



LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

BIENVENUE À TOUTES ET TOUS

30 JANVIER - 3 FÉVRIER 2019




LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes


LE FONDS
DE DOTATION
POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Faciliter la découverte de la musique classique pour tous les publics, telle était déjà l'ambition de La Folle Journée à sa création ; depuis 2010 et l'arrivée de son Fonds de Dotation, cet objectif a été renforcé grâce à de nombreuses actions culturelles. Pour aller plus loin encore et devenir un festival véritablement inclusif, une vaste réflexion a été lancée en 2018 avec de nombreux partenaires pour établir un diagnostic et proposer des améliorations destinées à faciliter l'accès à La Folle Journée pour tous les publics. Parmi les réussites de l'édition passée, la possibilité pour les personnes sourdes de profiter des concerts grâce à l'acquisition de SubPac, des sacs à dos retranscrivant la musique en vibrations.

Forts du succès de leur démarche auprès de tous les publics, La Folle Journée et son Fonds de Dotation ont décidé de poursuivre leurs efforts pour que chacune et chacun se sente à sa place au festival. Accompagnés par de nombreux partenaires du champ des transports ou du handicap notamment, ils ont convenu de la poursuite et du développement de plusieurs mesures. C'est ainsi que le Fonds de Dotation a fait fabriquer une maquette tactile grand format destinée à permettre aux personnes non ou malvoyantes de mieux comprendre les espaces de concerts ; en dehors du temps du festival, cette maquette sera prêtée à La Cité pour ses différents événements. Par ailleurs, le nombre de concerts accessibles aux personnes sourdes sera augmenté, afin de leur donner à ressentir toute la diversité de la musique classique. Enfin et parce que faciliter l'accès aux concerts est nécessaire mais non pas suffisant, le Fonds de Dotation proposera aux personnes en situation de handicap et, au-delà, à toutes celles et tous ceux souhaitant découvrir la musique classique, de nombreux spectacles et ateliers de sensibilisation à cette esthétique et ses instruments.

Nous remercions nos mécènes Malakoff Médéric Mutuelle pour son soutien apporté à l'ensemble de notre démarche d'accessibilité universelle et la Fondation SNCF pour la mise à disposition de salariés dans le cadre du mécénat de compétences.

Afin de poursuivre la co-construction de notre démarche d'accueil de toutes et tous, nous sommes à votre écoute pour toute précision ou suggestion. Nous vous souhaitons de très belles découvertes musicales.

LE FESTIVAL DE LA FOLLE JOURNÉE EN QUELQUES MOTS 5

La Folle Journée 6

Le Fonds de Dotation pour le Développement Culturel 7

L'édition 2019 8

PRÉPARER SA VISITE 10

Réserver des billets 12

Venir au festival 14

PENDANT LE FESTIVAL 22

L'accueil sur place 24

À votre disposition... 26

LES CONTACTS 28

LEXIQUE DES PICTOGRAMMES 29





LA FOLLE JOURNÉE
EN QUELQUES MOTS...

Le concept

La Folle Journée offre à découvrir un large panorama de musique baroque, romantique, contemporaine en rapport avec une thématique renouvelée chaque année. Elle accueille des artistes internationaux, des jeunes talents mais également des artistes amateurs. Pour faciliter l'approche de l'œuvre jouée, les concerts durent 45 minutes.

Un festival hors-norme

Festival unique en son genre, La Folle Journée de Nantes n'a jamais duré une journée : en 1995, année de sa création, les concerts s'enchaînaient déjà tout au long d'un week-end. Son succès grandissant, l'événement occupe aujourd'hui 5 jours et davantage de lieux (Cité des Congrès, lieu unique, CIC Ouest, communes de la Métropole...) avec près de 300 concerts.

Les organisateurs

La Société Anonyme d'Économie Mixte Locale La Folle Journée a été créée en juillet 2005. La SAEM produit le festival et travaille en étroite collaboration avec le CRÉA (Centre de Réalisations et d'Études Artistiques), qui assure la direction artistique de l'événement. La SAEM La Folle Journée et le CREA oeuvrent conjointement aux évolutions stratégiques contribuant à la modernisation et à l'évolution du festival.



