

Erratum Billetterie Folle Journée de Nantes 2018

MERCREDI 31 JANVIER 2018

Salle Thomas Mann

N°005

19h00 **Félicien Brut** accordéon
Quatuor Hermès quatuor à cordes
Édouard Macarez contrebasse
"Le pari des bretelles"
Galliano : Petite Suite française
Prokofiev : Ouverture sur des thèmes juifs opus 34
Perrine : Suite Musette

Salle Bertolt Brecht

N°011

19h45 **Corinne Bahuaud** alto
Jerez Le Cam Ensemble
Gerardo Jerez Le Cam piano
Manu Comté bandonéon
Jacob Maciuca violon
Mihai Trestian cymbalum
Aria Voce
Philippe Le Corf direction
"Cantos nomades"
"Cantos nomades" est un récit musical retraçant trois histoires de migrations : de la traversée des Pyrénées par les réfugiés de la guerre civile espagnole à la traversée des migrants de la Méditerranée de nos jours, en passant par la traversée des esclaves noirs vers l'Amérique du Sud... ce sont trois destins parallèles d'êtres humains qui tentent de survivre et racontent un parcours vers l'espérance.

Salle Robert Desnos

N°016

19h45 **Ensemble Da Camera**
Georges Lambert direction
Korngold : *Märchenbilder*
Weill : *Tango, extrait de L'Opéra de quat'sous*
De Falla : Sept Chansons populaires espagnoles

Concerts de Nantes Métropole

N°031

Saint-Jean-de-Boiseau / Église de Saint-Jean-de-Boiseau
20h30 **Sélim Mazari** piano

JEUDI 1^{er} FÉVRIER 2018

Salle Thomas Mann

N°046

20h30 **Michel Bourcier** orgue
Ensemble Vocal de Nantes
Gilles Ragon direction
Eben : Spiritus mundum adunans
Dvorák : *Messe en ré majeur opus 86*

Salle Bertolt Brecht

N°053

10h15 **Ensemble Palisander** quatuor de flûtes à bec
~~Œuvres de Peter Phillips, John Dowland, Thomas Tallis, William Byrd, John Bull...~~

Gaspard Dehaene piano
Chopin : *Nocturne en mi mineur opus 72 n°1*
Chopin : *Berceuse en ré bémol majeur opus 57*
Chopin : *Fantaisie-Impromptu en ut dièse mineur opus 66*
Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*
Rachmaninov : *Préludes opus 23 n°2, 4 et 5*
Rachmaninov : *Études-tableaux en ut mineur opus 39 n°1, 4 et 9*

N°057

21h15 **Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire**
Valérie Fayet direction
Schubert : *Mirjams Siegesgesang D. 942*
Hersant : Wanderung
Poulenc : *Sécheresses, extraits*
Machuel : Tagore
Takemitsu : *Small Sky (Le petit ciel)*
Esenvalds : *Stars*

Salle Pablo Neruda

N°059

14h15 **Maria Keohane Hannah Morrison** soprano
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction
“John Dowland : la consolation du pèlerin”
“La consolation du pèlerin”... tel est le titre de la dernière œuvre composée par John Dowland. Ce compositeur anglais qui fut le plus grand luthiste de son temps se vit refuser, toute sa vie durant, un poste en Angleterre. Exilé à Paris, Florence et Copenhague, il a beaucoup chanté la douleur de l'éloignement et la mélancolie du départ.

Salle Robert Desnos

N°066

18h00 **Maja Bogdanović** violoncelle
Maria Belooussova piano
Juliana Steinbach piano
Chopin : *Chants polonais opus 74, extraits (transcription pour violoncelle et piano)*
Chopin : *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 65*
Chopin : *Introduction et Polonaise en ut majeur opus 3*

Grande Halle

19h00 — Ensemble Palisander ensemble de flûtes à bec
Voces8

21h00 — Voces8

VENDREDI 2 FÉVRIER 2018

Auditorium Stefan Zweig

N°088

14h15 **Raphaël Sévère** clarinette
Gérard Caussé alto
Sinfonia Varsovia
Lio Kuokman direction
Weber : *Concerto pour clarinette n°1 en fa mineur opus 93*
Hindemith : *Concerto pour clarinette*
Hindemith : *Trauermusik pour alto solo et orchestre à cordes*

