouvement*Beethoven : *La Bataille de Vittoria*

N°150 15h30

TP25€ | TR/TJ12,5€

Alexandre Kantorow piano
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction

Beethoven : *Egmont, ouverture opus 84*Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4
en sol majeur opus 58*

N°151 17h15

TP20€ | TR/TJ10€

Laurent Manaud-Pallas violon
Orchestre de Pau Pays de Béarn
Fayçal Karoui direction

Beethoven : *Romance pour violon et orchestre n°2
en fa majeur opus 50*Beethoven : *Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 "Pastorale"*

N°152 18h45

TP23€ | TR/TJ11,5€



Musica Viva
Alexander Rudin direction

Beethoven : *Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55
"Héroïque"*

N°153 20h15

TP20€ | TR/TJ10€

François-Marie Drioux violon
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser piano et direction

Beethoven : *Romance pour violon et orchestre n°2
en fa majeur opus 50*Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3
en ut mineur opus 37*

N°154 22h00

TP23€ | TR/TJ11,5€

Joachim Horsley piano jazz et ses musiciens

"Beethoven à La Havane"

Jouant du piano comme d'un orchestre percussif, avec mains et baguettes, le pianiste et multi-instrumentiste américain Joachim Horsley s'entend à faire voyager son public en dehors des frontières musicales... Amoureux des rythmes d'Amérique latine et de Cuba en particulier, il a entrepris d'adapter à la manière d'une rumba un célèbre thème de la 7^{ème} *Symphonie* de Beethoven et le résultat est étonnant !

N°155 9h15

TP10€ | TR/TJ5€

Luis Fernando Pérez piano

Beethoven : Sonate n°17 en ré mineur
opus 31 n°2 "La Tempête"

Beethoven : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2
"Clair de lune"



N°156 11h00

TP16€ | TR/TJ8€

Miguel da Silva alto

Trio Owon trio avec piano

Beethoven/Ries : Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 "Héroïque", transcription pour quatuor avec piano

Ami proche de Beethoven - après avoir été son élève, il devient son secrétaire et son copiste -, Ferdinand Ries a réalisé de nombreux arrangements de ses œuvres, dont le plus remarquable est celui, pour piano, violon, alto et violoncelle, de la 3^{ème} Symphonie "Héroïque".

N°157 12h30

TP16€ | TR/TJ8€

Claire Désert piano

Etsuko Hirose piano

Lidija Bizjak piano

Sanja Bizjak piano

Heisser : Variations sur les neuf Symphonies de Beethoven pour deux pianos et huit mains

Saint-Saëns : Scherzo et Finale de la Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 "Héroïque" pour deux pianos et huit mains

Un spectaculaire concert à deux pianos et huit mains présentant une composition originale du pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser autour des neuf symphonies et la transcription, par Camille Saint-Saëns, de la 3^{ème} Symphonie "Héroïque".

N°158 14h00

TP18€ | TR/TJ9€

Boris Berezovsky piano

Carte blanche à Boris Berezovsky

Œuvres de Beethoven

N°159 15h45

TP16€ | TR/TJ8€

Aurélien Pascal violoncelle

Anne Queffélec piano

François-Frédéric Guy piano

Quintette Moraguès quintette à vent

Beethoven : Trio n°4 pour clarinette, violoncelle et piano en si bémol majeur opus 11 (François-Frédéric Guy)

Beethoven : Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur opus 16 (Anne Queffélec)

N°160 17h15

TP16€ | TR/TJ8€

Nicolas Baldeyrou clarinette

Julien Hardy basson

Vladimir Dubois cor

Liya Petrova violon

Adrien Boisseau alto

Aurélien Pascal violoncelle

Yann Dubost contrebasse

Beethoven : Septuor pour vents et cordes en mi bémol majeur opus 20

N°161 19h00 - 60'

TP18€ | TR/TJ9€

Féli cien Brut accordéon

Édouard Macarez contrebasse

Quatuor Hermès quatuor à cordes

"Neuf"

"Neuf" comme les neuf symphonies de Beethoven et comme les neuf lettres du mot accordéon... Comment un accordéoniste peut-il, en 2020, rendre hommage à l'œuvre considérable laissée par cet immense compositeur ? Féli cien Brut relève le défi en réunissant au sein d'un même programme neuf créations de neuf compositeurs aux esthétiques bien différentes, qui ont chacun écrit une pièce inspirée d'un élément caractéristique de la musique de Beethoven.

N°162 20h30

TP18€ | TR/TJ9€

Nikita Boriso-Glebsky violon

Alexander Kniazev violoncelle

Boris Berezovsky piano

Beethoven : Trio avec piano n°7 en si bémol majeur opus 97 "L'Archiduc"

N°163 22h00 - 75'

TP22€ | TR/TJ11€



Pascal Amoyel piano et comédie

Christian Fromont mise en scène

Philippe Séon lumières

Texte de Pascal Amoyel

"Looking for Beethoven"

Une enquête palpitante au cœur des 32 Sonates pour piano de Beethoven, qui nous révèle le visage secret de l'homme et nous montre comment il créa, dans sa musique, la Joie que la vie lui refusait.

SALLE LOBKOWITZ

(300)

N°164 9h15 - 50' TP15€ | TR/TJ7,5€

Joséphine Olech flûte
Sindy Mohamed alto
Anaïs Gaudemard harpe



Beethoven/ Maayani : *Sérénade en ré majeur opus 25, arrangement pour flûte, alto et harpe*

Beethoven : *Six variations sur un chant suisse WoO 64*

Mozart : *Trio avec piano en mi bémol majeur K. 498 "Les Quilles"*

N°165 11h00 TP13€ | TR/TJ6,5€

Chœur de chambre Éclats de voix
Lusine Lazarian piano
Gérard Bacconnais direction

Beethoven/Bierey : *Kyrie, d'après le 1^{er} mouvement de la Sonate pour piano n°14 "Clair de lune"*

Beethoven/Göttsche : *Busslied opus 48 n°6*

Beethoven : *Elegischer Gesang opus 118*

Beethoven/Breuer : *Alleluia, d'après la "Lettre à Élise"*

Beethoven/Bierey : *Agnus Dei, d'après le 2^{ème} mouvement de la Sonate pour piano n°5*

Beethoven : *Welten singen Dank une Ehre / Alleluia, chœur final de Christus am Ölberge opus 85*

N°166 12h30 TP10€ | TR/TJ5€

Pavel Kolesnikov piano

Beethoven : *Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"*

Beethoven : *Sonate n°21 en ut majeur opus 53 "Waldstein"*

N°167 14h00 - 56' TP10€ | TR/TJ5€

Rémi Geniet piano

Beethoven : *Trente-trois Variations sur un thème de valse de Diabelli opus 120*

Éditeur et compositeur bien connu, Anton Diabelli avait demandé à tous les grands compositeurs de l'époque (Beethoven, Czerny, Hummel mais aussi le jeune Schubert) de composer chacun une variation sur le thème d'une de ses valse ; ayant d'abord refusé de participer au projet, Beethoven composa finalement non pas une variation mais trente-trois... magistral ensemble aujourd'hui considéré comme l'une des œuvres mythiques du répertoire pour piano.

N°168 15h45 TP12€ | TR/TJ6€

Jean-Frédéric Neuburger piano

Beethoven : *Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106 "Hammerklavier"*



N°169 17h30 TP15€ | TR/TJ7,5€

VOCES8
James Sherlock piano

"The Legacy of Genius : Beethoven 250"

Beethoven : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre opus 80, finale*

Beethoven : *Elegischer Gesang opus 118*

Beethoven : *Meeresstille und glückliche Fahrt opus 112*

Beethoven/Pacey : *Lochnagar WoO 156*

Beethoven : *Farewell bliss WoO 152*

Beethoven : *Enchantress farewell opus 108*

Clements : *Beethoven rearranged*

N°170 19h00 TP17€ | TR/TJ8,5€

Hélène Desaint alto
Jonas Vitaud piano
Quatuor Psophos quatuor à cordes

"Beethoven transcrit... Beethoven"

Beethoven : *Concerto pour piano n°4 opus 58, transcription pour piano et quintette à cordes*

Beethoven : *Quatuor à cordes en fa majeur Hess 34 (transcription de la Sonate pour piano n°9 en mi majeur opus 14)*

C'est à la demande du Prince Lobkowitz, mécène de Beethoven et excellent violoniste, que le compositeur transcrivit pour piano et quintette à cordes son *Concerto pour piano et orchestre n°4*. Jamais imprimée à l'époque, cette version reconstituée il y a une vingtaine d'années par le musicologue allemand Hans-Werner Küthen est très rare au concert.

N°171 20h30 TP16€ | TR/TJ8€

Jean-Efflam Bavouzet piano

Beethoven : *Sonate n°18 en mi bémol majeur opus 31 n°3*

Beethoven : *Sonate n°28 en la majeur opus 101*

N°172 22h00 TP14€ | TR/TJ7€

Ayana Tsuji violon
Emmanuel Strosser piano

Beethoven : *Romance pour violon n°2 en fa majeur opus 50*

Beethoven : *Romance pour violon n°1 en sol majeur opus 40*

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°7 en ut mineur opus 30 n°2*

N°173 9h30 - 58' TP16€ I TR/TJ8€

Quatuor Hermès quatuor à cordes

Beethoven : Duo pour alto et violoncelle en mi bémol majeur WoO 32

Beethoven : Six Ländler pour deux violons et violoncelle WoO 15

Beethoven : Quatuor à cordes n°2 en sol majeur opus 18 n°2

N°174 11h30 TP16€ I TR/TJ8€

Signum Saxophone Quartet quatuor de saxophones

Haydn : Quatuor à cordes en si mineur opus 33 n°1 Hob.III.37

Beethoven/Signum : Adagio sostenuto de la Sonate pour piano n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"

Beethoven/Frascotti : Allegro molto du Quatuor à cordes n°2 en sol majeur opus 18 n°2

Nagao : Eternal Beethoven

N°175 13h00 TP15€ I TR/TJ7,5€

Miguel da Silva alto
Trio Sôra trio avec piano

Beethoven : Trio avec piano n°5 en ré majeur opus 70 n°1 "Les Esprits"

Beethoven : Quatuor avec piano n°3 en ut majeur WoO 36

N°176 14h30 - 51' TP16€ I TR/TJ8€



Quatuor Meccore quatuor à cordes

Beethoven : Quatuor à cordes n°1 en fa majeur opus 18 n°1

Beethoven : Quatuor à cordes n°2 en sol majeur opus 18 n°2

N°177 16h15 - 58' TP12€ I TR/TJ6€



Trio Owon trio avec piano

Beethoven : Trio avec piano n°2 en sol majeur opus 1 n°2

Beethoven : Trio avec piano n°3 en ut mineur opus 1 n°3

N°178 18h00 TP16€ I TR/TJ8€

Quatuor Girard quatuor à cordes

Beethoven : Quatuor à cordes n°7 en fa majeur opus 59 n°1 "Razumovsky"

N°179 19h30 TP12€ I TR/TJ6€



Aurélien Pascal violoncelle

Rémi Geniet piano

Beethoven : Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur opus 69

Beethoven : Sonate pour violoncelle et piano n°5 en ré majeur opus 102 n°2

N°180 21h15 TP12€ I TR/TJ6€

Pierre Hantaï clavecin

Œuvres de Haendel, Bach et Beethoven

Le clavecin était dans la jeunesse de Beethoven aussi répandu que le pianoforte, et c'est probablement sur l'instrument à cordes pincées que le jeune Ludwig jouait les pages de Bach dont il connaissait tout Le Clavier bien tempéré, et de Haendel qu'il considérait comme le Dieu de la musique.

SALLE VAN SWIETEN

(150)

N°181 10h00

TP12€ I TR/TJ6€

Trio Arnold trio à cordes**Beethoven** : *Trio à cordes n°4 en ré majeur opus 9 n°2***Beethoven** : *Trio à cordes n°5 en ut mineur opus 9 n°3*

N°182 11h30 - 50'

TP14€ I TR/TJ7€

Raquel Camarinha soprano**Stephan Genz** baryton**Edwin Crossley-Mercer**

baryton-basse

Yoan Héreau piano

Les Lieder de Beethoven, I

Beethoven : *Sechs Gesänge opus 75***Beethoven** : *Vingt-cinq Chants écossais opus 108, extraits*

N°183 13h15

TP12€ I TR/TJ6€

Trio Goldberg trio à cordes**Beethoven** : *Trio à cordes n°2 en ré majeur opus 8 "Sérénade"***Haydn** : *Trio à cordes n°1 en sol majeur opus 73 n°2*

N°184 14h45 - 58'

TP12€ I TR/TJ6€

**Trio Karénine** trio avec piano**Beethoven** : *Trio avec piano n°1 en mi bémol majeur opus 1 n°1***Beethoven** : *Trio avec piano n°5 en ré majeur opus 70 n°1 "Les Esprits"*

N°185 16h30

TP14€ I TR/TJ7€

Raquel Camarinha soprano**Stephan Genz** baryton**Edwin Crossley-Mercer** baryton-basse**Yoan Héreau** piano

Les Lieder de Beethoven, II

Beethoven : *Das Glück der Freundschaft opus 88***Beethoven** : *Der Küss opus 128***Beethoven** : *Der Mann von Wort opus 99***Beethoven** : *Merkenstein opus 100*

N°186 18h15 - 53'

TP12€ I TR/TJ6€

**Trio Arnold** trio à cordes**Beethoven** : *Trio à cordes n°3 en sol majeur opus 9 n°1***Beethoven** : *Trio à cordes n°2 en ré majeur opus 8 "Sérénade"*

N°187 20h00 - 50'

TP14€ I TR/TJ7€

Stephan Genz baryton**Edwin Crossley-Mercer** baryton-basse**Yoan Héreau** piano

Les Lieder de Beethoven, III

Beethoven : *An die ferne Geliebte opus 98***Beethoven** : *An die Hoffnung opus 94***Beethoven** : *Sechs Lieder von Gellert opus 48***Beethoven** : *Trois Lieder opus 83***Beethoven** : *Mailed opus 52 n°4***Beethoven** : *Adelaide opus 46*

N°188 21h45

TP16€ I TR/TJ8€

**Quatuor Akilone** quatuor à cordes**Beethoven** : *Quatuor à cordes n°14 en ut dièse mineur opus 131*

N°189 9h30

TP12€ | TR/TJ6€

Trio Hélios trio avec piano

Beethoven : *Trio avec piano en mi bémol majeur opus 38*
(transcription du *Septuor pour vents et cordes opus 20*)

N°190 11h00

TP14€ | TR/TJ7€

Fanny Clamagirand violon
David Bismuth piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°6 en la majeur opus 30 n°1*

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°7 en ut mineur opus 30 n°2*

N°191 12h45

TP12€ | TR/TJ6€

Amanda Favier violon
Élodie Soulard accordéon

“Beethoven 250”

Beethoven : *Air tyrolien opus 107 n°1*

Beethoven/Kreisler : *Rondo en sol majeur WoO 41*

Beethoven : *Romance n°2 en fa majeur opus 50, Romance n°1 en sol majeur opus 40*

Kreisler : *Rondino sur un thème de Beethoven*

Beethoven : *Douze variations sur “Se vuol ballare” des Noces de Figaro de Mozart WoO 40*

N°192 14h15

TP16€ | TR/TJ8€

Nicolas Baldeyrou clarinette
Guillaume Martigné violoncelle
Sylvain Blassel harpe

Beethoven : *Trio en mi bémol majeur opus 38, arrangement du Septuor pour vents et cordes opus 20*

Devant le succès remporté par son *Septuor pour vents et cordes*, Beethoven transcrivit lui-même l'œuvre pour un effectif réduit : un trio pour clarinette (ou violon), violoncelle (ou basson) et piano (ici remplacé par la harpe), combinaison plus facile à mettre en œuvre.