©MarcRoger

Le Fonds de Dotation de La Folle Journée

Créé en 2010 par la Ville de Nantes et la SAEM La Folle Journée, le Fonds de Dotation pour le Développement Culturel propose chaque année un riche programme d'action culturelle pour faire découvrir ou re-découvrir à toutes et tous la musique classique et l'univers du festival nantais. Grâce au soutien de ses mécènes et à la collaboration avec de nombreux partenaires sur le territoire, il conçoit des projets pédagogiques et solidaires adaptés à chacune et chacun, autour de trois axes forts :

> L'accompagnement à la sensibilisation et à la pratique musicale

Acquisition d'instruments, financement d'ateliers pédagogiques, spectacles et concerts hors les murs, parcours de découverte de la musique classique, ateliers de transcription musicale, accompagnement à l'insertion professionnelle, renforcement de l'accessibilité universelle du festival...

> La Folle Journée Solidaire

Politique tarifaire solidaire permettant à près de 9 000 scolaires et personnes accompagnées par des structures sociales, culturelles ou médicosociales de participer à 55 concerts de la programmation au tarif de 4€

> Le soutien à l'émergence artistique

Accompagnement à l'insertion d'artistes émergents, soutien à la jeune création, parcours pré-professionnalisants...

À travers ces projets co-construits avec ses partenaires et mécènes, le Fonds de Dotation s'adresse à toutes et tous et en particulier aux scolaires et aux personnes ne pouvant facilement ou n'osant pas pousser les portes des institutions culturelles (personnes âgées dépendantes, jeunes sous main de justice, personnes en situation de handicap, d'isolement ou de précarité...).

Grâce à ces actions, le Fonds promeut un accès facilité à la musique classique et oeuvre en faveur de l'épanouissement de chacune et chacun par l'expression artistique et le partage.

Après l'exil subi en 2018, place à l'exil choisi... La Folle Journée 2019 sera consacrée aux "Carnets de voyages" et à tous ces compositeurs qui ont créé des œuvres intemporelles à l'occasion de leurs voyages. À toutes les époques, les compositeurs en quête de nouveaux langages se sont aventurés sur des terres étrangères pour intégrer dans leur création nombre d'éléments puisés dans d'autres cultures. Mozart au XVIIIe siècle s'illustra par ses longs voyages à travers l'Europe, à Paris et Prague, notamment, et Haydn à la fin de sa vie séjourna plusieurs années à Londres où furent créées ses dernières symphonies.

À l'époque romantique, Liszt apparaît comme le musicien voyageur par excellence ; véritable "citoyen du monde", il parcourt notamment l'Italie qui lui inspire ses *Années de pèlerinage* et qui inspire à Berlioz, grand voyageur lui aussi, son célèbre poème symphonique *Harold en Italie*. Citoyen du monde, Mendelssohn l'était aussi, qui créa après ses nombreux séjours en Angleterre et en Italie, une symphonie "Ecossaïse" et d'une symphonie "Italienne". Dans le même temps, beaucoup de compositeurs italiens affluent vers Paris : Cherubini, Spontini, Rossini, qui bouleversent l'histoire de l'Opéra. Un peu plus tard, les musiciens russes avec Glinka, Tchaïkovsky, Rimski-Korsakov ou Glazounov se montrent particulièrement curieux de découvrir d'autres traditions musicales et effectuent de nombreux séjours en Espagne, en Italie et en France. À la même époque, Dvorak compose ses dernières grandes œuvres en découvrant le "Nouveau monde" cependant que le Norvégien Grieg achève son concerto pour piano lors d'un séjour au Danemark. Puis c'est Rachmaninov qui, au cours de ses premiers voyages outre-Atlantique, compose beaucoup de chefs-d'œuvre.

Dans l'univers des musiciens français, le voyageur infatigable qu'était Saint-Saëns se montre fasciné par l'Orient ; puis c'est l'Espagne qui inspire à Ravel ou Chabrier quelques-unes de leurs plus belles pages (*Rhapsodie espagnole, España...*) cependant que de nombreux musiciens espagnols - Albéniz, Rodrigo, Granados... - choisissent de s'établir à Paris, alors capitale mondiale de la musique.

Un peu plus tard, Paris accueille également beaucoup de compositeurs américains Gershwin, Copland, Carter, Glass, Bernstein... - notamment dans la classe prestigieuse de Nadia Boulanger. Et si Gershwin est l'auteur bien connu d'*Un Américain à Paris*, on sait aussi que Darius Milhaud composa son pendant français : *A Frenchman in New York*.

Plus près de nous, Olivier Messiaen compose en s'inspirant de ses voyages en Inde ou aux Etats-Unis (*Des Canyons aux étoiles*), et Jacques Ibert fait du voyage une composante essentielle de son œuvre avec des pièces telles que *Escapes* ou la *Symphonie marine*. Trois compositeurs à cette époque – Jean Cras, Albert Rouse! et Rimski-Korsakov - étaient eux-mêmes marins et beaucoup de leurs œuvres ont été écrites lors de leurs voyages en mer.

