

## Erratum Billetterie Folle Journée de Nantes 2018

MERCREDI 31 JANVIER 2018

### **Salle Thomas Mann**

---

#### **N°005**

19h00 **Félicien Brut** accordéon  
**Quatuor Hermès** quatuor à cordes  
**Édouard Macarez** contrebasse  
"Le pari des bretelles"  
*Galliano : Petite Suite française*  
*Prokofiev : Ouverture sur des thèmes juifs opus 34*  
*Perrine : Suite Musette*

### **Salle Bertolt Brecht**

---

#### **N°011**

19h45 **Corinne Bahuaud** alto  
**Jerez Le Cam Ensemble**  
**Gerardo Jerez Le Cam** piano  
**Manu Comté** bandonéon  
**Jacob Maciuca** violon  
**Mihai Trestian** cymbalum  
**Aria Voce**  
**Philippe Le Corf** direction  
"Cantos nomades"  
"Cantos nomades" est un récit musical retraçant trois histoires de migrations : de la traversée des Pyrénées par les réfugiés de la guerre civile espagnole à la traversée des migrants de la Méditerranée de nos jours, en passant par la traversée des esclaves noirs vers l'Amérique du Sud... ce sont trois destins parallèles d'êtres humains qui tentent de survivre et racontent un parcours vers l'espérance.

### **Salle Robert Desnos**

---

#### **N°016**

19h45 **Ensemble Da Camera**  
**Georges Lambert** direction  
Korngold : *Märchenbilder*  
Weill : *Tango, extrait de L'Opéra de quat'sous*  
*De Falla : Sept Chansons populaires espagnoles*

### **Concerts de Nantes Métropole**

---

#### **N°031**

**Saint-Jean-de-Boiseau / Église de Saint-Jean-de-Boiseau**  
20h30 **Sélim Mazari** piano

## JEUDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2018

### Salle Thomas Mann

---

#### N°046

20h30 **Michel Bourcier** orgue  
**Ensemble Vocal de Nantes**  
**Gilles Ragon** direction  
*Eben : Spiritus mundum adunans*  
Dvorák : *Messe en ré majeur opus 86*

### Salle Bertolt Brecht

---

#### N°053

10h15 **Ensemble Palisander** quatuor de flûtes à bec  
~~Œuvres de Peter Phillips, John Dowland, Thomas Tallis, William Byrd, John Bull...~~

#### **Gaspard Dehaene** piano

Chopin : *Nocturne en mi mineur opus 72 n°1*

Chopin : *Berceuse en ré bémol majeur opus 57*

Chopin : *Fantaisie-Impromptu en ut dièse mineur opus 66*

Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*

Rachmaninov : *Préludes opus 23 n°2, 4 et 5*

Rachmaninov : *Études-tableaux en ut mineur opus 39 n°1, 4 et 9*

#### N°057

21h15 **Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Valérie Fayet** direction  
Schubert : *Mirjams Siegesgesang D. 942*  
*Hersant : Wanderung*  
Poulenc : *Sécheresses, extraits*  
*Machuel : Tagore*  
Takemitsu : *Small Sky (Le petit ciel)*  
Esenvalds : *Stars*

### Salle Pablo Neruda

---

#### N°059

14h15 **Maria Keohane Hannah Morrison** soprano  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction  
**“John Dowland : la consolation du pèlerin”**  
“La consolation du pèlerin”... tel est le titre de la dernière œuvre composée par John Dowland. Ce compositeur anglais qui fut le plus grand luthiste de son temps se vit refuser, toute sa vie durant, un poste en Angleterre. Exilé à Paris, Florence et Copenhague, il a beaucoup chanté la douleur de l'éloignement et la mélancolie du départ.

### Salle Robert Desnos

---

#### N°066

18h00 **Maja Bogdanović** violoncelle  
**Maria Beloousova** piano  
**Juliana Steinbach** piano  
Chopin : *Chants polonais opus 74, extraits (transcription pour violoncelle et piano)*  
Chopin : *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 65*  
Chopin : *Introduction et Polonaise en ut majeur opus 3*

## Grande Halle

---

19h00 — Ensemble Palisander ensemble de flûtes à bec  
Voces8

21h00 — Voces8

## VENDREDI 2 FÉVRIER 2018

### Auditorium Stefan Zweig

---

#### N°088

14h15 **Raphaël Sévère** clarinette  
**Gérard Caussé** alto  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction  
Weber : *Concerto pour clarinette n°1 en fa mineur opus 93*  
Hindemith : *Concerto pour clarinette*  
Hindemith : *Trauermusik pour alto solo et orchestre à cordes*