N°193 15h45 - 53'

TP16€ | TR/TJ8€

Quatuor Akilone quatuor à cordes

Beethoven : *Quatuor à cordes n°1 en fa majeur opus 18 n°1*

Beethoven : *Quatuor à cordes n°6 en si bémol majeur opus 18 n°6*

N°194 17h30

TP10€ | TR/TJ5€

Georgy Tchaidze piano

Beethoven : *Andante en fa majeur WoO 57*

Beethoven : *Sonate n°6 en fa majeur opus 10 n°2*

Beethoven : *Sonate n°12 en la bémol majeur opus 26*
“*Marche funèbre*”

Beethoven : *Rondo a capriccio (“Le groschen perdu”) en sol majeur opus 129*

N°195 19h00

TP16€ | TR/TJ8€

Gabriel Pidoux hautbois
Rebecka Neumann hautbois
Nikhil Sharma cor anglais

“Beethoven, variations pour anches doubles”

Beethoven : *Trio pour deux hautbois et cor en ut majeur opus 87*

Beethoven : *Variations sur un thème de Mozart “La ci darem la mano” WoO 28*

N°196 20h30

TP12€ | TR/TJ6€



Marie-Ange Nguci piano

Beethoven : *Sonate pour piano n°25 en sol majeur opus 79*
“*Alla tedesca*”

Beffa : *Hommage à Beethoven (création d'après la Sonate n°25 de Beethoven)*

Beethoven/Liszt : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, 2^{ème} mouvement*

Schumann : *Études en forme de variations libres sur un thème de Beethoven*

Fervent admirateur de Beethoven, Schumann s'est plu dans sa jeunesse à composer une série de variations sur le thème de l'*Allegretto* de la célèbre 7^{ème} *Symphonie* - symphonie plus tard transcrite par Liszt.

N°197 22h15

TP16€ | TR/TJ8€

Quatuor Psophos quatuor à cordes

Beethoven : *Quatuor à cordes n°3 en ré majeur opus 18 n°3*

Beethoven : *Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95*
“*Quartetto serioso*”

SALLE CIC OUEST

(250)

N°198 10h00 - 60'

TP12€ | TR/TJ6€

Tanguy de Williencourt piano

Beethoven : Sept Bagatelles opus 33**Beethoven** : Onze Bagatelles opus 119**Beethoven** : Six Bagatelles opus 126

N°199 11h45

TP12€ | TR/TJ6€

Marie-Ange Nguci piano

Beethoven/Alkan : Cavatine (5^{ème} mouvement) du Quatuor à cordes n°13 en si bémol majeur opus 130**Stroppa** : Innige Cavatina (d'après le Quatuor à cordes n°13 de Beethoven)**Beethoven/Liszt** : Symphonie n°7 en la majeur opus 92 (2^{ème} mouvement)**Schumann** : Études en forme de variations libres sur un thème de Beethoven**Beethoven** : Huit variations sur un thème de François-Xavier Süssmayr WoO 76

Un choix de pièces rares associant une transcription, par Charles-Valentin Alkan, de la célèbre *Cavatine du Quatuor à cordes n°13* et sa relecture contemporaine par Marco Stroppa, et une courte pièce de Schumann, qui s'est plu dans sa jeunesse à varier le thème de l'*Allegretto* de la 7^{ème} *Symphonie* de Beethoven.

N°200 13h30

TP16€ | TR/TJ8€



Anne Queffélec piano

Présentation du programme par l'artiste

Beethoven : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"**Beethoven** : Sonate n°32 en ut mineur opus 11

N°201 15h15

TP10€ | TR/TJ5€

Sélim Mazari piano

Beethoven : Douze variations sur le ballet 'Das Waldmädchen' WoO 71**Beethoven** : Variations Eroica opus 35**Beethoven** : Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110

N°202 17h00

TP15€ | TR/TJ7,5€

François-Frédéric Guy piano

Beethoven : Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106 "Hammerklavier"

N°203 18h45

TP14€ | TR/TJ7€

Lidija et Sanja Bizjak duo de piano

"Beethoven intime"

Beethoven : Huit variations sur un thème du comte Waldstein WoO 67**Beethoven** : Six variations en ré majeur sur 'Ich denke dein' WoO 74**Beethoven** : Trois Marches opus 45**Beethoven** : Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur opus 6**Beethoven** : Grande Fugue (Quatuor à cordes n°17) en si bémol majeur opus 133, transcription pour piano à quatre mains

N°204 20h30

TP10€ | TR/TJ5€



Frank Braley piano

Beethoven : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune", extraits**Beethoven** : Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"**Beethoven** : Bagatelle en la mineur WoO 59, "Lettre à Elise"**Beethoven** : Rondo a capriccio ("Le groschen perdu") en sol majeur opus 129

N°205 22h00

TP10€ | TR/TJ5€

Nathanaël Gouin piano

Beethoven : Sonate n°16 en sol majeur opus 31 n°1**Beethoven** : Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2 "La Tempête"

N°206

10h15

TP14€ | TR/TJ7€

Marie-Catherine Girod piano
François Chaplin piano

“Quatre mains à l'ombre d'un géant”

Beethoven : *Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur opus 6*

Beethoven : *Six variations sur 'Ich denke dein' WoO 74*

Beethoven/ Ulrich : *Septuor pour vents et cordes opus 20, transcription pour piano à quatre mains*

N°207

12h00

GRATUIT

Trio Chausson trio avec piano
Orchestre du Conservatoire d'Angers
Christophe Millet direction

Beethoven : *Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle en ut majeur opus 56*

N°208

13h45

TP17€ | TR/TJ8,5€



Maria Keohane soprano
Ricercar Consort
Sophie Gent violon
Sarah Jane Summers fiddle
Giovanna Pessi harpe celtique
Daniel Zapico guitare romantique
Philippe Pierlot baryton et direction

“Beethoven : chansons d'Irlande et d'ailleurs”

Airs traditionnels irlandais, écossais et suédois

Amateur, comme Haydn avant lui, de chansons populaires d'origine celtique, Beethoven entreprit sur la suggestion de l'éditeur et collectionneur anglais George Thomson d'harmoniser nombre d'airs populaires écossais, irlandais et gallois pour voix et piano ; ils sont ici interprétés sur instruments anciens par les musiciens du Ricercar Consort.

N°209

15h15 - 60'

TP14€ | TR/TJ7€

Alexander Ghindin piano
Andreï Korobeïnikov piano

Beethoven : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 "Chorale", transcription pour deux pianos*

N°210

17h45 - 60'

TP20€ | TR/TJ10€

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser piano et direction

Beethoven/Zender : *33 Variations sur 33 Variations (Variations Diabelli)*

N°211

20h00 - 60'

TP30€ | TR/TJ15€



Ensemble Links
Beethoven, Switched On

Links est un collectif de musiciens engagés dans la création, l'improvisation ou la composition. Ces artistes ont comme projet de proposer de multiples formats de concerts traduisant leur éclectisme et leur désir de lier intimement les différentes dimensions de l'art vivant. Les propositions artistiques les amènent aussi bien vers des œuvres phares du XX^e siècle que des créations de compositeurs d'aujourd'hui.

Pour La Folle Journée, ils proposent un programme qui revisite, par le biais d'œuvres de compositeurs contemporains, le grand Beethoven. De Stockhausen à Wendy Carlos, plusieurs regards contemporains se portent ainsi sur l'œuvre du compositeur allemand.

Sebastien Roux : *The Adagio Piece*
Daniel Moreira : *Rhythmic Study 4 - Ludvan ven Beethovig*
Ludwig van Beethoven : *Ode à la joie (à la manière de Wendy Carlos)*

Isaac Schankler : *The moonlight sonata but the bass is a bar late and the melody is a bar early*

Karlheinz Stockhausen : *Kurzwellen mit Beethoven*

Sur une proposition du lieu unique.
En co-réalisation avec le lieu unique.

N°212

22h15

TP20€ | TR/TJ10€

Paul Lay piano
Olivier Garouste vidéaste

“Beethoven at Night”

Une rencontre insolite entre Beethoven et le Jazz, éclairée par des images poétiques dévoilant les nombreux visages du compositeur.



J'agis
avec
ENGIE

« On pourrait m'éclairer sur
les économies que je ferai en
choisissant le solaire ? »

Avec l'offre My Power⁽¹⁾
produisez votre électricité
solaire et réalisez jusqu'à

750€^{TTC} d'économies/an⁽²⁾

sur votre facture d'électricité.

Souscrivez aux solutions de panneaux
solaires sur mypower.engie.fr



ENGIE

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

(1) Offre My Power : solutions sur mesure de production d'électricité avec panneaux photovoltaïques pour les particuliers propriétaires de maison individuelle. Voir conditions et détails de l'offre sur mypower.engie.fr

(2) Le calcul des économies est réalisé à partir de données de production issues du site PVGIS (prenant en compte l'inclinaison et l'orientation du toit), de données de consommation estimées grâce à la date de construction du logement et le nombre d'occupants (références obtenues avec le rapport RAGE 2014, ADEME) et d'un taux d'autoconsommation fixé à 90%. Le montant en euros est calculé en multipliant les kWh autoconsommés (production solaire multipliée par le taux d'autoconsommation) avec un prix du kWh fixé à 0,1916 € pour les 10 prochaines années. Ce prix est défini sur la base du tarif réglementé Heures Pleines 9 kVA applicable au 01/08/2019 sur lequel est appliquée une augmentation de 2,5% par an sur les 10 prochaines années. Informations données à titre indicatif, qui ne tiennent pas compte des habitudes de consommation, du contrat d'énergie souscrit et de l'éventuelle revente sur le réseau. Exemple pour 750 € d'économies/an : maison située à Nice (06), orientée plein sud, inclinaison du toit 35° par rapport à l'horizontale, logement construit avant 1948, surface de 100 m², chauffage et eau chaude sanitaire fonctionnant à l'électricité, composé de 4 personnes, et puissance installée de 3,0 kWc.

ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011 € - RCS NANTERRE 542 107 651. © Getty Images.

N°213 9h30

TP10€ | TR/TJ5€

Renegades Steel Orchestra

Beethoven : *Symphonie n°1, 4^{ème} mouvement*
Beethoven : *Sonate n°14 "Clair de lune"*
Beethoven : *Bagatelle "Lettre à Elise"*
Beethoven : *Sonate n°8 "Pathétique"*
Beethoven : *Marche turque*
Beethoven : *Romance n°2*
Beethoven : *Symphonie n°5, 1^{er} mouvement*
Beethoven : *"Ode à la joie" (Symphonie n°9)*



Originaires de Trinidad, ces époustouflants virtuoses du bidon métallique forment une philharmonie vibrante, capable de naviguer d'un répertoire à l'autre et de transcender les genres; de la Sonate "Clair de lune" à l'"Ode à la joie", leurs interprétations des pages les plus célèbres de Beethoven ne manqueront pas de vous étonner !

N°214 11h00

TP25€ | TR/TJ12,5€

Dmitri Makhtin violon
European Doctors Orchestra
Fayçal Karoui direction

Beethoven : *Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur opus 50*
Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

N°215 12h45

TP25€ | TR/TJ12,5€

Fanny Clamagirand violon
Orchestre de Pau Pays de Béarn
Fayçal Karoui direction

Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61*
Miyagawa : *Symphonic Mambo n°5*

Le compositeur Akira Miyagawa aime s'amuser avec la musique... Pour cette création, il a décidé de confronter deux numéros 5 : la 5^{ème} Symphonie de Beethoven et le *Mambo n°5* du compositeur Perez Prado, entremêlés dans une courte pièce orchestrale suivant le procédé bien connu du *mash-up* (collage).

N°216 14h15

TP30€ | TR/TJ15€

Orchestre Philharmonique de Radio France
Xian Zhang direction

Beethoven : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92*

N°217 15h45

TP25€ | TR/TJ12,5€

Sinfonia Varsovia
Boris Berezovsky piano

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur"*

N°218 17h30 - 90'

TP30€ | TR/TJ15€

Fanny Clamagirand, Liya Petrova violon
Pavel Kolesnikov, Alexandre Kantorow,
Tanguy de Williencourt piano
Nicolas Baldeyrou, Raphaël Sévère clarinette
Gabriel Pidoux, Nikhil Sharma hautbois
Vladimir Dubois, Joffrey Quartier cor
Julien Hardy, Marceau Lefèvre basson
Orchestre Philharmonique de Radio France
Xian Zhang direction

Beethoven : *Sonate pour piano n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune", 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps", 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Octuor pour vents en mi bémol majeur opus 103, 3^{ème} et 4^{ème} mouvements*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58, 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, 2^{ème} mouvement*
Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61, 3^{ème} mouvement*
Beethoven : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, 4^{ème} mouvement*

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte**

N°219 19h45 - 90'

TP30€ | TR/TJ15€

Fanny Clamagirand, Liya Petrova violon
Pavel Kolesnikov, Alexandre Kantorow,
Tanguy de Williencourt piano
Nicolas Baldeyrou, Raphaël Sévère clarinette
Gabriel Pidoux, Nikhil Sharma hautbois
Vladimir Dubois, Joffrey Quartier cor
Julien Hardy, Marceau Lefèvre basson
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction

Beethoven : *Sonate pour piano n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune", 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps", 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Octuor pour vents en mi bémol majeur opus 103, 3^{ème} et 4^{ème} mouvements*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58, 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, 2^{ème} mouvement*
Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61, 3^{ème} mouvement*
Beethoven : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, 4^{ème} mouvement*

SALLE ARCHIDUC RODOLPHE

(800)

N°220 9h30

TP10€ | TR/TJ5€

Claire Désert piano
Etsuko Hirose piano
Lidija et Sanja Bizjak duo de piano



Heisser : *Variations sur les neuf Symphonies de Beethoven pour deux pianos et huit mains*

Saint-Saëns : *Scherzo et Finale de la Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 "Héroïque" pour deux pianos et huit mains*

Un spectaculaire concert à deux pianos et huit mains présentant une composition originale du pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser autour des neuf symphonies et la transcription, par Camille Saint-Saëns, de la 3^{ème} *Symphonie* "Héroïque".

N°221 11h00 - 60'

TP25€ | TR/TJ12,5€

Ensemble Aedes
Sinfonia Varsovia
Mathieu Romano
 direction



Neefe : *Choral*

Beethoven : *Elegischer Gesang (Chant élégiaque) opus 118*

Beethoven : *Cantate sur la mort de l'Empereur Joseph II WoO 87*

Beethoven : *Meeresstille und glückliche Fahrt (Mer calme et heureux voyage) opus 112*

Une occasion rare de découvrir, outre le *Choral* de Neefe qui fut le premier professeur de Beethoven, les grands chefs-d'œuvre de musique chorale : la *Cantate* en l'honneur de Joseph II, œuvre marquante du genre, *Mer calme et heureux voyage*, inspiré de poèmes de Goethe, enfin le très beau et peu connu *Elegischer Gesang* (Chant élégiaque).

N°222 13h00

TP25€ | TR/TJ12,5€

David Kadouch piano
Concerto Budapest
András Keller direction

Andriessen : *The nine symphonies of Beethoven for orchestra and ice-cream bell*

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37*

Parodie néanmoins respectueuse de l'œuvre de Beethoven, conçue dans l'esprit du *mash-up* (collage), *The nine symphonies of Beethoven* pour orchestre et clochette de vendeur de glaces du compositeur néerlandais Louis Andriessen présente une synthèse des neuf symphonies, mêlée d'éléments issus de la pop ou du boogie-woogie !