À l'époque contemporaine, le voyage comme source d'inspiration première de la création musicale est aussi l'apanage de Jean-Louis Florentz, organiste français qui a effectué 25 voyages au cours de sa vie et a nourri son œuvre de ses longs périple au cœur de l'Afrique et du Proche-Orient. Beaucoup d'autres compositeurs contemporains ont livré de ces chefs-d'œuvre inspirés par la rencontre d'autres cultures citons notamment Edgar Varese, Tristan Murail ou les Japonais Toshio Hosokawa et Dai Fujikura.

Ce sont tous ces voyages effectués par les compositeurs au fil des époques qui vont nourrir la programmation de La 25e édition de La Folle Journée.

Réné Martin





PRÉPARER SA VISITE

Date d'ouverture de la billetterie tous publics

Réservations à partir du 15 décembre 2018 dès 9h00.

- Sur internet *via* notre site : www.follejournee.fr rubrique «Billetterie».
- Dans les espaces culturels Leclerc Atlantis et Paridis.
- Pendant le festival : à la billetterie de la Cité des Congrès.

La transmission ou la présentation d'un justificatif vous sera demandée en cas de tarif réduit (moins de 26 ans, Carte Blanche ou bénéficiaires de minimas sociaux) pour valider votre réservation.

Par téléphone ou email (pour les personnes en situation de handicap)

Si vous êtes en situation de handicap, pour vous assurer le meilleur accueil possible, nous vous prions de bien vouloir réserver **uniquement par téléphone** au **02 85 52 93 39** ou **par mail** à : accessibilite@follejournee.fr
Deux sièges accompagnateurs peuvent être réservés à proximité des emplacements pour fauteuil roulant.

Les paiements par chèque et par carte bleue sont acceptés.

Des équipes d'accueil dédiées sont à votre disposition pour **vous accompagner depuis votre arrivée sur le site jusqu'à votre siège**. Si vous souhaitez bénéficier de ce service gratuit, n'hésitez pas à en faire la demande lors de votre réservation ou auprès de l'Accueil général du festival.

Nos conseils lors de votre réservation

Chaque année, le festival vend environ 140 000 billets ; de très nombreux spectateurs et très nombreuses spectatrices circulent d'une salle à l'autre en même temps et font de La Cité une ruche à l'ambiance unique, notamment dans la Grande Halle et autour du kiosque. Soyez vigilant-e-s si vous n'êtes pas à l'aise dans la foule et **choisissez plutôt des concerts en matinée**, généralement moins fréquentés. La capacité d'accueil des salles est indiquée dans la brochure du festival, sous leur nom.

Les concerts sont susceptibles de se dérouler dans une salle noire, à faible éclairage et peuvent nécessiter des jeux de lumière : renseignez-vous sur chacun d'entre eux lors de votre réservation.

HANDICAPS VISUEL, MENTAL, PSYCHIQUE ET MOTEUR

Pour permettre votre accueil dans les meilleures conditions possibles, les équipes de La Folle Journée et du Fonds de Dotation ont été sensibilisées aux différentes formes de handicap et sont à même de vous conseiller les concerts et placements les plus adaptés à votre situation.

Sauf mention contraire, la totalité des concerts (hors ciné-concert) et des sites de La Folle Journée sont naturellement accessibles aux personnes en fauteuil roulant, aux personnes non ou malvoyantes, ainsi qu'à celles présentant un handicap mental ou psychique. Nous pouvons vous adresser sur demande la transcription de la programmation en version audio.

Lors de votre réservation, vous pouvez indiquer si vous êtes en situation de handicap (et devez le faire, si vous êtes en fauteuil roulant notamment, pour bénéficier d'un emplacement en salle) ; de cette façon, le personnel d'accueil sera informé de votre venue et pourra vous proposer un accompagnement spécifique si vous le souhaitez.

Les chiens guides et d'assistance sont les bienvenus.

HANDICAP AUDITIF

Plusieurs concerts sont accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes, grâce au prêt de SubPac, des sacs à dos retranscrivant la musique en vibrations (voir rubrique «À votre disposition»). Sur ces concerts, un accueil en Langue des Signes Française est mis en place.

Pour plus d'informations sur ces concerts et pour réserver des billets et des SubPac, contactez le Fonds de Dotation de La Folle Journée par téléphone au 02 85 52 88 99 ou par mail à fonds-dotation@follejournee.fr.
Paiement par chèque uniquement.