#### N°090

17h30 **Gérard Caussé** alto  
**Anne Queffélec** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction  
Hindemith : *Les Quatre tempéraments*  
Hindemith : *Trauermusik pour alto solo et orchestre à cordes*  
Bartók : *Concerto pour piano et orchestre n°3*

#### N°092

21h00 **Alena Baeva** violon  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction  
Korngold : *Much Ado about nothing Suite*  
Tchaïkovsky : *Capriccio italien opus 45*  
Korngold : *Concerto pour violon en ré majeur opus 35*

### Salle Thomas Mann

---

#### N°100

21h45 **Eitetsu Hayashi** et son ensemble **Eitetsu Hayashi Fu Un no Kai** percussions japonaises  
**Hayashi** : *Suite Leonard "Donne-moi des ailes"*  
Un hommage musical du grand joueur de taïko Eitetsu Hayashi au peintre japonais Léonard Foujita, dont on célèbre en 2018 le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la mort. Cet artiste figurant parmi les plus talentueux et les plus originaux de sa génération était exilé à Paris dans les années 20, où il a côtoyé les plus grands artistes de l'époque et de nombreuses rétrospectives lui seront consacrées cette année, en France et au Japon.

### Salle Vladimir Nabokov

---

#### N°101

9h30 ~~**Canticum Novum**~~  
~~**Emmanuel Bardon**~~ direction  
~~**"Ararat"**~~

**Ensemble Obsidienne**

**Emmanuel Bonnardot** direction

**“Chants d’exil au Moyen-Âge I”**

*Chansons médiévales et traditionnelles*

Qu’il soit volontaire ou forcé, l’exil au Moyen-Âge se traduit en chansons - de croisade, d’emprisonnement, de pèlerinage, d’amour ou de mort... Obsidienne arpente ainsi, avec l’esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations, les routes de ces exils qui engendrent parfois la mélancolie mais aussi l’espoir d’un monde nouveau...

**N°104**

14h30 **Trio Owon** trio avec piano

*Rachmaninov : Trio élégiaque pour cordes et piano n°2 en ré mineur opus 9 “À la mémoire d’un grand artiste”*

*Tchaïkovsky : Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 “À la mémoire d’un grand artiste”*

**N°108**

21h45 **Andrei Pushkarev** percussions

**Gidon Kremer** violon

**Kremerata Baltica**

Part : *Fratres pour violon et orchestre*

Schumann : *Images d’Orient opus 66 (avec projections des sculptures de Nizar Ali Badr)*

*Stockhausen : Zodiac Melodies*

Ce programme original se propose de faire entrer en résonance les *Images d’Orient* de Robert Schumann, inspirées des *Maqams* du poète arabe Hariri, et les œuvres de Nizar Ali Badr, artiste syrien contemporain dont les fragiles sculptures de galets évoquent la menace pesant sur un peuple en guerre.

**Salle Pablo Neruda**

---

**N°121**

14h15 **Chœur de chambre du Conservatoire de Nantes**

**Yves Marat** piano

**Valérie Fayet** direction

*Ravel : Chansons pour chœur mixte a capella (Nicolette, Trois beaux oiseaux du Paradis)*