N°223 14h45

TP23€ | TR/TJ11,5€

Pavel Kolesnikov piano
Musica Viva
Alexander Rudin direction

Beethoven : *Les Créatures de Prométhée, ouverture en ut majeur opus 43*

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37*

N°224 16h30

TP25€ | TR/TJ12,5€

Nikita Boriso-Glebsky violon
Marie-Ange Nguci piano
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser direction

Beethoven : *Romance pour violon et orchestre en fa majeur opus 50*

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 19*

N°225 18h15

TP25€ | TR/TJ12,5€



Ayana Tsuji violon
Concerto Budapest
András Keller direction

Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61*



N°226 19h45

TP23€ | TR/TJ11,5€

Joachim Horsley piano jazz et ses musiciens

"Beethoven à La Havane"

Jouant du piano comme d'un orchestre percussif, avec mains et baguettes, le pianiste et multi-instrumentiste américain Joachim Horsley s'entend à faire voyager son public en dehors des frontières musicales... Amoureux des rythmes d'Amérique latine et de Cuba en particulier, il a entrepris d'adapter à la manière d'une rumba un célèbre thème de la 7^{ème} *Symphonie* de Beethoven et le résultat est étonnant !

N°227 9h30 TP15€ I TR/TJ7,5€

Mathilde Calderini flûte
Trio Hélios trio avec piano

Beethoven/ Hummel : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, transcription pour trio avec piano et flûte*

Élève de Beethoven, dont il fut un ami et un admirateur fervent en même temps qu'un rival en tant que pianiste virtuose, Hummel a transcrit presque toutes ses symphonies pour flûte, violon, violoncelle et piano - combinaison originale pour laquelle il avait précédemment transcrit avec succès plusieurs œuvres de Mozart.

N°228 11h00 TP12€ I TR/TJ6€

Trio Owon trio avec piano

Beethoven : *Trio avec piano n°7 en si bémol majeur opus 97 "L'Archiduc"*



N°229 12h30 TP14€ I TR/TJ7€

Raphaël Sévère clarinette
Marceau Lefèvre basson
Joffrey Quartier cor
Grégoire Vecchioni alto
David Petrlik violon
Volodia Van Keulen violoncelle
Lorraine Campet contrebasse

Beethoven : *Septuor pour vents et cordes en mi bémol majeur opus 20*

N°230 14h00 - 70' TP22€ I TR/TJ11€

Cécile Achille soprano
Cornelia Oncioiu alto
Samy Camps ténor
Vladimir Kapshuk basse
Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg
Andreï Petrenko direction
Nathanaël Gouin piano
Cyprien Katsaris piano
Etsuko Hirose piano

Beethoven/Liszt : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 "Chorale", finale (transcription pour piano et chœur)*

Beethoven/Wagner : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 "Chorale", finale (transcription pour piano et chœur)*

Beethoven/Kalkbrenner : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 "Chorale", finale (transcription pour piano et chœur)*

Les symphonies de Beethoven ont littéralement fasciné les compositeurs du XIX^e siècle, et notamment la monumentale 9^{ème}, qu'ils se sont largement employés à transcrire, le plus souvent pour piano. Trois de ces transcriptions parmi les plus remarquables et les plus rares au concert sont ici réunies : celles de Liszt, celles de Wagner et celle de Friedrich Kalkbrenner pour solistes, chœur et piano.

N°231 16h00 - 52' TP16€ I TR/TJ8€



Victor Julien-Laferrière violoncelle
Plamena Mangova piano

Beethoven : *Sept variations sur un thème de "La Flûte enchantée" de Mozart WoO 46*

Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur opus 69*

Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°4 en ut majeur opus 102 n°1*

N°232 17h30 TP14€ I TR/TJ7€

Dmitri Makhtin violon
Miguel da Silva alto
Alexander Kniazev violoncelle
Plamena Mangova piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"*

Beethoven : *Quatuor avec piano n°1 en mi bémol majeur WoO 36 n°1*

N°233 19h30 TP23€ I TR/TJ11,5€



Anastasia Kobekina violoncelle
Clément Lefebvre piano

Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur opus 69*

Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°5 en ré majeur opus 102 n°2*

SALLE LOBKOWITZ

(300)

N°234 9h30

TP10€ | TR/TJ5€

Thomas Lefort violon
Pierre-Yves Hodiou piano



Beethoven : Sonate pour violon et piano n°3
 en mi bémol majeur opus 12 n°3

Beethoven : Sonate pour violon et piano n°5
 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"

Beethoven : Rondo pour violon et piano
 en sol majeur WoO 41

N°235 11h00

TP10€ | TR/TJ5€



Nikita Borisov-Glebsky violon
Georgy Tchaïdze piano

Beethoven : Rondo pour violon et piano en sol majeur WoO 41

Beethoven : Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur
 opus 47 "À Kreutzer"

N°236 12h45

TP15€ | TR/TJ7,5€

VOCES8

James Sherlock piano

"The Legacy of Genius : Beethoven 250"

Beethoven : Fantaisie pour piano, chœur et orchestre
 opus 80, finale

Beethoven : Elegischer Gesang opus 118

Beethoven : Meeresstille und glückliche Fahrt opus 112

Beethoven/Pacey : Lochnagar WoO 156

Beethoven : Farewell bliss WoO 152

Beethoven : Enchantress farewell opus 108

Clements : Beethoven rearranged

Toujours plus inventif et inspiré, VOCES8 a concocté pour les 250 ans de Beethoven un medley de ses plus belles pages chorales, associées à des airs traditionnels écossais et irlandais peu connus mais qui n'en représentent pas moins une part importante de l'inspiration du compositeur.

N°237 14h30 - 75'

TP12€ | TR/TJ6€

Trio Owon trio avec piano

Beethoven/Reinecke : Triple Concerto pour violon,
 violoncelle et piano en ut majeur opus 56,
 transcription pour trio avec piano

Beethoven : Symphonie n°2 en ré majeur opus 36,
 transcription pour trio avec piano

Les arrangements en format de chambre d'œuvres écrites à l'origine pour des formations plus importantes se pratiquaient beaucoup aux XVIII^e et XIX^e siècles. C'est ce qui a conduit Beethoven à réaliser lui-même un arrangement, pour trio avec piano, de sa *Symphonie n°2*, et Carl Reinecke à transcrire pour la même formation le *Triple Concerto* pour violon, violoncelle et piano.

N°238 16h30

TP14€ | TR/TJ7€

Anastasia Kobekina
 violoncelle
Clément Lefebvre piano

Beethoven : Douze variations sur
 un thème de "Judas Macchabée"
 de Haendel WoO 45 (12')

Kobekin : Variations sur un thème
 de Beethoven (première mondiale)

Beethoven : Douze variations sur
 un thème de "La Flûte enchantée"
 de Mozart opus 66

Beethoven : Sept variations sur
 un thème de "La Flûte enchantée"
 de Mozart WoO 46



N°239 18h15

TP15€ | TR/TJ7,5€

Park Stickney harpe

Improvisations jazz sur les symphonies de Beethoven

Bienvenue dans le monde de Beethoven avec un musicien très original qui improvise sur les *Symphonies n°6, 7, 8 et 9* de Beethoven.

N°240 20h00

TP16€ | TR/TJ8€

David Kadouch piano

Beethoven : Sonate n°26 en mi bémol majeur opus 81a
 "Les Adieux"

Beethoven : Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"

N°241

9h45

TP10€ | TR/TJ5€



Signum Saxophone Quartet quatuor de saxophones

Haydn : *Quatuor à cordes en si mineur opus 33 n°1*
Hob.III.37

Beethoven/Signum : *Adagio sostenuto de la Sonate pour piano n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2 "Clair de lune"*

Beethoven/Frascotti : *Allegro molto du Quatuor à cordes n°2 en sol majeur opus 18 n°2*

Nagao : *Eternal Beethoven*



N°244

15h00

TP17€ | TR/TJ8,5€

Maria Keohane soprano
Sarah Jane Summers fiddle
Ricercar Consort
Sophie Gent violon
Giovanna Pessi harpe celtique
Daniel Zapico guitare romantique
Philippe Pierlot baryton et direction

"Beethoven : chansons d'Irlande et d'ailleurs"

Airs traditionnels irlandais, écossais et suédois

Amateur, comme Haydn avant lui, de chansons populaires d'origine celtique, Beethoven entreprit sur la suggestion de l'éditeur et collectionneur anglais George Thomson d'harmoniser nombre d'airs populaires écossais, irlandais et gallois pour voix et piano ; ils sont ici interprétés sur instruments anciens par les musiciens du Ricercar Consort.

N°245

16h45 - 45'

TP16€ | TR/TJ8€



Quatuor Meccore quatuor à cordes

Beethoven : *Quatuor à cordes n°15 en la mineur opus 132*

N°242

11h30

TP16€ | TR/TJ8€



Quatuor Girard quatuor à cordes

Beethoven : *Quatuor à cordes n°15 en la mineur opus 132*

N°246

18h30

TP12€ | TR/TJ6€

Jean-Frédéric Neuberger piano

Beethoven : *Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106*
"Hammerklavier"



N°243

13h15 - 52'

TP12€ | TR/TJ6€

Trio Karénine trio avec piano

"Kaléidoscope beethovenien"

Beethoven : *Neuf variations sur une marche de Dressler WoO 63*

Beethoven : *Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur opus 50*

Beethoven : *Sept variations sur un thème de "La Flûte enchantée" de Mozart WoO 46*

Beethoven : *Trio avec piano n°5 en ré majeur opus 70 n°1 "Les Esprits"*

N°247

20h15

TP12€ | TR/TJ6€

Pierre Hantaï clavecin

Œuvres de Haendel, Bach et Beethoven

Le clavecin était dans la jeunesse de Beethoven aussi répandu que le pianoforte, et c'est probablement sur l'instrument à cordes pincées que le jeune Ludwig jouait les pages de Bach dont il connaissait tout Le Clavier bien tempéré, et de Haendel qu'il considérait comme le Dieu de la musique.

SALLE VAN SWIETEN

(150)

N°248

9h30



TP10€ | TR/TJ5€

Iddo Bar-Shai piano
Trio Goldberg trio à cordes

Beethoven : *Quatuor avec piano en mi bémol majeur opus 16 bis (transcription du Quintette pour piano et vents opus 16)*

Beethoven : *Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"*



N°249

11h15

TP16€ | TR/TJ8€

Gabriel Pidoux hautbois
Rebecka Neumann hautbois
Nikhil Sharma cor anglais

"Beethoven, variations pour anches doubles"

Beethoven : *Trio pour deux hautbois et cor en ut majeur opus 87*

Beethoven : *Variations sur un thème de Mozart "La ci darem la mano" WoO 28*

N°250

13h00 - 50'

TP14€ | TR/TJ7€

Raquel Camarinha soprano
Stephan Genz baryton
Yoan Héreau piano

Les Lieder de Beethoven, IV

Beethoven : *Quatre Ariettes et un duo opus 82*

Beethoven : *Adelaide opus 46*

Beethoven : *Sechs Gesänge opus 75*

Beethoven : *Mailied opus 52 n°4*

Beethoven : *Wonne der Wehmut opus 83 n°1*

Beethoven : *Sehnsucht opus 83 n°2*

Beethoven : *Neue Liebe, neues Leben opus 75 n°2*

Beethoven : *Der Liebende WoO 139*

Beethoven : *An die ferne Geliebte opus 98*

N°251

14h45

TP16€ | TR/TJ8€

Nicolas Baldeyrou clarinette
Laurent Manaud-Pallas violon
Lorraine Campet contrebasse
Sylvain Blassel harpe tyrolienne, cithare autrichienne

"That's all folks"

Beethoven : *Douze danses allemandes WoO 8*

Beethoven : *Sept Ländler en ré majeur WoO 11*

Beethoven : *Six Ländler WoO 15*

Beethoven : *Six écossaises en mi bémol majeur WoO 83*

Beethoven : *Six danses allemandes WoO 42*

Beethoven : *Douze contredanses WoO 14*

N°252

16h30

TP16€ | TR/TJ8€



Quatuor Psophos quatuor à cordes

"Hommage à Beethoven"

Beethoven : *Grande Fugue (Quatuor à cordes n°17) en si bémol majeur opus 133*

Bacri : *Quatuor n°4 opus 42 "Omaggio a Beethoven"*

Dernier des quatuors à cordes de Beethoven, la monumentale *Grande Fugue opus 133* a inspiré de très nombreux compositeurs, notamment Nicolas Bacri qui en a fait la matière première de son *Quatuor n°4 "Omaggio a Beethoven"*.

N°253

18h15

TP16€ | TR/TJ8€



Mi-sa Yang violon
Jonas Vitaud piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°4 en la mineur opus 23*

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°10 en sol majeur opus 96*

N°254

20h00

TP14€ | TR/TJ7€

Dmitri Makhtin violon
Miguel da Silva alto
Alexander Kniazev violoncelle

Beethoven : *Duo pour alto et violoncelle en mi bémol majeur WoO 32*

Beethoven : *Trio à cordes n°3 en sol majeur opus 9 n°1*

N°255 9h30

TP12€ | TR/TJ6€



Trio Sõra trio avec piano

Beethoven : *Trio avec piano n°6 en mi bémol majeur opus 70 n°2*

Beethoven : *Quatorze variations sur un thème original en mi bémol majeur opus 44*

N°256 11h00

TP12€ | TR/TJ6€



Amanda Favier violon
Élodie Soulard accordéon

“Beethoven 250”

Beethoven : *Air tyrolien opus 107 n°1*

Beethoven/Kreisler : *Rondo en sol majeur WoO 41*

Beethoven : *Romance n°2 en fa majeur opus 50, Romance n°1 en sol majeur opus 40*

Kreisler : *Rondino sur un thème de Beethoven*

Beethoven : *Douze variations sur “Se vuol ballare” des Noces de Figaro de Mozart WoO 40*

N°257 12h45

TP15€ | TR/TJ7,5€

Quintette Moraguès quintette à vent

Beethoven/Walter : *Octuor pour vents en mi bémol majeur opus 103*

Beethoven/Walter : *Quintette en fa majeur, d’après le Quatuor à cordes n°1 en fa majeur opus 18 n°1*

Beethoven/Walter : *Trio à cordes n°2 en ré majeur opus 8 “Sérénade”*

N°258 14h15

TP16€ | TR/TJ8€

Gabriel Pidoux hautbois
Rebecka Neumann hautbois
Nikhil Sharma cor anglais
Iddo Bar-Shai piano

Beethoven : *Sonate n°8 en ut mineur opus 13 “Pathétique”*

N°259 16h00

TP16€ | TR/TJ8€

Quatuor Ardeo quatuor à cordes

Beethoven : *Quatuor à cordes n°9 en ut majeur opus 59 n°3 “Razumovsky”*

Beethoven : *Grande Fugue (Quatuor à cordes n°17) en si bémol majeur opus 133*

N°260 17h30

TP12€ | TR/TJ6€

Thomas Lefort violon
Pierre-Yves Hodiège piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°3 en mi bémol majeur opus 12 n°3*

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 “Le Printemps”*

Beethoven : *Rondo pour violon et piano en sol majeur WoO 41*

N°261 19h15

TP12€ | TR/TJ6€



Trio Hélios trio avec piano

Beethoven : *Quatorze variations sur un thème original en mi bémol majeur opus 44*

Beethoven : *Trio avec piano n°2 en sol majeur opus 1 n°2*

SALLE CIC OUEST

(250)

N°262 11h30

TP10€ | TR/TJ5€

Sélim Mazari piano

Beethoven : Sept Bagatelles opus 33**Beethoven** : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2
"Clair de lune"**Beethoven** : Douze variations sur le ballet
'Das Waldmädchen' WoO 71**Beethoven** : Variations Eroica opus 35

N°263 13h15 - 60'

TP12€ | TR/TJ6€

Tanguy de Williencourt piano

Beethoven : Sept Bagatelles opus 33**Beethoven** : Onze Bagatelles opus 119**Beethoven** : Six Bagatelles opus 126

N°264 15h00

TP14€ | TR/TJ7€

Alexander Ghindin piano
Andrei Korobeinikov piano**Reger** : Variations et fugue sur un thème de Beethoven opus 86**Saint-Saëns** : Variations sur un thème de Beethoven opus 35

N°265 16h45

TP12€ | TR/TJ6€

Lidija et Sanja Bizjak duo de piano

"Roll over Beethoven"

Beethoven : Huit variations sur un thème du comte
Waldstein WoO 67**Saint-Saëns** : Variations sur un thème de Beethoven opus 35**Adams/ Antonsen** : Roll over Beethoven

Deux hommages à Beethoven, au XIX^e siècle avec Saint-Saëns qui a choisi de varier un thème de la *Sonate pour piano n°18*, et plus près de nous, avec le compositeur américain John Adams qui s'est inspiré lui, de deux chefs-d'œuvre tardifs de la musique pour piano : la *Sonate n°31 opus 110* et les *Variations Diabelli*.