GUIDE PRATIQUE D'UTILISATION DE LA BILLETTERIE

Ce guide est disponible en ligne sur notre site internet : www.follejournee.fr, dans la rubrique « *informations pratiques/ réservations* ». Il vous donne toutes les informations et conseils nécessaires pour acheter vos billets en toute simplicité.

VENIR AU FESTIVAL

ADRESSE

La Cité des Congrès, 5 rue de Valmy, 44000 Nantes

TRANSPORTS

TRAMWAY

Ligne 1 - « Arrêt Duchesse Anne - Château »

BUSWAY

Ligne 4 - « Arrêt Cité internationale des Congrès »
Chronobus C2 et C3 - « Arrêt Lieu Unique »



Une navette bus spéciale sera mise en place et circulera toutes les 15 minutes entre la place Delorme et la Cité des Congrès.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à vous rendre sur le site de la TAN : <https://www.tan.fr/>, ou via Allotan au 02.40.444.444 ou sur AppliTan.

100% des tramways et busway et 88% des bus sont accessibles.

EN VÉLO, À MOTO

Des espaces réservés aux motos et aux vélos sont disponibles aux abords de la Cité des Congrès (enclos vélo, stations bicloo, parking de la Cité des Congrès...).

EN VOITURE

Nos partenaires NGE et EFFIA proposent de nombreux parkings dans Nantes pour rejoindre le festival. Il existe aussi une zone de dépose-minute à proximité de la Cité des Congrès durant le festival.

EN TRAIN

Partenaire de la Folle Journée, la SNCF propose un tarif préférentiel de 5€ le trajet en TER sur les lieux des concerts.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet, sur la rubrique «[Plan d'accès](#)», ou consultez notre brochure « Se rendre à La Folle Journée ».

VENIR AU FESTIVAL

LES SERVICES POUR TOUTES ET TOUS

Dans le cadre du festival, nos partenaires proposent des tarifs préférentiels afin de vous garantir un accès sécurisé et simplifié à la Cité des Congrès.



SNCF

Pour faciliter les déplacements des personnes en situation de handicap, la SNCF a mis en place le service Accès Plus. Accès Plus est un service spécialisé gratuit pour l'accueil et l'accompagnement des personnes en situation de handicap. La prestation offre la possibilité d'acheter des titres de transport adaptés à votre situation, de réserver vos prestations d'accueil et d'accompagnement jusqu'au train et d'accéder aux informations nécessaires au bon déroulement de votre trajet.

Pour en savoir plus, contactez le centre de service

- par téléphone : 0.890.640.650 (0,12€ TTC par minute + coût d'un appel) ou par numéro court au 36 35 et dites « Accès Plus » (0,40€ TTC la minute + coût d'un l'appel).

- par fax : 0.825.825.957 (0,15 € TTC par minute).

- par courriel : accesplus@sncf.fr

- par internet : sur Voyages-sncf.com, accédez au formulaire de réservation Accès Plus.

- ou rendez-vous aux guichets ou dans les boutiques SNCF. Pour dialoguer par langue des signes française ou transcription en temps réel de la parole, rendez-vous sur <https://www.accessibilite.sncf.com/informations-et-services/services-handicap-et-autonomie/nos-services-d-assistance/acces-plus>.

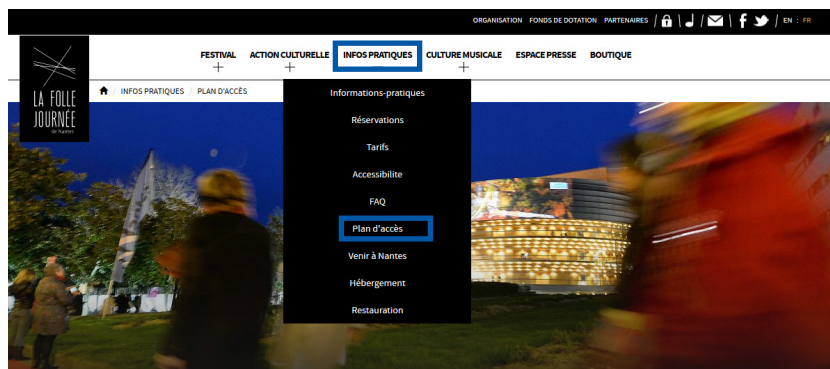
PROXITAN

Proxitan, service dédié aux personnes en situation de handicap, est réservé aux personnes titulaires d'une carte d'invalidité à 80% minimum et résidant dans l'agglomération Nantes Métropole. Le service est ouvert 7 jours sur 7 (hors 1er mai), du lundi au vendredi de 6h30 à minuit, le samedi de 7h15 à minuit et le dimanche ou les jours fériés de 9h à 22h20. Des professionnels sensibilisés à tous les types de handicaps assurent votre sécurité et votre confort.