*De Séverac : Les hiboux*

*Poulenc : Soir de neige*

*Gounod : Ô ma belle rebelle*

*Hersant : Nostalgia*

*Debussy : Trois chansons de Charles d’Orléans*

**Salle Robert Desnos**

---

**N°128**

12h30 **Maja Bogdanovic** violoncelle

**Maria-Belooussova** piano

**Juliana Steinbach** piano

*Rachmaninov : Zdes khorochko, extrait des Douze Romances opus 21*

*Rachmaninov : Six Romances opus 4, extraits*

*Rachmaninov : Vessenie vody, extrait des Douze Romances opus 14*

*Rachmaninov : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 19*

**Musée d’arts de Nantes**

---

**N°155**

20h00 **Philippe Mathé** comédien

**Anaïs Gaudemard** harpe

**“Concert-lecture”**

Bochsa : *Variations sur “Voi che sapete” de Mozart*

Hindemith : *Sonate pour harpe*

Glinka : *L’Alouette*

Smetana : *La Moldau, extrait de Ma Patrie*

Albéniz : *Asturias, extrait de la Suite espagnole*

---

**Grande Halle**

**21h15**

**Orchestre Harmonique de Cholet**  
**Hervé Dubois** direction

---

**SAMEDI 3 FÉVRIER 2018**

**Auditorium Stefan Zweig**

---

**N°161**

18h30

**Maxim Rysanov** alto

**Annick Cesbron** Maryam

**Philippe Mathé** Aaron

**Chœur Philharmonique d’Ekaterinbourg**

**Orchestre Philharmonique de l’Oural**

**Dmitri Liss** direction

~~Kaneheli~~ : ~~Stix~~

Rachmaninov : *L’Île des morts*

Viktorova : *Exodus, oratorio* (création mondiale pour La Folle Journée 2018)

**N°163**

22h15

(90')

**“RÉPÉTITION DIRECT ARTE”**

**Mikrokosmos**

**Loïc Pierre** direction

**Octeur de violoncelles**

**Pavel Sporcl** violon et **Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

**Rémi Geniet** piano

**Victor Julien-Laferrrière** violoncelle

**Chœur Philharmonique d’Ekaterinbourg**

**Orchestre Philharmonique de l’Oural**

**Dmitri Liss** direction

~~Chœur festif~~

Larsen : *Halling Fra Sinja*

Pedersen : *Ned i soli glader*

Musique traditionnelle tzigane (*Fantaisie transylvanienne, Capriccio tzigane*)

Casals : *Le chant des oiseaux pour violoncelle et orchestre*

Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*

**Bloch** : *Prière pour violoncelle et orchestre*

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”, finale*

Trad. : *Go down Moses, arrangement de Tippett*

Verdi : *Va pensiero, extrait de Nabucco*

---

**Salle Thomas Mann**

**N°166**

12h45

**El Bacha** : *Pèlerins, prélude pour orchestre*

**El Bacha** : *Prélude pour orchestre à cordes*

**El Bacha** : *Choral pour orchestre*

Rachmaninov : *Symphonie n°3 en la mineur opus 44*

## N°169

18h00 **Eitetsu Hayashi** et son ensemble **Eitetsu Hayashi Fu Un no Kai** percussions japonaises

**Hayashi : Suite Leonard "Donne-moi des ailes"**

Un hommage musical du grand joueur de taïko Eitetsu Hayashi au peintre japonais Léonard Foujita, dont on célèbre en 2018 le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la mort. Cet artiste figurant parmi les plus talentueux et les plus originaux de sa génération était exilé à Paris dans les années 20, où il a côtoyé les plus grands artistes de l'époque et de nombreuses rétrospectives lui seront consacrées cette année, en France et au Japon.

## N°172

22h45 **Eitetsu Hayashi** et son ensemble **Eitetsu Hayashi Fu Un no Kai** percussions japonaises

**Hayashi : Suite Leonard "Donne-moi des ailes"**

Un hommage musical du grand joueur de taïko Eitetsu Hayashi au peintre japonais Léonard Foujita, dont on célèbre en 2018 le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la mort. Cet artiste figurant parmi les plus talentueux et les plus originaux de sa génération était exilé à Paris dans les années 20, où il a côtoyé les plus grands artistes de l'époque et de nombreuses rétrospectives lui seront consacrées cette année, en France et au Japon.

## Salle Vladimir Nabokov

---

### N°178

17h15 **Maria Fedotova** flûte  
**Nino Machaidze** soprano  
**Gidon Kremer** violon  
**Andrei Pushkarev** synthétiseur  
**Kremerata Baltica**

Kancheli : *Exil, 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> mouvements*

Beethoven/Mahler : *Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serioso" (version orchestrale)*

## Salle Bertolt Brecht

---

### N°186

15h45 **Élodie Fonnard** soprano  
**La Simphonie du Marais**  
**Hugo Reyne** hautbois, flûte et direction  
**"Lully, un Florentin à Paris"**

## Salle Robert Desnos

---

### N°205

19h30 **Maria Keohane Hannah Morrisson** soprano  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction  
**"John Dowland : la consolation du pèlerin"**

## Salle Paul Celan

---

### N°214

20h30 **Gabriel Pidoux** hautbois  
**Trio Wanderer** trio avec piano

Martinu : *Trio n°2 en ré mineur H. 327*

Martinu : *Trio n°3 en ut majeur H. 332*

Martinu : *Quatuor pour hautbois, violon, violoncelle et piano H. 315*

Fuyant l'invasion allemande, le compositeur tchèque Bohuslav Martinu s'exile aux États-Unis en 1940. C'est là qu'il compose les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> Trios, œuvres tendres et profondes qui traduisent une véritable nostalgie du vieux continent.