N°266 18h30

TP14€ | TR/TJ7€

Jean-François Heisser piano

Manoury : Veränderungen**Beethoven** : Sonate n°15 en ré majeur opus 28 "Pastorale"

LINKBYNET, LE PARTENAIRE IT DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES



Depuis 2014



CONSEIL

FINOPS

CYBERSÉCURITÉ

SERVICES MANAGÉS

LINKBYNET



linkbynet.com

N°267 10h00

TP14€ I TR/TJ7€

Liya Petrova violon
Marie-Ange Nguci piano



Beethoven : Sonate pour violon et piano n°7
en ut mineur opus 30 n°2
Beethoven : Sonate pour violon et piano n°8
en sol majeur opus 30 n°3

N°268 11h45

TP15€ I TR/TJ7,5€

Nantes Philharmonie
Frédéric Oster direction

Beethoven/Tattevin : Rondino en mi bémol majeur WoO 25
De Meij : Extreme Beethoven
Barnes : Variations fantastiques sur un thème de Niccolò
Paganini

N°269 13h45 - 60'

TP20€ I TR/TJ10€

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser piano et direction

Beethoven/Zender : 33 Variations sur 33 Variations
(Variations Diabelli)

N°270 15h45

TP14€ I TR/TJ7€

Luis Fernando Pérez piano

Beethoven : Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2
"La Tempête"

Beethoven : Sonate n°14 en ut dièse mineur opus 27 n°2
"Clair de lune"

N°271 17h30

TP15€ I TR/TJ7,5€

Alexander Rudin violoncelle
Musica Viva Camerata

Beethoven : Duo pour alto et violoncelle
en mi bémol majeur WoO 32

Beethoven : Quintette en la majeur opus 47b "À Kreutzer"
(transcription pour quintette à deux violoncelles de la
Sonate pour violon et piano n°9)



LE BAZAR
OFFICIEL
DU VOYAGE®

**Des souvenirs de
Nantes à retrouver
au cœur de
La Folle Boutique
pendant le festival**



nantes.
tourisme

Site officiel du Tourisme de Nantes Métropole

WWW.NANTES-TOURISME.COM
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR

GRANDE HALLE - KIOSQUE

MERCREDI 29 JANVIER 2020

- 18h00** Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction
19h30 Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
21h00 Renegades Steel Orchestra

JEUDI 30 JANVIER 2020

- 18h00** VOCES8
19h00 Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
20h00 Renegades Steel Orchestra
21h00 Orchestre d'harmonie Herblinois, Xavier Jamin direction
22h30 Aoi Mizuno (DJ)

VENDREDI 31 JANVIER 2020

- 10h00** Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction
11h30 Renegades Steel Orchestra
12h30 Orchestre de cuivres du Collège Sophie Germain
 Vincent Morinière, Gaël Coutier, Luc Herbaut et Élisabeth Meng direction
13h30 VOCES8
16h00 Ensemble de trombones du Conservatoire de Nantes, Marc Merlin et Luc Herbaut direction
17h30 Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes, François Girard direction
19h00 Signum Saxophone Quartet
20h00 Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes, David Kumer direction
20h45 Orchestre Harmonique de Cholet, Hervé Dubois direction
22h30 Aoi Mizuno (DJ)

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 2020

- 10h00** VOCES8
11h00 Chœur de clarinettes du Conservatoire de Nantes, Yves Sévère direction
12h00 Renegades Steel Orchestra
13h00 Orchestre d'harmonie de Challans, Philippe Miègeville direction
14h00 Signum Saxophone Quartet
14h30 Grand ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Nantes, Patrick Fevai direction
16h00-18h00 France Musique : Générations France Musique, le live
19h00 Orchestre d'harmonie d'Ancenis, Vincent Morinière direction
20h15 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction
22h30 Aoi Mizuno (DJ)

DIMANCHE 2 FÉVRIER 2020

- 9h00** Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
10h00 Orchestre d'harmonie de Toutes-Aides, Gaël Coutier direction
11h00 Grand ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Nantes, Patrick Fevai direction
12h00 Orchestre de cuivres et percussions du Loroux-Bottereau, Vincent Morinière direction
13h00 Renegades Steel Orchestra
14h00-16h00 France Musique : Carrefour de Lodéon
16h30 Ensemble du Conservatoire de Tours
17h00 Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes, David Kumer direction
18h00 Nantes Philharmonie, Frédéric Oster direction
19h00 Ensemble Nantes Sax Agglo, Nicolas Herrouët direction
19h45 Cancelli Musique, orchestre d'harmonie de Saint-Julien de Concelles, Julien Tessier direction
20h30 Aoi Mizuno (DJ)

Aoi Mizuno (DJ) mixera jeudi, vendredi et samedi soir à partir de 22h30 et dimanche à 20h30 en direct du Kiosque.
 Son concert est accessible au tarif unique de 7€.

Les conférences

Tarif unique 5 euros

Jeudi 30 janvier

N°C01 16h30 **Conférence d'Elisabeth Brisson**
Salon 1 Du salon au concert : du trio au concerto

N°C02 18h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 1 Musique et société à Vienne au temps de Beethoven

Vendredi 31 janvier

N°C03 13h00 **Conférence d'Elisabeth Brisson**
Salon 1 La mélodie de la Joie : genèse et utilisation

N°C04 14h30 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 2 *Fidelio* ou l'Hymne à la Joie de la 9^{ème} : des messages adressés à l'Humanité

N°C05 16h00 **Conférence de Bernard Fournier**
Salon 1 Les quatuors de Beethoven, chefs-d'œuvre visionnaires

N°C06 17h30 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 2 Le "testament d'Heiligenstadt", message de souffrance et de fraternité

N°C07 19h00 **Conférence de François-Gildas Tual**
Salon 1 Beethoven transcripteur, et les transpositeurs de Beethoven

Samedi 1^{er} février

N°C08 11h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 1 Musique et société à Vienne au temps de Beethoven

N°C09 11h00 **Conférence de François Gildas Tual**
Salon 2 Beethoven "l'Immortel bien-aimé" : hommages d'hier et d'aujourd'hui

N°C10 12h30 **Conférence de Sophie Gaillot-Miczka**
Salon 1 Vous avez dit Beethoven... classique ou romantique ?

N°C11 12h30 **Conférence de Laure Dautriche**
Salon 2 Beethoven et Napoléon Bonaparte, de la fascination à la déception

N°C12 14h30 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 1 La vie de Beethoven racontée aux enfants

N°C13 14h30 **Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier**
Salon 2 Paul Claudel, Romain Rolland : les écrivains à l'écoute de Beethoven

N°C14 16h00 **Conférence de Bernard Fournier**
Salon 1 L'univers des derniers quatuors, un chef-d'œuvre de l'humanité

N°C15 16h00 **Conférence d'Elisabeth Brisson**
Salon 2 Le grand concert du 22 décembre 1808

N°C16 17h30 **Conférence de Sophie Gaillot-Miczka**
Salon 1 Les neuf symphonies de Beethoven, point de départ d'une écriture moderne ?

N°C17 17h30 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 2 Le mystère de "l'Immortelle bien aimée"

Dimanche 2 février

N°C18 11h00 **Conférence d'Elisabeth Brisson**
Salon 1 Comment faire chanter le piano ? Des Sonates aux Bagatelles

N°C19 11h00 **Conférence de Denis Huneau**
Salon 2 Les quatuors à cordes de Beethoven, modèles insurpassés du siècle romantique

N°C20 14h30 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 1 *Fidelio* ou l'Hymne à la Joie de la 9^{ème} : des messages adressés à l'Humanité

N°C21 14h30 **Conférence de Bernard Fournier**
Salon 2 Beethoven, influences et descendance

N°C22 16h00 **Conférence de Denis Huneau**
Salon 2 La 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven : genèse et postérité

Conférences en salle

Conférence d'André Peyrègne :
La vie de Beethoven racontée aux enfants

jeudi 30 janvier à 15h30 (n°054)
et vendredi 31 janvier à 9h30 (n°108)
en salle Van Swieten (séances scolaires)

Conférence du Pr. Patrice Tran Ba Huy :
Ludwig van Beethoven, une surdité historique
jeudi 30 janvier à 19h45 en salle Erdödy (n°051)

Elisabeth Brisson

Agrégée et docteur en histoire, Elisabeth Brisson a publié plusieurs ouvrages sur Beethoven, dont sa thèse : *Le Sacre du musicien* (CNRS-Éditions, 2000) et le *Guide de la musique de Beethoven* (Fayard, 2005), ainsi que divers ouvrages sur la musique, notamment *La Musique* (en poche, chez Belin).

Bernard Fournier

Ingénieur de formation, auteur d'une thèse sur Stendhal et d'une thèse d'État, *Beethoven et la modernité*, Bernard Fournier, lui-même quartettiste amateur, est l'auteur d'ouvrages publiés par Fayard sur le quatuor à cordes (cinq volumes parus de 1999 à 2014) et de *Le Génie de Beethoven* (2016). Régulièrement sollicité pour des conférences par des institutions prestigieuses - IRCAM, Philharmonie de Paris... -, il a participé à de nombreuses émissions sur France Musique, France Culture et à la Radio-Télévision Suisse.

François-Gildas Tual

Diplômé du Conservatoire de Paris et Docteur en musicologie de l'Université Paris-IV Sorbonne, François-Gildas Tual enseigne à l'Université de Franche-Comté. Spécialiste des musiques du XIX^e siècle à nos jours, il participe régulièrement, en tant que rédacteur ou conférencier, aux saisons de l'Auditorium de Lyon, Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la Philharmonie de Paris...

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Compositeur et producteur, Rodolphe Bruneau-Boulmier présente les émissions "En Pistes" et le "Carrefour de la Création" sur France Musique. Il est également le directeur artistique du festival Muse & Piano au Louvre-Lens, conseiller musique pour le théâtre La Scala Paris et directeur artistique de la Fondation Banque Populaire. Ses œuvres sont jouées par les pianistes Geoffroy Couteau, François-Frédéric Guy, Momo Kodama ou Claire-Marie Le Guay.

André Peyrègne

Président de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique après avoir été longtemps directeur du Conservatoire de Nice, André Peyrègne est musicologue, chef d'orchestre, critique musical à *Nice-Matin*, collaborateur à France Musique et au *Monde de la musique*. Auteur du *Dico fou de la musique*, il est partenaire de nombreux projets de René Martin et a enregistré chez Mirare, pour la collection "Dis Papa, raconte-moi...", le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et *Les Quatre saisons* de Vivaldi.

Patrick Barbier

Historien de la musique, Patrick Barbier est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque et sur la période romantique. Professeur émérite à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers), président du Centro Studi Farinelli à Bologne, et vice-chancelier de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, il a obtenu en 2017 le Prix Thiers de l'Académie française pour son livre *Voyage dans la Rome baroque*, paru chez Grasset. Il signera à la Folle Journée son tout dernier ouvrage, *Pour l'amour du baroque* (Grasset, 2019).

Denis Huneau

Denis Huneau est Maître de conférences, responsable de la filière Musicologie et vice-doyen de la Faculté des Humanités à l'Université Catholique de l'Ouest. Ses travaux, dont le premier ouvrage d'envergure sur André Caplet, grand ami et collaborateur de Debussy, portent essentiellement sur la musique et les institutions musicales du XIX^e siècle jusqu'à la 2^{de} Guerre mondiale, ainsi que sur l'enseignement de l'écriture.

Sophie Gaillot-Miczka

Diplômée en musicologie de l'Université Paris-Sorbonne, Sophie Gaillot-Miczka a travaillé pendant quinze années comme Attachée à la Direction musicale de l'Opéra de Lyon. Aujourd'hui, l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, Les Musiciens du Louvre à Grenoble, et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg font régulièrement appel à elle pour des conférences. Elle intervient également au sein d'entreprises afin de présenter le travail du chef d'orchestre.

Laure Dautriche

Diplômée en musicologie, violoniste, Laure Dautriche est journaliste à Europe 1 depuis 2009. Elle est l'auteur de *Ces Musiciens qui ont fait l'Histoire*, publié aux Éditions Tallandier en 2019.

Pr. Patrice Tran Ba Huy

Ancien chef du service ORL de l'hôpital Lariboisière de Paris, le Pr. Patrice Tran Ba Huy est membre de l'Académie nationale de médecine. Auteur de plus de 280 publications internationales, il a consacré plusieurs articles aux déficits sensoriels.



Bouygues Bâtiment Grand Ouest, partenaire de la Folle Journée de Nantes depuis 6 ans

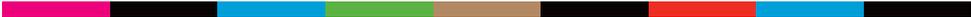
Bouygues Bâtiment Grand Ouest
Skyline – 24 mail Pablo Picasso
44007 Nantes cedex 1
www.bouygues-batiment-grand-ouest.fr



BOUYGUES
BÂTIMENT

GRAND OUEST

L'innovation partagée



Découvrir LA PROGRAMMATION

L'œuvre de Beethoven

La Folle Journée 2020 présentera l'**intégrale** de la **musique pour piano**, l'intégrale de la **musique de chambre** (sonates pour violon et piano, sonates pour violoncelle et piano, trios, quatuors, quintettes, musique pour vents), l'intégrale des **concertos**, l'intégrale des **symphonies**, ainsi qu'une grande partie de la **musique chorale** et des **mélodies**.

L'œuvre pour piano seul

Pianiste virtuose, Beethoven a composé de nombreuses œuvres pour son instrument en associant ses dons pour l'improvisation et ses exigences de compositeur. Outre les 32 *Sonates*, il a composé une vingtaine de séries de *Variations*, dont les 33 *Diabelli* opus 120, trois ensembles de *Bagatelles* - opus 33, 119 et 126 -, une *Fantaisie* opus 77 et diverses autres petites pièces non publiées de son vivant. Ses deux premières œuvres publiées en 1782 et 1783 sont *Neuf Variations* WoO 63 et les *Trois Sonates à l'Électeur* WoO 47.

Les 32 *Sonates* sont un tel monument de la littérature pour piano qu'elles sont considérées comme le Nouveau Testament des pianistes, l'Ancien Testament étant le *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach - œuvre d'ailleurs qui constitue le socle de l'apprentissage de Beethoven tant pour l'interprétation et le jeu pianistique que pour la composition.

Une dimension remarquable de l'œuvre pour piano de Beethoven réside dans son effet sur la facture de l'instrument : compositeur exigeant, à l'affût de l'inouï, il n'a eu de cesse de lui imposer des progrès soucieux de faire "chanter" le piano et de lui conférer une puissance quasi-orchestrale. C'est ainsi que le pianoforte de 1780 s'est transformé en un tout autre instrument, comme en atteste le titre de *Hammerklavier* que Beethoven a tenu à inscrire sur la partition publiée de la *Sonate* opus 106 composée entre 1816 et 1818.