Proxicab est un service de transport à la demande accessible à tous, spécialisé dans la prise en charge des séniors et des personnes en situation de handicap. Vous pouvez réserver votre course dans ses véhicules 100% électriques jusqu'à J-1 et bénéficier du tarif abonné pour l'occasion « folle Journée », à partir de 9€ le trajet. Réservations sur contact@proxicab.fr ou 02 40 50 10 20.

Titi Floris est une société coopérative et participative assurant la prise en charge de tous les publics et proposant un service de location de véhicules adaptés au transport de personnes en situation de handicap. Vous pouvez réserver votre trajet en profitant d'un tarif préférentiel à partir de 12€ dans le cadre de La Folle Journée. Réservations sur titi-nantais@titi-floris.fr ou au 02 49 10 98 13.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet, sur la rubrique «[Plan d'accès](#)», ou consultez notre brochure «[Se rendre à La Folle Journée](#)».



PLAN D'ACCÈS

Les mesures de sécurité sont renforcées sur les lieux du festival.

<http://www.follejournee.fr/fr/infos-pratiques/plan-d-acces>

REJOINDRE À PIED LE FESTIVAL, DEPUIS VOTRE ARRIVÉE EN GARE, BUS OU BUSWAY.

DEPUIS LA GARE SNCF



Empruntez la sortie Sud, traversez le parvis puis le passage piéton dans le prolongement. Prenez sur votre droite puis continuez sur le trottoir du Quai de Malakoff jusqu'à dépasser le pont ; attention, ce trottoir est étroit et en mauvais état par endroits. Après avoir dépassé le pont, continuez sur 20 mètres puis prenez sur votre gauche et continuez tout droit sur le Quai Ferdinand Favre devant le Lieu Unique pendant environ 90 mètres ; attention à la pente descendante importante après le bâtiment. Une bande podotactile indique la présence d'un passage piéton que vous pouvez traverser en faisant attention aux potelets métalliques avant et après. Vous pouvez ensuite prendre sur votre droite sur 50 mètres en faisant attention aux nombreux potelets métalliques près du sol. Tournez ensuite sur votre gauche puis empruntez le mail en bois du Cours du Champ de Mars en faisant attention aux plots en béton positionnés à environ 120 mètres. Continuez tout droit pendant encore 50 mètres jusqu'à arriver au point de contrôle. Le mail en bois peut être glissant en cas de pluie ou de gel, soyez extrêmement vigilant-e. Arrivé-e Rue de Valmy, prenez à gauche en faisant attention aux nombreux potelets métalliques et aux pavés et aux trottoirs. Prenez ensuite sur votre droite la pente descendante menant à l'entrée principale, près du Grand Auditorium. La descente est parsemée de nombreux arbres.

DEPUIS L'ARRÊT DE BUS C3 «LIEU UNIQUE»



Dirigez-vous vers le Lieu Unique.
Si le bus est en direction de Boulevard de Doulon: longez le pont, continuez sur 20 mètres puis prenez sur votre gauche.
Si le bus est en direction de Boulevard Charles Gautier, traversez la route pour arriver devant le Lieu Unique. Continuez tout droit sur le Quai Ferdinand Favre devant le Lieu Unique pendant environ 90 mètres ; attention à la pente descendante importante après le bâtiment. Une bande podotactile indique la

VENIR AU FESTIVAL

présence d'un passage piéton que vous pouvez traverser en faisant attention aux potelets avant et après. Vous pouvez ensuite prendre sur votre droite sur 50 mètres en faisant attention aux nombreux potelets métalliques près du sol. Tournez ensuite sur votre gauche puis empruntez le mail en bois du Cours du Champ de Mars en faisant attention aux plots en béton positionnés à environ 120 mètres. Continuez tout droit pendant encore 50 mètres jusqu'à arriver au point de contrôle. Le mail en bois peut être glissant en cas de pluie ou de gel, soyez extrêmement vigilant-e. Arrivé-e Rue de Valmy, prenez à gauche en faisant attention aux nombreux potelets métalliques, aux pavés et aux trottoirs. Prenez ensuite sur votre droite la pente descendante menant à l'entrée principale, près du Grand Auditorium. La descente est parsemée de nombreux arbres.

DEPUIS L'ARRÊT DE BUSWAY 4 «CITÉ INTERNATIONALE DES CONGRÈS»

Si le busway est en direction de Foch Cathédrale, longez le trottoir dans le sens inverse de la marche du bus et prenez le passage piéton sur votre droite (faites attention aux quelques potelets à proximité).