N°090

17h30 **Gérard Caussé** alto
Anne Queffélec piano
Sinfonia Varsovia
Lio Kuokman direction
Hindemith : *Les Quatre tempéraments*
Hindemith : *Trauermusik pour alto solo et orchestre à cordes*
Bartók : *Concerto pour piano et orchestre n°3*

N°092

21h00 **Alena Baeva** violon
Orchestre Philharmonique de l'Oural
Dmitri Liss direction
Korngold : *Much Ado about nothing Suite*
Tchaïkovsky : *Capriccio italien opus 45*
Korngold : *Concerto pour violon en ré majeur opus 35*

Salle Thomas Mann

N°100

21h45 **Eitetsu Hayashi** et son ensemble **Eitetsu Hayashi Fu Un no Kai** percussions japonaises
Hayashi : *Suite Leonard "Donne-moi des ailes"*
Un hommage musical du grand joueur de taïko Eitetsu Hayashi au peintre japonais Léonard Foujita, dont on célèbre en 2018 le 50^{ème} anniversaire de la mort. Cet artiste figurant parmi les plus talentueux et les plus originaux de sa génération était exilé à Paris dans les années 20, où il a côtoyé les plus grands artistes de l'époque et de nombreuses rétrospectives lui seront consacrées cette année, en France et au Japon.

Salle Vladimir Nabokov

N°101

9h30 ~~Canticum Novum~~
Emmanuel Bardon direction
~~"Ararat"~~

Ensemble Obsidienne

Emmanuel Bonnardot direction

“Chants d’exil au Moyen-Âge I”

Chansons médiévales et traditionnelles

Qu’il soit volontaire ou forcé, l’exil au Moyen-Âge se traduit en chansons - de croisade, d’emprisonnement, de pèlerinage, d’amour ou de mort... Obsidienne arpente ainsi, avec l’esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations, les routes de ces exils qui engendrent parfois la mélancolie mais aussi l’espoir d’un monde nouveau...

N°104

14h30 **Trio Owon** trio avec piano

Rachmaninov : Trio élégiaque pour cordes et piano n°2 en ré mineur opus 9 “À la mémoire d’un grand artiste”

Tchaïkovsky : Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 “À la mémoire d’un grand artiste”

N°108

21h45 **Andrei Pushkarev** percussions

Gidon Kremer violon

Kremerata Baltica

Part : *Fratres pour violon et orchestre*

Schumann : *Images d’Orient opus 66 (avec projections des sculptures de Nizar Ali Badr)*

Stockhausen : Zodiac Melodies

Ce programme original se propose de faire entrer en résonance les *Images d’Orient* de Robert Schumann, inspirées des *Maqams* du poète arabe Hariri, et les œuvres de Nizar Ali Badr, artiste syrien contemporain dont les fragiles sculptures de galets évoquent la menace pesant sur un peuple en guerre.

Salle Pablo Neruda

N°121

14h15 **Chœur de chambre du Conservatoire de Nantes**

Yves Marat piano

Valérie Fayet direction

Ravel : Chansons pour chœur mixte a capella (Nicolette, Trois beaux oiseaux du Paradis)

De Séverac : Les hiboux

Poulenc : Soir de neige

Gounod : Ô ma belle rebelle

Hersant : Nostalgia

Debussy : Trois chansons de Charles d’Orléans

Salle Robert Desnos

N°128

12h30 **Maja Bogdanovic** violoncelle

Maria-Belooussova piano

Juliana Steinbach piano

Rachmaninov : Zdes khorochko, extrait des Douze Romances opus 21

Rachmaninov : Six Romances opus 4, extraits

Rachmaninov : Vessenie vody, extrait des Douze Romances opus 14

Rachmaninov : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 19

Musée d’arts de Nantes

N°155

20h00 **Philippe Mathé** comédien

Anaïs Gaudemard harpe

“Concert-lecture”