Ainsi, d'œuvre en œuvre, des *Variations Righini* WoO 65 de 1790 à la *Sonate* opus 111 de 1822 et aux *Bagatelles* opus 126 de 1824, en passant par la *Grande Sonate* opus 7, première sonate publiée seule, la *Pathétique* opus 13, la *Waldstein* opus 53, l'*Appassionata* opus 57, les *Variations Diabelli* opus 120, Beethoven n'a pas cessé de renouveler sa conception de la composition pour faire de ses œuvres pour piano tant une sorte de journal intime qu'un moyen d'élaboration d'une pensée de dimension philosophique adressée à l'humanité tout entière, présente et à venir.



Les sonates pour violon et piano

Beethoven aborde le genre vers 1796-1797, à l'époque de ses premiers succès viennois. D'ici à 1803, il compose la quasi-totalité de ses sonates pour violon et piano, la dixième et dernière datant quant à elle de 1812. Les trois premières (opus 12), rapidement composées, s'inscrivent dans l'héritage de Mozart et ne comportent guère d'éléments nouveaux par rapport aux usages précédents. À leur suite, les deux sonates opus 23 et opus 24 (n°4 et 5), écrites ensemble, se situent dans la même veine, l'opus 24, dite "*Le Printemps*" amorçant toutefois une évolution de la forme de la sonate qui compte ici, pour la première fois, quatre mouvements au lieu des trois traditionnels. Les trois sonates de l'opus 30 (n°6, 7 et 8), composées très peu de temps après, sont achevées à l'orée de ce dramatique été 1802 au cours duquel Beethoven perd tout espoir de guérir sa surdité grandissante. À ce moment crucial de son existence, deux forces - l'enthousiasme de la jeunesse et la révolte face à la surdité - s'affrontent en un conflit dont la 7^{ème} Sonate tout particulièrement porte l'écho, annonciatrice en cela de la *Symphonie "Héroïque"* à venir (1803). Vient ensuite la célèbre Sonate "*À Kreutzer*" dans laquelle se noue un véritable dialogue entre les deux instruments, conçu même, comme souvent chez Beethoven, comme un véritable corps à corps qui ne va pas sans rappeler l'opposition du soliste et de l'orchestre dans le concerto. Quelque dix ans plus tard enfin, la dernière des dix Sonates, isolée dans la production, témoigne d'une maîtrise absolue dans l'écriture pour deux instruments et annonce, par sa couleur toute intérieure, les grandes œuvres de la dernière période.

Les sonates pour violoncelle et piano

Beethoven a composé cinq *Sonates* et trois séries de *Variations* pour piano et violoncelle. L'impulsion provient de sa rencontre à Berlin, à l'occasion d'une tournée de concerts en 1796, avec les frères Dupont, virtuoses du violoncelle. Au printemps 1796, il créa donc avec Jean-Louis Dupont les deux premières *Sonates* opus 5, en deux mouvements dans le style XVIII^e siècle, et composa les *Douze Variations* WoO 45 sur le thème du héros conquérant provenant de l'oratorio de Haendel, *Judas Macchabée*, ainsi que, sans doute, les *Douze Variations* opus 66 sur l'air de Papageno de *La Flûte enchantée* de Mozart - "*Ein Mädchen oder ein Weibchen*" -, deux œuvres qui reflètent la dynamique personnelle de Beethoven car elles conjuguent sa joie de conquérant et l'aspiration à la rencontre amoureuse. Puis au moment de la reprise de *La Flûte enchantée* à Vienne en 1801, il composa à nouveau une série de *Sept Variations* WoO 46 sur le duo Papageno/Pamina : "*Bei Männern welche Liebe fühlen*". Les *Sonates* suivantes datent de 1808 pour la troisième opus 69, et de 1815 pour les deux *Sonates* opus 102. Destinées à des amis violoncellistes, en particulier Linke, membre du quatuor Schuppanzigh et protégé de Marie Erdödy, comtesse mécène de Beethoven, ces trois dernières *Sonates* magnifient une écriture polyphonique associant deux solistes d'importance équivalente et deux timbres de nature différente.

Les trios

Le *Trio à cordes* opus 3 et les trois *Trios à cordes* opus 9, tout comme les *Trios pour piano, violon et violoncelle* - les trois de l'opus 1 ainsi, les deux de l'opus 70 et le *Trio "À l'Archiduc"* opus 97, ainsi que le *Trio pour piano, clarinette et violoncelle* opus 11 appartiennent à la catégorie dite "musique de chambre" - catégorie que Beethoven fait passer dès l'opus 1 de musique de divertissement à de la musique "sérieuse", destinée à des instrumentistes de haut niveau technique quasi professionnels ainsi qu'à un public certes de salon, mais avant tout d'amateurs au sens plein du terme. Conscient de la nouveauté de sa conception, Beethoven a tenu à conférer le premier numéro d'opus aux trois premiers *Trios avec piano*, publiés en 1795 alors qu'il n'est à Vienne que depuis deux ans. Puis en 1796, sur sa lancée de compositeur novateur, il s'exerce à la conduite combinatoire de trois instruments à cordes (deux violons et un alto), dans le *Trio* opus 3, en six mouvements contrastés, ainsi que dans les trois de l'opus 9, chacun en quatre mouvements (ce qui leur conférait le statut



d'une sonate), avant de répondre favorablement à une commande de six quatuors à cordes (l'opus 18). Puis en 1808, avec les deux *Trios* opus 70, Beethoven élargit encore ce genre qu'est la musique de chambre en fonction d'une conception de plus en plus grandiose qui culmine dans l'aisance du *Trio* opus 97, composé en 1811, et dédié à l'Archiduc Rodolphe. Ainsi le genre Trio, réservé au départ au salon est devenu l'équivalent du concerto, destiné par nature aux concerts publics.

Les quatuors à cordes

Comme les trente-deux sonates pour piano, les seize quatuors à cordes de Beethoven jalonnent toute la carrière du compositeur ; mais si la production des sonates s'écoule à un rythme régulier, celle des quatuors à cordes se concentre quant à elle en trois moments successifs correspondant à des époques différentes de son évolution créatrice. Et c'est sans doute dans ce genre défini et si brillamment illustré par Mozart et surtout Haydn que Beethoven s'affirme le plus à la fois comme héritier et comme novateur absolu. En effet, si les six quatuors de l'opus 18, œuvre d'un jeune musicien (1798-1800), sont encore très marqués par l'influence de ses illustres devanciers, les cinq quatuors suivants, composés entre 1806 et 1811 - les n°7, 8 et 9 opus 59, (dits "Razumovsky"), le n°10 opus 74 (dit *Les Harpes*) et le n°11 opus 95 -, et à peu près contemporains donc de ces œuvres de rupture que constituent tant la *Symphonie "Héroïque"* que les sonates pour piano dites "*Waldstein*" et "*Appassionata*" ou la 5^{ème} *Symphonie*, témoignent d'une volonté impressionnante de renouvellement, tant dans la conduite des développements et l'utilisation du rythme, qui devient matériau autonome, que dans l'écriture même, qui fait parfois violence à la technique jusqu'alors employée pour les instruments à cordes. Douze années s'écourent ensuite, durant lesquelles le compositeur se concentre surtout sur le piano - c'est l'époque des cinq dernières sonates, de l'opus 101 à l'opus 111, où il interroge les formes au point de les faire éclater, fondant une sorte de nouveau langage -, avant de revenir, à partir de 1822, au quatuor à cordes : se succèdent alors les opus 127, 130, 131, 132, 133 (*Grande Fugue*) et 135, œuvres visionnaires, de dimensions souvent monumentales et qui demeurèrent, nul ne s'en étonne, profondément incomprises en leur temps.

Les concertos pour piano et le concerto pour violon

Les concertos pour piano

Contrairement à Mozart qui a laissé 27 concertos, Beethoven n'a composé que cinq *Concertos* pour piano portant un numéro d'opus, auxquels s'ajoute un *Concerto* de jeunesse WoO 4 datant de 1784. Ces œuvres majeures du répertoire pour piano et orchestre sont très représentatives du processus créateur de Beethoven, porté par le double mouvement du génie de l'improvisation et de la volonté du compositeur. Les deux premiers *Concertos* opus 19 et opus 15 ont été élaborés très progressivement à partir de 1792 en relation avec l'enseignement de Haydn, puis d'Albrechtsberger et à l'épreuve des premières prestations publiques : lors de leur publication en 1801, Beethoven soulignait leur lien avec ce qu'il nomme sa "politique musicale" qui consistait à briller dans des concerts publics avant de livrer l'œuvre à la publication... comme la partie de soliste n'était notée que lors de sa livraison à l'éditeur, les concerts étaient très périlleux : en particulier celui en 1803 au cours duquel fut créé le *Troisième Concerto* opus 37 en ut mineur, Beethoven improvisant sa partie, même hors des cadences ! La création du *Quatrième* en sol majeur fut assurée par Beethoven lors de ce grand concert de 1808 couronné par la création de la *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* opus 80, alors que le flamboyant *Cinquième* en mi bémol majeur opus 73, composé en 1809 et qui s'ouvre par une cadence virtuose n'a pas été créé par lui, le compositeur l'emportant alors sur le virtuose. Beethoven aurait souhaité en réalité que Czerny joue au pied levé les deuxième et troisième mouvements lors de la reprise de la *Neuvième Symphonie* le 23 mai 1824, associant donc *de facto* ces deux œuvres "révolutionnaires" dans leur conception.



Le concerto pour violon

Composé en 1806, à une époque heureuse de la vie du compositeur (au moment de ses fiançailles avec Thérèse de Brunswick), l'unique *Concerto pour violon* écrit par Beethoven s'inscrit dans une période extrêmement féconde qui vit naître aussi les trois *Quatuors opus 59 "Razumovsky"* et la *Symphonie n°4*. Traditionnelle du point de vue de la structure, l'œuvre est porteuse d'innovations dans le domaine de l'orchestration - avec un rôle tout particulier confié aux timbales qui ouvrent le concerto -, et dans le traitement du rapport entre le soliste et l'orchestre, qui annonce le concerto romantique : l'ampleur symphonique de l'orchestre en effet ne s'oppose en rien au violon solo, que Beethoven s'attache à mettre en valeur comme aucun compositeur ne l'avait fait avant lui. Ainsi dans le premier mouvement, la longue introduction constituée par le départ des timbales, suivi de l'exposition du premier thème par les bois, crée un sentiment d'attente avant l'entrée - spectaculaire - du soliste, qui joue dès lors une partie très concertante, quoiqu'exempte de virtuosité gratuite ; et dans le *Larghetto* central se noue un dialogue dans lequel le violon, traçant des arabesques qui semblent improvisées, concerte librement avec les instruments de l'orchestre - "moment de poésie pure qui glisse entre rêve et réalité" (André Boucourechliev) -, annonciateur en cela du concerto pour violon de Brahms (héritier direct de Beethoven en la matière).

Composé alors qu'il n'avait que 14 ou 15 ans, le **Concerto pour piano en mi bémol majeur WoO 4**, dit **n°0** - une rareté au concert - est l'une des premières œuvres de Beethoven et son premier concerto pour piano. La partition originale ayant été perdue, seule subsiste une copie manuscrite, de Beethoven lui-même, et retrouvée après sa mort, de la partie de piano avec des annotations et une réduction pour piano de la partie d'orchestre. Reflétant les tendances stylistiques qui étaient familières au jeune compositeur et qu'il avait apprises de ses professeurs, à savoir le classicisme de l'Allemagne du Nord et de l'Italie - Beethoven à l'époque connaissait sans doute les concertos de la famille Bach, mais pas les concertos viennois de Mozart -, l'œuvre a fait l'objet, dès la première moitié du XX^e siècle, de reconstitutions dont la plus connue est celle du musicologue et compositeur suisse Willy Hess. D'autres versions ont été proposées depuis, parmi lesquelles celle du compositeur italien Roberto Diem Tigani en 2002.

Les symphonies

Comme dans le domaine de la Sonate, comme dans celui du quatuor à cordes, Beethoven occupe, dans l'histoire de la symphonie, une place centrale, déterminante. Héritier de Haydn et de Mozart, qui venaient de porter le genre à sa perfection, Beethoven n'en manifeste pas moins, dès 1800-1801 avec ses deux premières symphonies, son inventivité : fidélité aux modèles, certes, mais déjà nombre d'innovations dans le traitement harmonique, l'utilisation du rythme, l'autorité du discours. Survient alors la grande crise consécutive à la révélation d'une surdité qui l'enferme en lui-même, mais le conduit aussi à affronter son destin animé d'une volonté irrésistible d'inventer un langage susceptible de toucher les hommes de son temps : comme l'écrivait naguère un critique, "désormais, l'artiste dit *je* pour mieux faire entendre le *nous* qui transforme la parole individuelle en message collectif". Dans ces années 1802-1803 germent alors des œuvres proprement révolutionnaires, parmi lesquelles la *Symphonie "Héroïque"*, qui laisse le public de l'époque désorienté avec ses dimensions monumentales, l'éclat de l'orchestration, sa marche funèbre et les quatorze variations du *Finale*. Si la 4^{ème} *Symphonie* semble marquer une forme de retour à l'équilibre ancien, les très célèbres 5^{ème} et 6^{ème} *Symphonies*, écrites à la même époque (fin 1808), consacrent l'aventure beethovénienne, qui est délibérément recherche d'horizons nouveaux. Quatre ans plus tard (1812-1813), les 7^{ème} et 8^{ème} *Symphonies*, à la fois si consanguines et si différentes - l'une monumentale, l'autre particulièrement resserrée - montrent un Beethoven au sommet de la maîtrise. Avec la 9^{ème} *Symphonie*, élaborée dix ans plus tard, le compositeur fait définitivement éclater le cadre traditionnel de la symphonie en faisant entrer aux côtés de l'orchestre, dans le finale qui illustre l'*Ode à la joie* de Schiller, les voix de solistes et celles d'un chœur représentant l'humanité entière. La symphonie devient alors une vraie liturgie collective, expression d'un puissant appel à la compassion et à la fraternité.



La musique chorale

Dans la lignée de Bach, Mozart et Haydn, Beethoven a composé plusieurs œuvres pour chœurs, solistes et orchestre : les deux *Cantates* WoO 87 et WoO 88 (1790), *Der Glorreiche Augenblick* opus 136 (1815) et le *Bundeslied* opus 122 (1822-1824), deux *Messes* : l'opus 86 (1806) et la *Missa solemnis* opus 123 (1819-1822), et un oratorio : *Christus am Ölberg (Le Christ au mont des Oliviers)* opus 85 (1803). Il a également composé une *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* opus 80 (1808), et deux œuvres pour chœur et orchestre : *Elegischer Gesang* opus 118 (1814) et *Meeresstille und glückliche Fahrt* opus 112 (1815).

Si les *Messes* reprennent l'ordinaire traditionnel (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei), elles ont une facture qui, pour l'opus 86, a choqué le commanditaire - le prince Esterhazy habitué aux compositions de Haydn -, ou qui, pour l'opus 123, a échappé à Beethoven lui-même : prévue pour l'intronisation en tant qu'archevêque de son élève l'Archiduc Rodolphe en 1820, la *Missa solemnis* n'est achevée qu'en 1822, et son ampleur dépasse largement le cadre liturgique traditionnel pour en faire une grandiose œuvre de concert.

Les autres œuvres chorales sont composées sur un livret auquel Beethoven tenait : il est même fort probable qu'il soit l'inspirateur du texte de la *Fantaisie* opus 80 qui chante l'union de l'amour et de l'imagination créatrice. En tout cas, c'est lui qui a choisi d'associer les deux poèmes de Goethe, *Meeresstille und glückliche Fahrt*, métaphore de l'inspiration et de la joie de la création, et c'est lui qui a tenu toute sa vie au livret de *Christus*, qui montre le Christ abandonné de tous, mais sauveur de l'humanité ; et c'est lui qui a soutenu le livret de la *Cantate funèbre* WoO 87 en l'honneur de Joseph II, despote éclairé, réformateur politique : même si cette *Cantate* n'a pas été créée de son vivant, il en a repris plusieurs moments de musique dans son opéra *Fidelio*.