Si le busway est en direction de Porte de Vertou, longez le trottoir dans le sens inverse de la marche du bus puis traversez la voie de busway en prenant sur votre droite et traversez le passage piéton.



Vue panoramique de la grande Halle

VENIR AU FESTIVAL



Vue extérieure de la Cité des Congrès et du grand Auditorium



Le grand Auditorium

VENIR AU FESTIVAL



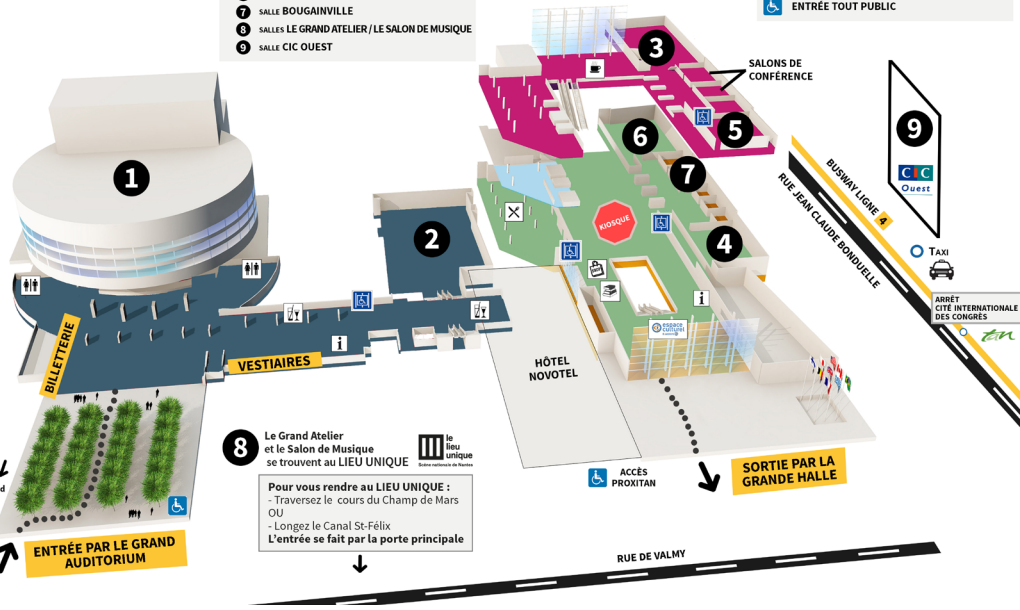
NOMS DES SALLES

- 1 AUDITORIUM CHRISTOPHE COLOMB
- 2 SALLE MARCO POLO
- 3 SALLE ALEXANDRA DAVID-NÉEL
- 4 SALLE CAPTAIN COOK
- 5 SALLE MAGELLAN
- 6 SALLE LA PÉROUSE
- 7 SALLE BOUGAINVILLE
- 8 SALLES LE GRAND ATTELIER / LE SALON DE MUSIQUE
- 9 SALLE CIC OUEST

- NIV 2**
NIV 0
NIV -1

LÉGENDE

- RESTAURATION
- SALON DE THÉ
- POINT INFOS
- BOUTIQUE
- ENTRÉE TOUT PUBLIC
- BAR
- LIBRAIRE
- TOILETTES
- ASCENSEURS



8 Le Grand Atelier et le Salon de Musique se trouvent au LIEU UNIQUE

Pour vous rendre au LIEU UNIQUE :

- Traversez le cours du Champ de Mars
- OU
- Longez le Canal St-Félix

L'entrée se fait par la porte principale

VENIR AU FESTIVAL



- GARE SNCF
- TRAMWAY LIGNE 1
- BUSWAY LIGNE 4
- CHRONOBUS LIGNE C3
- ARRÊTS DE TRANSPORTS EN COMMUN
- CHEMINEMENT PIÉTON



PENDANT LE FESTIVAL

L'ARRIVÉE SUR SITE

Dans le cadre du plan Vigipirate, pensez à arriver sur site au moins une heure avant le début de votre concert, afin de passer les contrôles de sécurité et de vous rendre devant la salle dans les meilleures conditions possibles.

En cas de conditions météorologiques difficiles, ne vous présentez pas sur place trop en avance. Notre personnel d'accueil vous orientera à votre arrivée afin d'éviter les files d'attente et les bousculades qu'elles peuvent occasionner.

L'ACCUEIL DU PUBLIC

Le festival met en place cette année, un Accueil général à l'entrée du site, devant le Grand Auditorium ; des salariés de la SNCF et des bénévoles du Fonds de Dotation vous y attendent pour répondre à toutes vos questions, et vous accompagner jusqu'à votre siège.