Bochsa : *Variations sur “Voi che sapete” de Mozart*

Hindemith : *Sonate pour harpe*

Glinka : *L'Alouette*

Smetana : *La Moldau, extrait de Ma Patrie*

Albéniz : *Asturias, extrait de la Suite espagnole*

Grande Halle

21h15

Orchestre Harmonique de Cholet
Hervé Dubois direction

SAMEDI 3 FÉVRIER 2018

Auditorium Stefan Zweig

N°161

18h30

Maxim Rysanov alto

Annick Cesbron Maryam

Philippe Mathé Aaron

Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

~~Kaneheli~~ : ~~Stix~~

Rachmaninov : *L'Île des morts*

Viktorova : *Exodus, oratorio* (création mondiale pour La Folle Journée 2018)

N°163

22h15

(90')

“RÉPÉTITION DIRECT ARTE”

Mikrokosmos

Loïc Pierre direction

Octeur de violoncelles

Pavel Sporcl violon et **Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

Rémi Geniet piano

Victor Julien-Laferrrière violoncelle

Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

Chœur festif

Larsen : *Halling Fra Sinja*

Pedersen : *Ned i soli glader*

Musique traditionnelle tzigane (*Fantaisie transylvanienne, Capriccio tzigane*)

Casals : *Le chant des oiseaux pour violoncelle et orchestre*

Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*

Bloch : *Prière pour violoncelle et orchestre*

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”, finale*

Trad. : *Go down Moses, arrangement de Tippett*

Verdi : *Va pensiero, extrait de Nabucco*

Salle Thomas Mann

N°166

12h45

El Bacha : *Pèlerins, prélude pour orchestre*

El Bacha : *Prélude pour orchestre à cordes*

El Bacha : *Choral pour orchestre*

Rachmaninov : *Symphonie n°3 en la mineur opus 44*

N°169

18h00 **Eitetsu Hayashi** et son ensemble **Eitetsu Hayashi Fu Un no Kai** percussions japonaises

Hayashi : Suite Leonard "Donne-moi des ailes"

Un hommage musical du grand joueur de taiko Eitetsu Hayashi au peintre japonais Léonard Foujita, dont on célèbre en 2018 le 50^{ème} anniversaire de la mort. Cet artiste figurant parmi les plus talentueux et les plus originaux de sa génération était exilé à Paris dans les années 20, où il a côtoyé les plus grands artistes de l'époque et de nombreuses rétrospectives lui seront consacrées cette année, en France et au Japon.

N°172

22h45 **Eitetsu Hayashi** et son ensemble **Eitetsu Hayashi Fu Un no Kai** percussions japonaises

Hayashi : Suite Leonard "Donne-moi des ailes"

Un hommage musical du grand joueur de taiko Eitetsu Hayashi au peintre japonais Léonard Foujita, dont on célèbre en 2018 le 50^{ème} anniversaire de la mort. Cet artiste figurant parmi les plus talentueux et les plus originaux de sa génération était exilé à Paris dans les années 20, où il a côtoyé les plus grands artistes de l'époque et de nombreuses rétrospectives lui seront consacrées cette année, en France et au Japon.

Salle Vladimir Nabokov

N°178

17h15 **Maria Fedotova** flûte
Nino Machaidze soprano
Gidon Kremer violon
Andrei Pushkarev synthétiseur
Kremerata Baltica

Kancheli : *Exil, 3^{ème} et 5^{ème} mouvements*

Beethoven/Mahler : *Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serioso" (version orchestrale)*

Salle Bertolt Brecht

N°186

15h45 **Élodie Fonnard** soprano
La Simphonie du Marais
Hugo Reyne hautbois, flûte et direction
"Lully, un Florentin à Paris"

Salle Robert Desnos

N°205

19h30 **Maria Keohane Hannah Morrisson** soprano
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction
"John Dowland : la consolation du pèlerin"

Salle Paul Celan

N°214

20h30 **Gabriel Pidoux** hautbois
Trio Wanderer trio avec piano

Martinu : *Trio n°2 en ré mineur H. 327*

Martinu : *Trio n°3 en ut majeur H. 332*

Martinu : *Quatuor pour hautbois, violon, violoncelle et piano H. 315*

Fuyant l'invasion allemande, le compositeur tchèque Bohuslav Martinu s'exile aux États-Unis en 1940. C'est là qu'il compose les 2^{ème} et 3^{ème} Trios, œuvres tendres et profondes qui traduisent une véritable nostalgie du vieux continent.