Mélodies et Lieder

Très sociable, le jeune Beethoven à Bonn s'est plu à mettre en musique pour ses amis divers poèmes : chansons à boire, évocation d'une belle ou profession de foi, telle celle de *L'Homme libre*. Puis tout au long de sa vie créatrice, il a aimé mettre en musique des poèmes qui faisaient sens pour lui, en particulier ceux de Goethe chantant l'amour (opus 83), mais également ceux de haute spiritualité de Gellert (opus 48) ou d'autres poètes : il les a souvent regroupés en ensemble (opus 52, opus 75, opus 82) avant de concevoir en 1816 le premier cycle de *Lieder* de l'histoire de la musique, *An die ferne Geliebte (À la bien-aimée lointaine)* opus 98. Il a également publié des *Lieder* isolés : *An die Hoffnung* opus 32 en 1805, repris en 1815 (opus 94), et le célèbre *Adelaide* opus 46, publié dès 1797 (le n° d'opus ne lui fut attribué qu'en 1819). Et à l'instar de Haydn, il a accepté d'harmoniser des "airs populaires écossais" à la demande de l'éditeur britannique Thomson : ainsi, au temps où il concevait de très grandes œuvres, entre 1810 et 1820, il a livré plusieurs séries de mélodies, écossaises, irlandaises, galloises, anglaises, de divers pays, harmonisées pour voix soliste, violon ou flûte, violoncelle et piano (WoO 152-158, et opus 108) que Thomson lui imposait de simplifier, leur complexité risquant de compromettre la rentabilité du marché ! Si Beethoven a mis en avant les impératifs financiers pour accepter ce travail, il a en fait été intéressé par le champ d'expérimentation esthétique que lui offraient ces harmonisations. Mélodies et *Lieder* attestent, plus largement, que pour Beethoven la musique est langage du cœur, de l'intime, qui s'adresse directement, le plus souvent, à la personne aimée et défie toute séparation.

Avec nos remerciements à **Elisabeth Brisson**, musicologue, pour sa contribution à la rédaction des textes sur l'œuvre de Beethoven

Les transcriptions

Beethoven transcrit par lui-même

**Transcription de la *Sonate pour piano n°9 en mi majeur opus 14*,
devenant le *Quatuor à cordes en fa majeur Hess 34* (1801)**

Ayant à cœur de faire mieux connaître au public cette sonate à laquelle la *Sonate n°8 "Pathétique"* composée précédemment faisait de l'ombre, Beethoven s'employa à transcrire l'œuvre pour quatuor à cordes - en remplaçant d'ailleurs la tonalité de mi majeur par celle de fa majeur, plus aisée : "J'ai transformé une seule sonate de ma plume en quatuor [...] et je sais avec certitude que personne d'autre ne pourra facilement m'imiter", écrivait-il en juillet 1802.

**Arrangement de la *Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur opus 47 "À Kreutzer"*
pour quintette à cordes (à deux violoncelles)**

En 1832, soit quelques années après la mort de Beethoven, parut une transcription pour quintette à cordes (à deux violoncelles) de la fameuse "Sonate à Kreutzer" pour violon et piano - celle-là même que le violoniste virtuose Rodolphe Kreutzer, pourtant dédicataire de l'œuvre, refusa de créer. La probabilité est grande que cette version soit de Beethoven lui-même : plusieurs témoignages rapportent en effet que le compositeur n'était pas pleinement satisfait de l'œuvre, estimant qu'il aurait eu besoin de plus d'instruments pour obtenir l'effet dramatique recherché. Il est possible par ailleurs que Beethoven se soit inspiré, en choisissant d'intégrer deux violoncelles au sein du quintette (au lieu de deux altos, combinaison plus courante), de ses prédécesseurs immédiats George Onslow et Luigi Boccherini, dont les quintettes à deux violoncelles étaient dans les années 1820 très populaires en Allemagne et en Autriche, et qu'il entendit probablement à Vienne.

Transcription du *Septuor pour clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse en mi bémol majeur opus 20*, devenant le *Trio avec piano en mi bémol majeur opus 38*

Devant le succès remporté par le *Septuor opus 20* (composé en 1799-1800), les éditeurs publièrent de nombreux arrangements de l'œuvre pour divers ensembles. Beethoven lui-même la transcrivit en 1803 pour un effectif réduit : un trio pour clarinette (ou violon), violoncelle (ou basson) et piano. Dans cette version, les parties de cordes du septuor sont confiées au piano, la partie de clarinette originelle est conservée pour l'essentiel à la ligne supérieure, et la partie de basson revient au violoncelle. À noter que le *Septuor opus 20* a fait l'objet, au XIX^e siècle, d'une transcription très réussie pour piano à quatre mains, par le compositeur allemand **Hugo Ulrich (1827-1872)**.

**Transcription de l'*Octuor pour vents en mi bémol majeur opus 103*,
devenant le *Quintette à cordes n°1 opus 4* (à deux altos)**

Composé en 1792 et resté inédit jusqu'à sa publication, après la mort de Beethoven, sous le numéro d'opus 103, l'*Octuor à vents* a été complètement refondu par Beethoven lui-même en 1797, sous la forme d'un quintette à cordes à deux altos. On note le parallélisme avec Mozart qui transcrivit pour la même formation son *Octuor en ut mineur K. 388*.

Transcription du *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58*

pour piano et quintette à cordes (à deux altos)

Bienfaiteur et ami fidèle du compositeur, le Prince Lobkowitz était bon violoniste et passionné de quintettes à cordes. C'est vraisemblablement à sa demande et pour qu'il puisse exécuter lui-même la partie de violon, que fut transcrit pour ensemble de chambre - un piano et un quintette à cordes - le *Concerto pour piano et orchestre n°4*. Beethoven transcrivit lui-même la partie de piano soliste, et confia la réduction de la partie orchestrale à Alexander Pössinger, premier violon de l'orchestre de la cour. Cette authentique version de chambre, jamais imprimée à l'époque, a été reconstituée par le musicologue allemand Hans-Werner Küthen il y a une vingtaine d'années et elle est très rare au concert.

Transcription du *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61*

pour piano et orchestre (*Concerto pour piano et orchestre en ré majeur opus 61a*)

Beethoven réalisa lui-même, en 1807 et à la demande du pianiste et éditeur Muzio Clementi, une adaptation pour piano et orchestre de son Concerto pour violon composé l'année précédente. L'œuvre est dédiée à Julie von Breuning, pianiste et épouse de Stephan von Breuning - grand ami de Beethoven à qui avait été dédiée l'œuvre originale pour violon.

Transcription de la *Symphonie n°2 en ré majeur opus 36*

pour trio avec piano (*Trio en ré majeur opus 36*)

La deuxième symphonie est la seule parmi les neuf composées par Beethoven dont il réalisa un arrangement - pour trio avec piano - ; c'est cependant son élève Ferdinand Ries (qui avait déjà effectué à la demande de Beethoven des corrections dans l'œuvre originale), qui en réalisa la plus grande part, Beethoven n'ayant apporté que la touche finale.

Beethoven transcrit par ses amis

Amis de Beethoven, **Ferdinand Ries (1784-1838)**, **Carl Czerny (1791-1857)** et **Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)**, réalisèrent de son vivant de nombreux arrangements de ses œuvres.

Élève de Beethoven de 1803 à 1805, **Ries** sera plus tard son secrétaire et son copiste.

Il est l'auteur d'arrangements :

pour trio avec piano, des six *Quatuors opus 18*, puis des *Trios à cordes n°2, 3 et 4 opus 9*

pour quintette à cordes (à deux altos) et pour ensemble à neuf instruments (nonette), de la *Symphonie n°2*

pour quatuor à cordes, de la *Sonate pour violon et piano n°7*, de la *Sonate pour violoncelle et piano n°1*, et des *Sonates pour piano n°15 et n°16*

L'arrangement le plus remarquable de Ferdinand Ries est celui de la *Symphonie n°3 "Héroïque"* arrangée pour piano, violon, alto et violoncelle. Fidèle à la partition orchestrale, son écriture assure un bon équilibre entre les trois instruments à cordes tout en accordant une place importante au piano.

Czerny fut l'élève de Beethoven de 1801 à 1803 ; devenant sur ses recommandations l'un des professeurs de piano les plus réputés de Vienne (il aura notamment Liszt pour élève), il a arrangé pour piano à quatre mains les neuf Symphonies, ainsi que la *Sonate "À Kreutzer"*.

Élève successivement de Mozart, Clementi, Salieri et Beethoven, dont il fut un ami et un admirateur fervent en même temps qu'un rival - il fut en effet le plus grand virtuose de l'époque, en plus d'être un compositeur accompli -, **Hummel** a transcrit pour piano seul les *Symphonies n°2, 3, 4 et 5*, et pour flûte, violon, violoncelle et piano - combinaison originale pour laquelle il avait précédemment transcrit avec succès plusieurs œuvres de Mozart - toutes les symphonies (sauf la huitième) de Beethoven.

Les transcriptions des compositeurs du XIX^e siècle

Friedrich Kalkbrenner (1785-1849), transcriptions pour piano seul des neuf Symphonies

Pianiste virtuose, Kalkbrenner fréquenta Beethoven à Vienne avant de se fixer à Paris à partir de 1826. Bien avant Liszt, il s'employa à transcrire pour pianoforte les neuf symphonies de Beethoven, et sa version de la 9^{ème} notamment - version pour piano et chœur avec une traduction française du poète Crével de Charlemagne - a connu à l'époque une large diffusion.

Franz Liszt (1811-1886), transcriptions pour piano seul des neuf Symphonies

“Le premier morceau que joua Liszt lors de son premier concert fut les trois derniers mouvements de la *Symphonie pastorale* de Beethoven, ‘Scherzo, Orage et Finale’. La transcription de cette composition grandiose et compliquée pour le pianoforte était une tâche aussi audacieuse que difficile si on souhaitait ne pas en faire une simple pièce de concert brillante [...], et seul un artiste tel que Liszt, qui en plus d'une vénération sans bornes pour Beethoven avait le don de comprendre le grand maître allemand, était capable de se lancer dans une entreprise aussi dangereuse.” Ce récit d'un critique musical allemand daté de 1839 dit toute l'importance de la contribution de Liszt dans le domaine de la diffusion, par le biais des transcriptions, de l'œuvre de Beethoven. Relevant le défi d'une transcription littérale pour piano seul des symphonies du Maître, il entreprend dès 1837 de réduire les *Symphonies n°5* et *n°6*, travaille au cours des deux décennies suivantes à la transcription des six autres symphonies et publie en 1865, avec une dédicace à son genre le chef d'orchestre Hans von Bülow, l'ensemble du corpus. Caractérisées par leur grande fidélité à l'œuvre originale, notamment par l'extrême attention portée au rendu des timbres et à la reproduction des phrasés, ces transcriptions ont fait l'admiration des commentateurs, qui ont de tous temps salué une réussite incontestable.

Richard Wagner (1813-1883), transcription pour piano, solistes et chœur de la 9^{ème} Symphonie

Wagner s'est quant à lui intéressé très tôt à la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven, s'appropriant l'œuvre qu'il disait vénérer “tant pour son mouvement lent empreint d'une profonde et noble mélancolie que pour son dernier mouvement où les chœurs et les solistes se mêlent à l'orchestre pour exulter de joie”. Dès 1830, il s'attelle à une réduction pour deux pianos, qu'il soumet, sans succès, à la publication : devant le refus de l'éditeur, il retravaille la partition pour composer une version avec solistes et chœur - donc sur le modèle de la version originale -, qui est publiée en 1831. Wagner a été dans le même temps l'un des tout premiers directeurs musicaux à programmer l'œuvre, qui était relativement méconnue du public à l'époque.

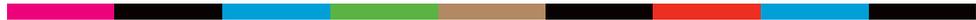
Au nombre des compositeurs du XIX^e siècle s'étant essayé à transcrire les **symphonies de Beethoven**, on trouve également le violoniste et compositeur d'origine bohème **Hans Sitt (1850-1922)**, qui transcrivit pour violon et piano les *Symphonies n°1* à 5, et bien sûr **Gustav Mahler (1860-1911)** qui réalisa des arrangements des neuf Symphonies et entreprit en 1895 de réorchestrer certains passages de la 9^{ème} - dont il choisit notamment de renforcer certains timbres (augmentation du nombre de cors et de trompettes).

Pour les mêmes raisons - faciliter la diffusion des œuvres par la réalisation de transcriptions pour effectif réduit -, les **concertos de Beethoven** ont fait tout au long du XIX^e siècle l'objet d'arrangements pour des formations diverses. Les arrangements pour piano et quintette à cordes (deux violons, alto, violoncelle et contrebasse) des cinq **Concertos pour piano** par le compositeur et chef d'orchestre allemand **Vincenz Lachner (1811-1893)** ont été ainsi très appréciés à l'époque (vers 1880), tout comme en son temps la transcription pour trio avec piano du **Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano** de **Carl Reinecke (1824-1910)**.

Parmi les transcriptions les plus connues des œuvres de **musique de chambre** figurent celles :

- pour piano à quatre mains, de la **Grande Fugue (Quatuor à cordes n°17)** par **Max Reger (1873-1916)**
- pour orchestre à cordes, du **Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Serioso"** par **Gustav Mahler (1860-1911)**, cette dernière s'inscrivant - comme la transcription du *Quatuor "La Jeune fille et la Mort"* de Schubert, de quelques années antérieure - dans une démarche visant pour Mahler à réexaminer les œuvres de ses prédécesseurs à la lumière de son époque et à tenter des solutions différentes de celles de la tradition.

Une remarquable transcription pour piano à quatre mains du **Septuor pour vents et cordes opus 20** a par ailleurs été réalisée au XIX^e siècle par **Hugo Ulrich (1827-1872)** : peu connue et peu jouée, elle sera présentée dans le cadre de La Folle Journée. Considéré par ses contemporains comme l'un des compositeurs les plus doués de sa génération, Ulrich était réputé également pour la qualité de ses arrangements, pour piano à deux ou quatre mains, d'œuvres diverses - environ 200 au total, notamment des symphonies et quatuors de Haydn et Mozart, et des quatuors de Beethoven.



Hommages à Beethoven du XIX^e au XXI^e siècles

Au XIX^e siècle

Plus largement, l'œuvre de Beethoven n'a cessé d'influencer et de fasciner les compositeurs du XIX^e siècle, qui lui ont rendu de nombreux **hommages** en réutilisant certains de ses thèmes, notamment :

- **Robert Schumann (1810-1856), Études en forme de variations libres sur un thème de Beethoven (1833)**
Schumann vénérât Beethoven et s'est plu dans sa jeunesse à composer cette série de variations sur le thème de l'*Allegretto* de la célèbre 7^{ème} *Symphonie* ; son œuvre est par ailleurs émaillée de références à Beethoven (*Fantaisie opus 17*, *Quatuor à cordes opus 41 n°1...*).
- **Camille Saint-Saëns (1835-1921), Variations sur un thème de Beethoven opus 35 (1874)**
Le thème ayant inspiré à Saint-Saëns ses brillantes variations est issu du Menuet (troisième mouvement) de la *Sonate pour piano n°18*.
- **Max Reger (1873-1916), Variations et fugue sur un thème de Beethoven opus 86 (1904)**
Partageant avec Beethoven un goût immodéré pour la variation, Max Reger a composé cette pièce originale pour deux pianos sur un thème de la dernière des *Bagatelles opus 119*, et en a fait par la suite une version orchestrale.