Des espaces de détente sont également mis à la disposition de toutes et tous dans La Cité des Congrès pour patienter entre les concerts.

VOUS ÊTES PERDU-E ? VOUS AVEZ DES QUESTIONS ?

Pas de panique ! Des bénévoles et personnels d'accueil sont à votre disposition pour toute question dans différents espaces du festival ; ils ont été formés pour vous accompagner tout au long du festival, vous les reconnaîtrez à l'aide leurs t-shirt aux couleurs de la Folle Journée. Du personnel médical est également présent en permanence sur les lieux du festival.



L'ARRIVÉE DEVANT LA SALLE

Pour vous rendre dans la salle de concert, vous pouvez emprunter, en fonction de votre situation, des escaliers, escalators ou ascenseurs en vous référant à la signalétique mise en place, ainsi qu'aux plans du site. Une maquette tactile sera également mise à disposition afin de mieux se repérer sur le site.

Les personnes en situation de handicap entrent en premier dans les salles de concert.

Avant d'entrer, le personnel d'accueil et les bénévoles vous remettront un programme pour deux et scanneront votre billet afin de vérifier sa validité. Dans les salles numérotées, vous serez ensuite conduit-e jusqu'à votre siège ; dans les autres salles, le placement est libre.

En cas d'évacuation, le personnel de sécurité et d'accueil accompagnera votre sortie.

PASSER UNE JOURNÉE AU FESTIVAL

Avec votre billet de concert du jour, vous pouvez rester profiter des concerts sur le kiosque de la Grande Halle, des espaces de restauration ou de vente de nos partenaires, sortir du site et y rentrer toute la journée. Pour des questions de sécurité, les places assises autour du kiosque sont limitées.

L'équipe de la Folle Journée et ses partenaires s'engagent à mettre en oeuvre les meilleurs conditions d'accueil possibles.



LES VESTIAIRES

Les sacs encombrants et valises pourront être laissés au vestiaire de la Cité des Congrès, situé dans la Grande Galerie, entre le Grand Auditorium et l'Auditorium 800, après avoir été passés sous un portique de sécurité.

En application du plan Vigipirate, les objets suivants sont strictement interdits dans les bâtiments :

- Armes à feu, armes blanches (même factices)
- Tout objet tranchant : couteaux, ciseaux...
- Toutes bouteilles en verre
- Tout contenant opaque : thermos, canettes...
- Tout aérosol et bouteilles sous pression, produits toxiques ou chimiques, liquides inflammables
- Artifices et dérivés (pétards, feux de Bengale, fusées de détresse...)
- Seuls les brumisateurs et les bouteilles d'eau transparentes de 0.5 litre sont autorisés

Nous vous remercions de bien vouloir signaler toute situation suspecte ou à risque aux agents de sécurité ou d'accueil, qui se chargeront de prévenir les secours.

PRÊT DE MATÉRIEL - LE SUBPAC (Handicap auditif)



©Timmpi

Porté comme un sac à dos, ce dispositif permet de ressentir la musique grâce à la transmission de vibrations par les os. N'hésitez pas à demander à en bénéficier lors de votre réservation et présentez-vous à l'accueil, où nous vous remettons un SUBPAC en échange d'une pièce d'identité. Ce dispositif sera prioritairement prêté aux personnes sourdes ou malentendantes et ce, uniquement sur les concerts présentés comme accessibles avec SUBPAC, et avec la présence d'interprètes LSF au moment de ces concerts.

«MON LIVRET DE LA FOLLE JOURNÉE»



Disponible sur notre site internet en libre accès, ce livret a été créé pour qu'adultes et enfants puissent découvrir La Folle Journée ensemble, dans les meilleures conditions possibles. On y trouve des informations sur le festival et la musique classique, des conseils pour profiter des concerts et des jeux pour patienter dans les files d'attente ou prolonger le plaisir une fois chez soi.

SE RESTAURER

Un espace de restauration est ouvert pendant le festival au fond de la Grande Halle, au rez-de-chaussée de La Cité des Congrès. Trois espaces bar sont ouverts pour un service de boissons : deux dans la Grande Galerie, entre le Grand Auditorium et l'Auditorium 800 et un salon de thé au foyer haut, près de la salle 450.

Quant à eux, les restaurants et commerçants du quartier Champ de mars vous accueillent pendant toute la durée du festival. N'hésitez pas à les contacter pour vous assurer de l'accessibilité de leur établissement.