DIMANCHE 4 FÉVRIER 2018

Auditorium Stefan Zweig

N°236

17h30 “Concert LIVE ARTE” **!! ATTENTION !! Changement d’horaire**
(90') **Mikrokosmos**
Loïc Pierre direction
Octuor de violoncelles à préciser-
Pavel Sporel violon et **Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane
Denis Matsuev piano
Victor Julien-Laferrière violoncelle
Chœur Philharmonique d’Ekaterinbourg
Orchestre Philharmonique de l’Oural
Dmitri Liss direction
Chœur festif
Larsen : Halling Fra Sinja
Pedersen : Ned i soli glader
Musique traditionnelle tzigane (*Fantaisie transylvanienne, Capriccio tzigane*)
Casals : *Le chant des oiseaux pour violoncelle et orchestre*
Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*
Bloch : Prière pour violoncelle et orchestre
Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”, finale*
Trad. : *Go down Moses, arrangement de Tippett*
Verdi : *Va pensiero, extrait de Nabucco*

N°237

20h15 **Mikrokosmos**
(90') **Loïc Pierre** direction
Octuor de violoncelles à préciser-
Pavel Sporel violon et **Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane
Denis Matsuev piano
Henri Demarquette violoncelle
Chœur Philharmonique d’Ekaterinbourg
Orchestre Philharmonique de l’Oural
Dmitri Liss direction
Chœur festif
Larsen : Halling Fra Sinja
Pedersen : Ned i soli glader
Musique traditionnelle tzigane (*Fantaisie transylvanienne, Capriccio tzigane*)
Casals : *Le chant des oiseaux pour violoncelle et orchestre*
Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*
Bloch : Prière pour violoncelle et orchestre
Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”, finale*
Trad. : *Go down Moses, arrangement de Tippett*
Verdi : *Va pensiero, extrait de Nabucco*

Salle Thomas Mann

N°239

11h15 **Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**
Jean-François Heisser piano et direction
Beethoven : *Ouverture de Coriolan*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58*

Salle Vladimir Nabokov

N°249

15h45 **Seong-Jin Cho** piano
Debussy : Images, 1^{er} Livre
Chopin : Sonate n°3 en si mineur opus 58

N°250

17h30 **Maria Fedotova** flûte
Nino Machaidze soprano
Gidon Kremer violon
Andrei Pushkarev synthétiseur
Kremerata Baltica
Kancheli : Exil, 3^{ème} et 5^{ème} mouvements
Beethoven/Mahler : Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serioso" (version orchestrale)

Salle Pablo Neruda

N°261

11h30 **Élodie Fonnard** soprano
La Symphonie du Marais
Hugo Reyne hautbois, flûte et direction
"Lully, un Florentin à Paris"

Salle Paul Celan

N°277

14h15 **Iddo Bar-Shai** piano
Chopin : Quatre Mazurkas opus 17
Chopin : Quatre Mazurkas opus 24
Scriabine : Mazurka en mi mineur opus 3 n°7, Mazurka en mi mineur opus 25 n°3
Weissenberg : Long Ago Blues
Weissenberg : Broadway, extrait de The Manhattan Suite
Albéniz : Malagueña, extrait d'España
Granados : Andaluza, extrait des Danses espagnoles
Schubert : Six Moments musicaux opus 94 D. 780, n°2 et n°3
Schubert : Douze Valses nobles D. 969, extraits
Chopin : Valse en mi mineur opus posthume
Chopin : Grande Valse brillante en si bémol majeur opus 18