Aux XX^e et XXI^e siècles

Mauricio Kagel (1931-2008) : *Ludwig van* (1969)

Conçu en 1969 dans la perspective des célébrations du bicentenaire Beethoven, le film *Ludwig van* est la première réalisation du compositeur argentin Mauricio Kagel, qui avait décidé au lendemain de mai 68 de se lancer dans la réalisation de films. Constitué d'une série de scènes sans lien entre elles - ayant pour trame narrative le retour de Beethoven à Bonn 200 ans après -, ce film en noir et blanc, volontairement décalé et dérangent, ambitionne de faire entendre la musique de Beethoven, mais différemment : "l'idéal serait d'interpréter Beethoven comme il entendait, c'est-à-dire 'mal', [donc en réorchestrant] sa musique de façon à ce que certaines régions sonores et certaines fréquences qu'un sourd perçoit à peine, ou encore de manière déformée, soient conséquemment traitées", expliquait Kagel. De fait, la musique du film ne fait entendre que du Beethoven mais sous forme de bribes d'œuvres utilisées à la manière de collages en juxtaposition ou superposition ; elle laisse du reste toute liberté aux exécutants - comme souvent chez Kagel - de "déterminer à la fois la durée, la densité et l'articulation de chaque évènement sonore beethovénien lors de l'exécution de l'œuvre", et démontre par là même que la musique du passé peut être interprétée au présent, suivant un principe sous-tendant toute la démarche du compositeur.

Louis Andriessen (né en 1939) : *The nine Symphonies of Beethoven*

pour orchestre et clochette de vendeur de glaces (1970)

Conçu dans l'esprit du *mash-up* (collage) postmoderne, *The nine Symphonies of Beethoven*, parodie - néanmoins respectueuse - de l'œuvre de Beethoven, se veut "une critique du rôle des orchestres symphoniques dans le répertoire", selon les mots du compositeur et pianiste néerlandais Louis Andriessen. Présentant dans l'ordre chacune des neuf symphonies sous une forme synthétisée, et citant en même temps d'autres œuvres non seulement de Beethoven (la *Lettre à Élise*, les Sonates "*Clair de lune*" et "*Pathétique*"), mais d'autres compositeurs également (*Le Barbier de Séville* de Rossini par exemple), elle intègre aussi des éléments issus de la musique pop ou du boogie-woogie.

André Boucourechliev (1925-1997) : *Ombres (Hommage à Beethoven) opus 12* (1970)

"Comment un compositeur actuel peut-il dans son propre langage rendre hommage à Beethoven ?" Ainsi s'interrogeait, au début des années 1970, le grand compositeur et éminent connaisseur de la musique de Beethoven André Boucourechliev qui, refusant de se livrer au procédé alors très à la mode du "collage", cherchait plutôt, selon ses propres mots, à "intégrer des éléments beethovéniens dans [son] propre style" : "toute une échelle d'états thématiques a été mise en œuvre", expliquait-il à propos de sa pièce pour orchestre à cordes *Ombres (Hommage à Beethoven)*, "de la cellule à peine reconnaissable, fugitive, ambiguë, à la citation délibérée, considérée comme un aboutissement", et ce, non pas à la manière "d'un jeu, d'un quiz sur la plus grande quantité d'éléments beethovéniens reconnaissables et reconnus", mais dans l'idée plutôt de susciter la "participation active de l'auditeur au dialogue" proposé par la partition : "écouter n'est pas subir, mais agir", aimait-il à dire.

Pierre Henry (1927-2017) : *La dixième Symphonie de Beethoven* (1979) et *La X^e remix* (1998)

Pionnier dans le domaine des musiques électroniques, le compositeur français Pierre Henry se lança à la fin des années 1970 dans un projet des plus ambitieux : écrire la “dixième Symphonie” de Beethoven ! Ambitionnant de synthétiser, pour les transfigurer, les neuf symphonies du Maître, le compositeur les revisite toutes, effectuant un vaste collage - “je n’ai pris que ce qui me plaisait”, dira-t-il - et créant par là même une “symphonie du temps présent” en douze mouvements. Créée à Bonn le 25 octobre 1979, l’œuvre est présentée à Paris dans une nouvelle version, en 1988. Dix ans plus tard, l’irréductible original toujours en quête de nouvelles sensations musicales qu’était Pierre Henry décide de réinventer cette *Dixième symphonie*. Procédant à un grand “remix” - d’où le titre de la nouvelle œuvre -, il refond littéralement la pièce, expliquant qu’il a conçu l’œuvre “avec des rythmes à [lui], actuels : une rythmicité plus rapide, [...] des battements, des tranches électroniques, des scintillements déphasés, des mouvances de filtres, des ajouts de fréquences, des doublages de réverbération.” Beethoven se trouve ainsi, selon ses propres mots, “amplifié par un dépassement de son orchestre, rendu plus dramatique, plus humain” et la pièce ainsi repensée ne comporte plus que dix mouvements portant des titres (“Marche dans le temps”, “Beethoven seul”, “Fantaisie flipper”...).

Nicolas Bacri (né en 1961) : *Quatuor à cordes n°4 opus 42 “Omaggio a Beethoven”* (1989-1994)

“Ce quatuor constitue un hommage à Beethoven, comme l’attestent les abondantes citations de la Grande Fugue”, affirme Nicolas Bacri. De fait, le chef-d’œuvre de Beethoven forme véritablement la matière première de l’œuvre. Trois mouvements enchaînés la composent : “deux mouvements à dominante lyrique et de tempo lent ou modéré encadrant un mouvement rythmique aux figures acérées ou percussives de tempo vif, de caractère impétueux parfois même sauvage” (B. Fournier).

Jean-François Heisser (né en 1950) : *Variations sur les neuf symphonies de Beethoven* pour deux pianos et huit mains (2005)

Artiste aux multiples facettes, le pianiste Jean-François Heisser a composé cette œuvre originale à la demande de René Martin, à l’occasion de La Folle Journée “Beethoven” de 2005. Elle a été depuis régulièrement jouée dans les plus grands festivals internationaux.

Philippe Manoury (né en 1952) : *Veränderungen*, deuxième sonate pour piano (2008)

Le titre choisi par Philippe Manoury se réfère directement à celui inscrit par Beethoven en tête de la partition des *Variations Diabelli* (*Veränderungen über ein Walz von Anton Diabelli...*), “Veränderungen” signifiant transformations, modifications. Car Philippe Manoury n’ambitionne en aucun cas, dit-il, de composer à son tour des variations sur le thème de Diabelli : son idée est plutôt de tirer parti de “certains éléments morphologiques des Diabelli [et de] les organiser dans un discours personnel. “S’il doit y avoir des relations”, dit-il, “elles seront enfouies dans la texture musicale. Je ne composerai pas une œuvre post-moderne truffée de références, mais plutôt une œuvre ‘sous influence’.” De fait, on ne trouve pas dans *Veränderungen* de citations à proprement parler : “ce n’est pas [tant] du langage beethovénien dont [se sert le compositeur que] de ses gestes : un profil rythmique particulier, une conception temporelle, une répartition des voix, un caractère, une obstination”, explique le compositeur.

Jörg Widmann (né en 1973) : *Con brio*, ouverture de concert pour orchestre, d’après L. van Beethoven (2008)

Se référant à une indication fréquemment utilisée par Beethoven (“Con brio”), Jörg Widmann a composé cette ouverture brillante et pleine de vie en s’inspirant des 7^{ème} et 8^{ème} *Symphonies* dont il transcrit essentiellement, dans son propre langage tonal, les mouvements rapides. Choissant une instrumentation identique, il relève le défi de créer une fureur et une insistance rythmique similaires.

Hans Zender (1936-2019) : 33 Variations sur 33 Variations pour orchestre (2011), d'après les *Variations sur un thème de Diabelli* pour piano de Beethoven

Chef d'orchestre et compositeur allemand (récemment disparu), Hans Zender est l'inventeur du concept d'"interprétation composée", qui consiste à proposer une recomposition, au croisement des styles et des époques, d'une œuvre dont il reprend néanmoins la structure essentielle - son chef-d'œuvre en la matière est *Le Voyage d'hiver* (1993), qui porte un regard neuf sur le célèbre cycle de Schubert. Composée en 2011, sa vision iconoclaste des *Variations Diabelli* de Beethoven, œuvre mythique du répertoire pianistique, est ainsi construite sur le principe d'un incessant mouvement d'approche et d'éloignement par rapport à la partition originale, dans un dialogue permanent entre styles classique et contemporain ; les effets d'échos, de miroirs, de diffractions jouent à plein ; outre cordes, bois et cuivres, l'instrumentation fait appel à une batterie de percussions, une harpe, un accordéon, un piano - rappel de l'instrument initial - et offre au public la possibilité d'une véritable expérience auditive et sensorielle.

John Adams (né en 1947) : Absolute Jest pour quatuor et orchestre (2012), et **Roll over Beethoven** pour deux pianos (2014)

Commande de l'Orchestre Symphonique de San Francisco (pour son centième anniversaire), qui créa l'œuvre sous la direction de Michael Tilson Thomas le 15 mars 2012, **Absolute Jest** (textuellement : "bouffonnerie absolue" !) n'en est pas moins un vibrant hommage à l'avant-gardisme de Beethoven : empruntant la forme d'un scherzo endiablé - forme beethovénienne s'il en est -, cette ébouriffante pièce pour orchestre et quatuor à cordes reprend à son compte, en les distordant, nombre d'éléments issus des derniers quatuors à cordes du Maître et notamment de la *Grande Fugue opus 133*.

Deux ans plus tard, John Adams rend à nouveau hommage à la force vitale de la musique de Beethoven à travers une courte pièce pour deux pianos, **Roll over Beethoven**, s'inspirant cette fois de deux chefs-d'œuvre tardifs de la musique pour piano : la *Sonate n°31 opus 110* et les *Variations Diabelli*.



wik

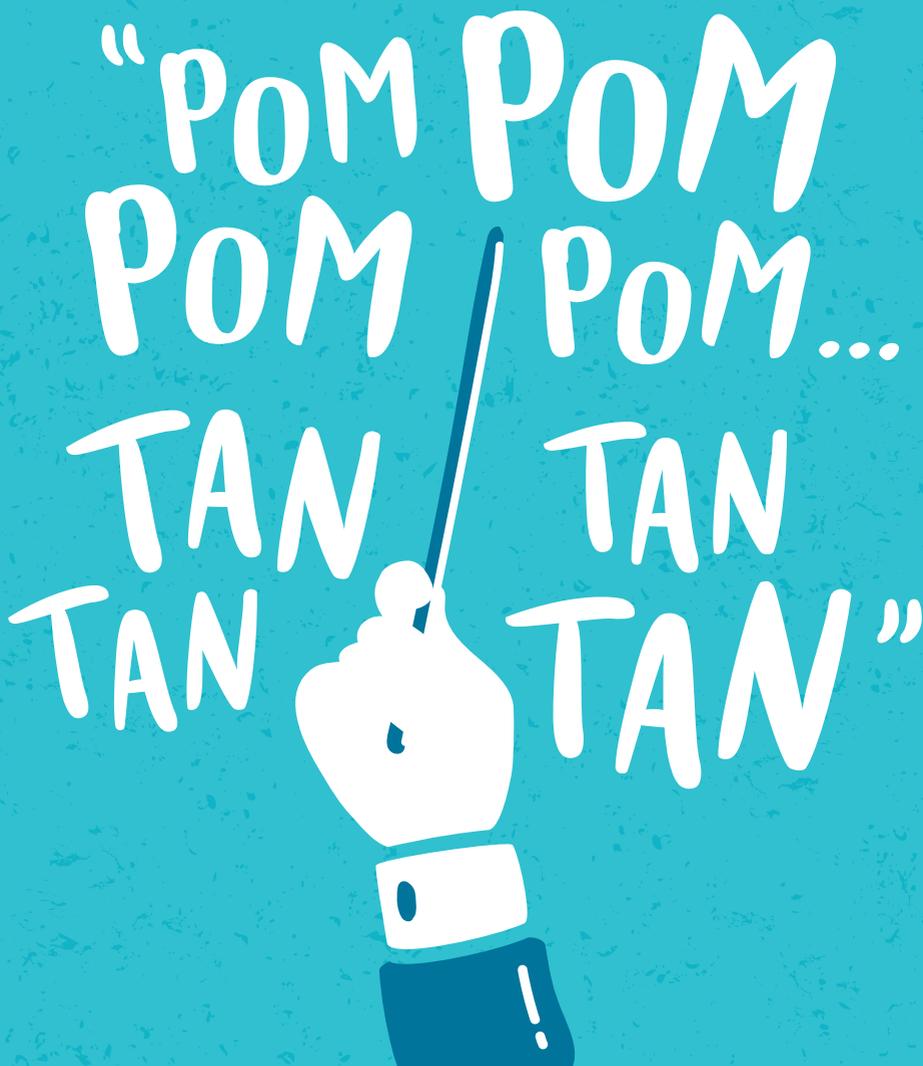
SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

#suivezleguide   
magazine papier • web

ne cherchez plus,
wik a choisi le meilleur

Photo © Kasparus Grimwalds / Fotolia



NAVETTE FOLLE JOURNÉE
CENTRE-VILLE <> CITÉ DES CONGRÈS

du 31 janvier au 2 février 2020, sur présentation
d'un billet de concert ou du programme.

Plus d'infos sur tan.fr

tan | Ma vie sans arrêt

LA FOLLE JOURNÉE BEETHOVEN

La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire 2020



© Région Pays de la Loire, OuestMédias

En 1770 naissait l'un des plus grands génies de la musique : Ludwig van Beethoven.

Pour cette nouvelle édition de la Folle Journée de Nantes en région, le Conseil régional des Pays de la Loire nous invite à célébrer le 250^e anniversaire de la naissance du compositeur allemand, au rythme d'un répertoire musical exceptionnel qui nous donnera à entendre ses plus grands chefs-d'œuvre, de la 5^e symphonie au concerto pour piano « L'Empereur », en passant par la sonate au Clair de lune.

Dix-neuf communes de nos cinq départements s'associent à cette aventure musicale en devenant les théâtres d'évènements musicaux dirigés par des artistes-interprètes remarquables qui nous feront découvrir des œuvres inédites de Beethoven lui-même, et nombre d'œuvres originales inspirées de sa musique.

Car le rayonnement de la Folle Journée dans les Pays de La Loire, c'est la conjugaison de concerts exceptionnels et de sites uniques offerts à tous les Ligériens pour un voyage artistique sensationnel dans l'univers des plus grandes merveilles de la musique classique. Un évènement sous le signe de la diversité et de la découverte également. Diversité des créations et des compositions bien sûr, mais aussi des expressions, du jazz à la musique électronique.

Pour les Pays de La Loire, s'engager aux côtés de la Folle Journée, c'est accompagner et encourager une formidable aventure culturelle et humaine sur tout notre territoire.

C'est à partir de notre identité que nous avons su établir nos plus grandes réussites : la Folle Journée en est une magnifique illustration car elle porte l'image des Pays de La Loire bien au-delà de nos frontières.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour ce voyage en musique avec toutes celles et ceux qui le composent : son capitaine, René Martin et tout l'équipage de la Folle Journée, artistes, musiciens et interprètes, sans oublier le public, toujours plus nombreux.

À toutes et à tous, je vous souhaite une magnifique édition 2020 de la Folle Journée !

Christelle MORANÇAIS

Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire

Ouverture des billetteries pour La Folle Journée en Région des Pays de la Loire les 13 et 14 décembre 2019

CHALLANS

Ouverture à l'Hôtel de Ville : samedi 14 décembre de 9h à 13h, puis du mardi au samedi de 9h à 12h30 et le jeudi de 9h à 14h.
À partir du mardi 17 décembre, réservations possibles par courrier et par téléphone. Tél : 02 51 60 01 80
Réservations également possible en ligne à partir du samedi 14 décembre sur saisonculturelle.challans.fr

CHATEAUBRIANT

Ouverture au Théâtre de Verre : samedi 14 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h.