RESTAURATION TRADITIONNELLE		
A ma table	02 40 47 01 18	11 rue Fouré
La Raffinerie	02 40 74 81 05	54 rue Fouré
Le Baco Saveurs	02 51 83 81 83	8 allée Baco
Le Café du Marché	02 40 47 63 50	2 rue de Mayence
Les Chants d'Avril	02 40 89 34 76	2 rue Laennec
Le Plan B	02 85 37 15 02	29 rue Fouré
Cocotte	02 40 84 12 44	27 rue Fouré
Papill'	06 03 13 05 04	5 rue de Colmar
Baron Lefèvre	02 40 89 20 20	33 rue de Rieux
Cosy Corner	02 28 49 76 01	4bis rue Emile Masson
La Brasserie Felix	02 40 34 15 93	1 rue Lefèvre-Utile
Le Square	02 40 35 98 09	14 rue de Jemmapes
SANDWICHERIE / SALADERIE		
Via Gi	02 40 74 58 23	1 rue de Jemmapes
RESTAURATION GASTRONOMIQUE		
L'U.ni	02 40 75 53 05	36 rue Fouré
BRASSERIE / CAFÉ CONCERT		
Bé2M	09 80 77 61 72	32bis rue Fouré
Le coup Fourré	02 51 72 31 81	30 rue Fouré
Les Sales Gosses	02 51 83 58 62	15 rue de Crucy
RESTAURATION RAPIDE		
Les Ptit's Délices	02 28 96 02 00	21 rue Fouré
CUISINE DU MONDE		
Izakaya Joyi	02 28 29 35 71	4 rue de Colmar
Pourquoi pas chez nous ?	09 86 31 37 27	40 rue Fouré
Nazca Cebicheria	02 40 35 34 30	31 rue Fouré
BAR / RESTAURANT / BILLARD		
Le Wilton	02 40 12 01 13	23 rue de Rieux

DES QUESTIONS ? Deux lignes vous sont dédiées :

- pour les informations générales sur La Folle Journée et le Fonds de Dotation :

02 85 52 88 99 / fonds-dotation@follejournee.fr

- pour les questions sur l'accessibilité et les réservations :

02 85 52 93 39 / accessibilite@follejournee.fr

Merci de ne pas surcharger cette ligne, réservée uniquement aux personnes en situation de handicap.

FONDS DE DOTATION DE LA FOLLE JOURNÉE

44 rue de Strasbourg, 44 000 Nantes

Référente accessibilité - Juliette Moreau

Tel : 02 85 52 88 99

Mail : fonds-dotation@follejournee.fr

LA FOLLE JOURNÉE

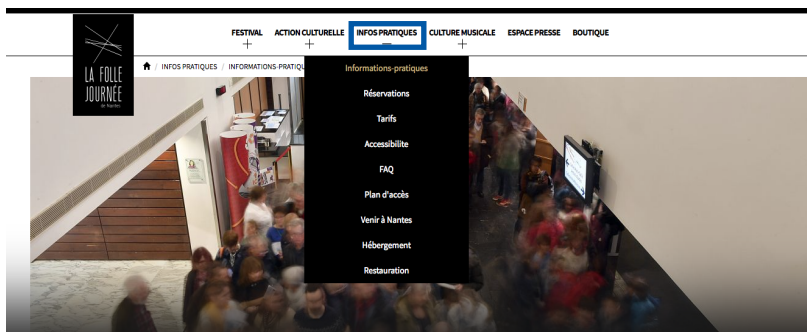
44 rue de Strasbourg, 44 000 Nantes

Tel : 02 85 52 88 99


Mail : contact@follejournee.fr


Retrouvez également toutes ces informations sur notre site Internet :

www.follejournee.fr - Rubrique «**Informations pratiques**».



INFORMATIONS PRATIQUES

 Les concerts durent 45 minutes, sauf exceptions mentionnées sur le programme.

 Chaque enfant de plus de 1 an doit être muni d'un billet pour entrer en salle.



Handicap visuel



Chien guide d'aveugle ou d'assistance



Handicap mental



Handicap auditif



Interprètes LSF



Handicap moteur



Handicap moteur / Accompagnateur



Handicap psychique



©MarcRoger

LA FOLLE JOURNÉE

44 rue de Strasbourg, 44 000 Nantes

02 85 52 88 99

contact@follejournee.fr

Réservations Accessibilité

02 85 52 93 39

accessibilite@follejournee.fr

www.follejournee.fr

FONDS DE DOTATION

44 rue de Strasbourg, 44 000 Nantes

Référente Accessibilité

Juliette Moreau

02 85 52 88 99

fonds-dotation@follejournee.fr