## DIMANCHE 4 FÉVRIER 2018

---

### Auditorium Stefan Zweig

---

#### N°236

**17h30** “Concert LIVE ARTE” **!! ATTENTION !! Changement d’horaire**  
(90') **Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction  
**Octuor de violoncelles à préciser-**  
**Pavel Sporel** violon et **Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane  
**Denis Matsuev** piano  
**Victor Julien-Laferrière** violoncelle  
**Chœur Philharmonique d’Ekaterinbourg**  
**Orchestre Philharmonique de l’Oural**  
**Dmitri Liss** direction  
**Chœur festif**  
**Larsen : Halling Fra Sinja**  
**Pedersen : Ned i soli glader**  
Musique traditionnelle tzigane (*Fantaisie transylvanienne, Capriccio tzigane*)  
Casals : *Le chant des oiseaux pour violoncelle et orchestre*  
Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*  
**Bloch : Prière pour violoncelle et orchestre**  
Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”, finale*  
Trad. : *Go down Moses, arrangement de Tippett*  
Verdi : *Va pensiero, extrait de Nabucco*

#### N°237

20h15 **Mikrokosmos**  
(90') **Loïc Pierre** direction  
**Octuor de violoncelles à préciser-**  
**Pavel Sporel** violon et **Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane  
**Denis Matsuev** piano  
**Henri Demarquette** violoncelle  
**Chœur Philharmonique d’Ekaterinbourg**  
**Orchestre Philharmonique de l’Oural**  
**Dmitri Liss** direction  
**Chœur festif**  
**Larsen : Halling Fra Sinja**  
**Pedersen : Ned i soli glader**  
Musique traditionnelle tzigane (*Fantaisie transylvanienne, Capriccio tzigane*)  
Casals : *Le chant des oiseaux pour violoncelle et orchestre*  
Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*  
**Bloch : Prière pour violoncelle et orchestre**  
Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”, finale*  
Trad. : *Go down Moses, arrangement de Tippett*  
Verdi : *Va pensiero, extrait de Nabucco*

### Salle Thomas Mann

---

#### N°239

11h15 **Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**  
**Jean-François Heisser** piano et direction  
Beethoven : *Ouverture de Coriolan*  
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58*

## Salle Vladimir Nabokov

---

### N°249

15h45 **Seong-Jin Cho** piano  
*Debussy : Images, 1<sup>er</sup> Livre*  
*Chopin : Sonate n°3 en si mineur opus 58*

### N°250

17h30 **Maria Fedotova** flûte  
**Nino Machaidze** soprano  
**Gidon Kremer** violon  
**Andrei Pushkarev** synthétiseur  
**Kremerata Baltica**  
*Kancheli : Exil, 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> mouvements*  
*Beethoven/Mahler : Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serio" (version orchestrale)*

## Salle Pablo Neruda

---

### N°261

11h30 **Élodie Fonnard** soprano  
**La Symphonie du Marais**  
**Hugo Reyne** hautbois, flûte et direction  
**"Lully, un Florentin à Paris"**

## Salle Paul Celan

---

### N°277

14h15 **Ido Bar-Shai** piano  
*Chopin : Quatre Mazurkas opus 17*  
*Chopin : Quatre Mazurkas opus 24*  
*Scriabine : Mazurka en mi mineur opus 3 n°7, Mazurka en mi mineur opus 25 n°3*  
*Weissenberg : Long Ago Blues*  
*Weissenberg : Broadway, extrait de The Manhattan Suite*  
*Albéniz : Malagueña, extrait d'España*  
*Granados : Andaluza, extrait des Danses espagnoles*  
*Schubert : Six Moments musicaux opus 94 D. 780, n°2 et n°3*  
*Schubert : Douze Valses nobles D. 969, extraits*  
*Chopin : Valse en mi mineur opus posthume*  
*Chopin : Grande Valse brillante en si bémol majeur opus 18*