La billetterie sera ouverte les samedis 14 et 21 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h. Sinon, du mardi au vendredi de 14h à 18h (mercredi de 10h à 12h).

Billetterie en ligne à partir du samedi 14 décembre à 10h :

www.mairie-chateaubriant.fr

Théâtre de Verre - 27 Place Charles de Gaulle - 44 110 Châteaubriant - Tél : 02 40 81 19 99 tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr

CHOLET

Ouverture à l'Office du Tourisme Choletais : vendredi 13 décembre de 13h à 18h et samedi 14 décembre de 10h à 13h et de 14h à 18h, puis du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h (jusqu'au vendredi 24 janvier à 12h30).

Vente en ligne : du vendredi 13 décembre à 16h au vendredi 24 janvier à 12h30 sur www.ot-cholet.fr

Office du Tourisme Choletais - 14 Avenue Maudet - 49300 Cholet -

Tél : 02 41 49 80 00

Théâtre Saint-Louis - Rue Jean Vilar - 49300 Cholet

culture.cholaet.fr - Tél : 02 72 77 24 24

FONTENAY-LE-COMTE

Ouverture à l'Espace Culturel René Cassin : samedi 14 décembre de 10h à 12h,

puis mardi et jeudi de 13h30 à 18h, mercredi et vendredi de 13h30 à 19h, et les samedi 14 décembre, 11, 18 et 25 janvier de 10h à 12h.

Espace Culturel René Cassin - La Gare - Service Billetterie - Avenue de La Gare - 85200 Fontenay-le-Comte - Tél : 02 51 00 05 00

SAUMUR / FONTEVRAUD

Ouverture de la billetterie pour le pôle Saumur-Fontevraud : samedi 14 décembre.

Sur les deux sites, réservation possible pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et à Fontevraud.

À Saumur, billetterie du Théâtre Le Dôme :

Au guichet : le samedi 14 décembre de 9h à 18h puis du mardi au vendredi de 13h30 à 17h15

En ligne : à partir samedi 14 décembre à 9h sur saisonculturelle.

aggllo-saumur.fr

Théâtre Le Dôme - Place de la Bilange - 49400 Saumur -

Tél : 02 53 93 50 00

À l'Abbaye Royale de Fontevraud :

Au guichet : à partir du samedi 14 décembre et jusqu'au dimanche 5 janvier tous les jours de 10h à 18h

En ligne : à partir du dimanche 15 décembre à 10h sur

www.fontevraud.fr

Abbaye Royale de Fontevraud - 49590 Fontevraud l'Abbaye

Tél : 02 41 51 73 52

LAVAL

Ouverture au Théâtre : samedi 14 décembre de 9h à 17h, puis du mardi au vendredi de 10h à 18h (jeudi de 13h à 19h), et le samedi de 10h à 14h et de 15h à 18h.

Réservation par téléphone à partir du mardi 17 décembre.

Nouveauté : possibilité de réserver en ligne sur lafollejournee.laval.fr
Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, 34 rue de la Paix - 53000 Laval
Tél : 02 43 49 86 30

LA ROCHE-SUR-YON

Ouverture au grand R Scène nationale : samedi 14 décembre de 11h à 17h, puis du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h.

Vente en ligne à partir du samedi 14 décembre à 11h sur

www.legrandr.com

Le grand R Scène nationale - Esplanade Jeannie-Mazurelle - Rue Pierre Bérégovoy - BP 681 - 85017 La Roche-sur-Yon Cedex - Tél : 02 51 47 83 83

LA FLÈCHE

Ouverture au Carroi : samedi 14 décembre de 10h à 16h,

puis lundi et jeudi de 13h45 à 18h15, mardi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 13h45 à 18h15, et samedi de 10h à 12h.

Réservations par téléphone à partir du samedi 14 décembre à 14h.

Tél : 02 43 94 08 99 - Le Carroi - Espace Montréal - Boulevard de Montréal

BP 40028 - 72200 La Flèche - www.ville-lafleche.fr

www.lecarroi.org - billetterie@carroi.org

LES SABLES D'OLONNE

Ouverture : samedi 14 décembre.

Office du Tourisme des Sables d'Olonne de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (fermé vendredi matin et dimanche). Fermé les 24, 25 et 31 décembre 2019 et le 1^{er} janvier 2020

Office du Tourisme d'Olonne-sur-Mer, du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 14h0 à 17h30, fermé le samedi et le dimanche, fermé du 23 décembre 2019 au 5 janvier 2020

Office de Tourisme du Château d'Olonne, du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 14h à 17h30, fermé le samedi et le dimanche, fermé du 23 décembre 2019 au 5 janvier 2020.

Réservation en ligne et par téléphone à partir de 10h. Tél : 02 51 96 85 78

SABLÉ-SUR-SARTHE

Ouverture à L'Entracte : samedi 14 décembre de 10h à 16h.

À partir du 16 décembre : du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.

L'Entracte - Centre Culturel Joël Le Theule - 16 rue Saint-Denis - BP 50177 - 72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex. Tél : 02 43 62 22 22

billetterie@lentracte-sable.fr / www.lentracte-sable.fr

SAINT-NAZAIRE

Ouverture au Théâtre : samedi 14 décembre à 14h, et sur www.letheatre-saintnazaire.fr

puis du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 14h à 18h.

Renseignements par téléphone : 02 53 84 20 08

Réservations par courrier : Le Théâtre - Rue des Frères Pereire

44603 Saint-Nazaire Cedex

Pour l'animation théâtrale, mercredi 22 janvier au Théâtre Jean Bart, réservation sur place 1/2h avant le début du spectacle.

L'ILE-D'YEU

Ouverture à l'Office de Tourisme de L'Île-d'Yeu, en avril, mai, juin : du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, et le dimanche de 10h à 12h30.

Office de Tourisme de L'Île-d'Yeu - Rue du Marché - 85350 L'Île-d'Yeu

Tél : 02 51 58 32 58

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR : WWW.CULTURE.PAYSDELALOIRE.FR

« Tous les règlements pourront se faire par espèces, carte bancaire, chèque et e.pass culture sport »

► Tous à la Folle Journée !

France Musique en direct de Nantes

SAMEDI 1^{ER} ET DIMANCHE 2 FÉVRIER 2020



Saskia
de Ville



Gabrielle
Oliveira Guyon



Clément
Rochefort



Elsa
Boubil



Frédéric
Lodéon



Jérémie
Rousseau



**Vous
allez**

98.9 la do ré !

+ 7 webradios sur francemusique.fr



► Sur **francemusique.fr**
vous êtes aux premières loges

- Un catalogue gratuit de 2000 concerts audio et vidéo
- En direct ou à la demande sur francemusique.fr/concerts



19/20

Vibrez au rythme
de la Folle Journée

● 3 pays de la Loire ●

france•tv

Emmanuel Faure

Marion Naumann

© Charles Hémond

Le Club d'entreprises de La Folle Journée

Près de 60 entreprises font confiance au festival et lui apportent leur soutien.



Aéroports du Grand Ouest	Groupe Launay
Air France	Gsf Celtus
Allianz	Harmonie Mutuelle
Anetys	Idea
Atlantis Assurance	International Ouest Club
Bakertilly Strego	Kaufman & Broad
Bati Nantes	Loire Océan Métropole Aménagement
Bessé	Mazars
Brelet	Nacarat
Cabinet Bénéteau	Nantes Métropole Aménagement
CA Indosuez	Nantes Métropole Gestion Equipement
Caisse D'Épargne Bretagne Pays De Loire	Nexity
Cetrac	02A Assurance
CGALA	Orange
Charier	Orange UPR Ouest
Chantreau Voyages	Oratio
Cogedim Atlantique	PG&A Expert-Comptable Commissaire aux Comptes
Colas Centre-Ouest	Préférence Business Travel
Crédit Mutuel Arkea	PwC
Crédit Mutuel Loire Atlantique Centre Ouest / BECM	Racine
Dalkia	Ruffault-Bateaux Nantais
Desevedavy Musique	Sodexo Entreprises
DPD France	Starbucks Coffee
EDF	Stratégie Finance Patrimoine
Eiffage Construction et Eiffage Energie	Suez
ELIOR	Synergie
Eluère & Associes	Tech Advize
Enedis	Tout se Loue Réception
FactoFrance/Cofacredit	Unacod
Fondation Spie Batignolles	Unexo
Francelot	V2A patrimoine
Groupama Loire Bretagne	Val D'Èvre Traitement
	Vinci Construction France



CREA FOLLES
JOURNÉES

Joëlle Kerivin Directrice Générale de La Folle Journée et René Martin Directeur artistique de La Folle Journée remercient l'ensemble de leurs équipes, SAEM et CREA, qui contribuent depuis 26 ans au succès de cet événement.

La Folle Journée - Production

- Communication institutionnelle et Rédaction • **Charline Diot, Marion Cornudet**
Pour l'Agence Ysée, Isabelle Gillouard
et Valentine Franssen, 06 60 93 16 23
- Administration • **Fanny Jarnigon, Magalie Duret**
- Partenariat et Club entreprises • **Mélanie Andélé**
- Accueil des artistes • **Claire Agnès Trégouët**
- Billetterie et Accueil des publics • **Carole Joncour, Geoffroy Meyer, Baptiste Fertillet**
- Action Culturelle et Mécénat • **Juliette Moreau**

CREA - Direction artistique

- Responsables de La Folle Journée de Nantes • **Marie-Agnès Lachèze, Maud Pédel, Hélène Levavasseur, Claire Chopot, Claire Hürstel, Mohamed Diouani**
- Responsables de La Folle Journée en Région des Pays de la Loire
- Actions décentralisées • **Corinne Le Quinio**
- Communication et rédaction • **Sophie Chauveau**
- Graphisme • **Mélanie Antier, Tiphaine Micheneau**
- Administration • **Sylvaine Thépot**
- Diffusion radios et télévisions • **François-René Martin**
- Relations presse • **Bleu Dièse Communication**
Aline Pôté - aline.pote@bleudiese.com
06 16 70 65 78

Textes sur les compositeurs, œuvres et programmes rédigés au CRÉA sous la direction de René Martin. Propriété exclusive du CRÉA FOLLES JOURNÉES. Toute reproduction interdite en dehors de La Folle Journée.

JCDecaux

JCDecaux est n°1 mondial du mobilier urbain, de la publicité dans les transports et pionnier de la mobilité douce. Avec un effectif de 13 040 collaborateurs dont 3 786 en France, notre Groupe familial exporte ses savoir-faire dans plus de 80 pays et 4 033 villes de plus de 10 000 habitants.

A Nantes, l'ensemble du personnel de la Direction Régionale Pays de la Loire – Bretagne unit ses forces pour assurer quotidiennement et avec réactivité l'ensemble de ses missions au service de la Métropole et de ses acteurs : mobilier urbain analogique et numérique, bicloo, colonnes culturelles et sanitaires à entretien automatique.

Avec la passion de l'international qui caractérise JCDecaux depuis sa création en 1964, nous sommes fiers de nous associer à cette 26^{ème} édition de La Folle Journée placée sous le thème de Beethoven.

saison culturelle

20 19

C

20 20

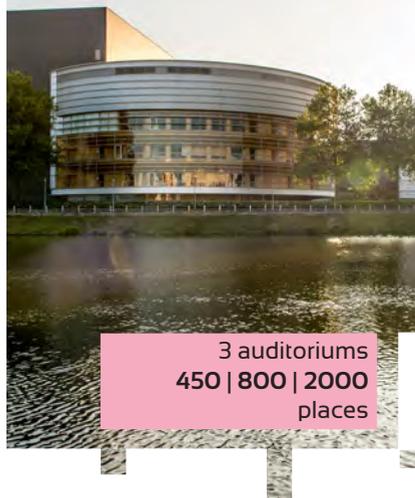
t
f
a
i
n
s

Cité
NANTES

www.lacite-nantes.fr

janvier - juin 2020

Plus de 70 spectacles à découvrir



3 auditoriums
450 | 800 | 2000
places

Contes et légendes

16 OCTOBRE 2019 / 30 AVRIL 2020

Archives
départementales

6 rue de Bouillé - Nantes

archives.loire-atlantique.fr



UNE EXPOSITION **DU DÉPARTEMENT**

**Loire
Atlantique**



L'État soutient la Folle Journée

Acteur incontournable de la vie culturelle nationale, la Folle Journée a su trouver une place unique parmi les festivals de musique.

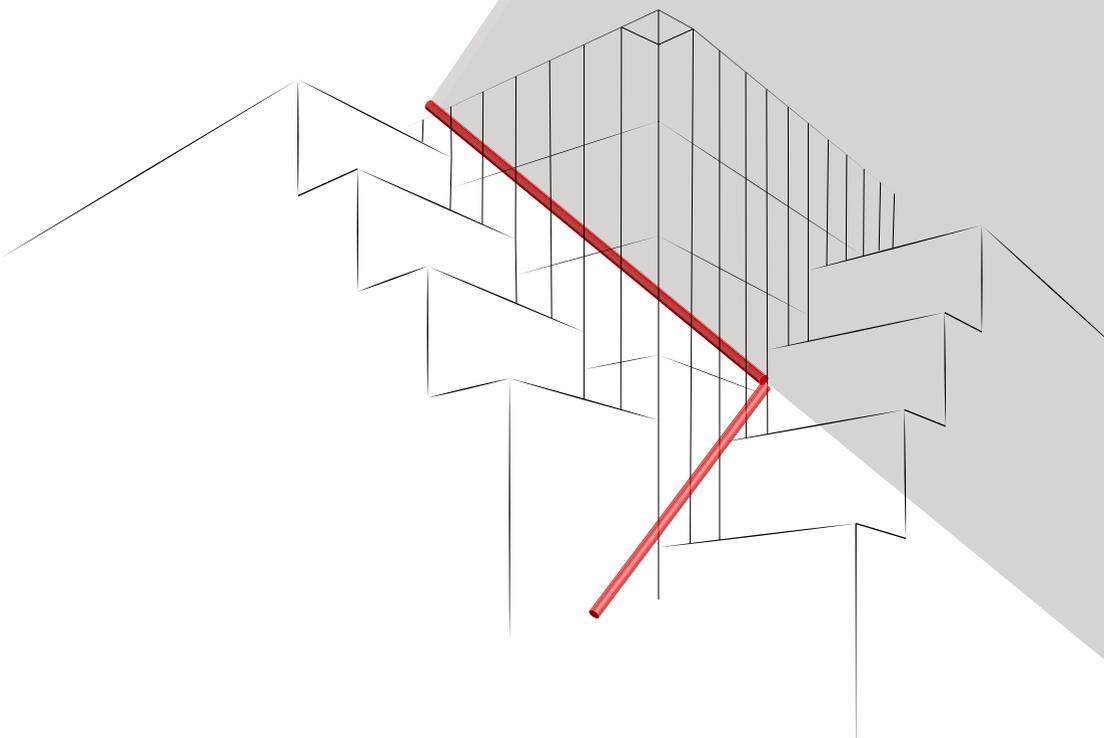
En proposant de nombreux concerts à des prix accessibles au plus grand nombre, des horaires variés, une présence très forte des artistes, et en organisant des concerts dans toute la région hors du temps festivalier, la Folle Journée s'inscrit dans la priorité du ministre de la culture, de diffusion de la culture au public les plus éloignés.

Contact presse :

Guillaume de la Chapelle

☎ 02 40 14 23 96

✉ communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr



La Région des Pays de la Loire soutient la Folle Journée de Nantes,
manifestation culturelle de dimension nationale
contribuant au rayonnement du territoire.

LA MUSIQUE
EN PAYS DE LA LOIRE

c'est transmettre, créer, soutenir,
rapprocher, rayonner.

Écoutez

POM
POM
POM
POM



CIC Ouest au rythme de la
5^e symphonie de Beethoven !



Ouest



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

PARTENAIRE OFFICIEL