

N°037

10h15

16€



**Romain Leleu** trompette  
**Ensemble Convergences** quintette à cordes

“White Star Line : les routes des mondes nouveaux”

**Chaplin** : The Immigrant

**Bartók** : Quatuor n°4, Six Danses Populaires roumaines

**Weill** : Youkali

**Dvorák** : Nocturne en si majeur pour orchestre à cordes opus 40

**Rachmaninov** : Vocalise

**Bernstein** : America, extrait de West Side Story

**Gershwin** : Summertime

**Weill** : Mack the Knife

**Piazzolla** : Libertango

La White Star Line était l'une des plus grandes compagnies maritimes reliant l'Europe et les États-Unis. Ses navires furent empruntés par des milliers de personnes en quête d'un "monde nouveau" - c'est-à-dire meilleur... -, et notamment par des compositeurs quittant le vieux continent en proie à la guerre. Embarquez à bord de la White Star Line pour un grand voyage à travers l'océan Atlantique...

N°038

14h15

25€



**Claire Désert** piano  
**Florent Boffard** piano  
**Emmanuel Strosser** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Martinu** : Concerto pour deux pianos et orchestre H. 292

**Schönberg** : Concerto pour piano et orchestre opus 42

N°039

15h45

25€

**Henri Demarquette** violoncelle  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction



**Bruch** : Kol Nidre

**Bloch** : Schelomo, rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre

N°040

19h00

21€



**Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Mihhail Gerts** direction

**Dvřorák** : Symphonie n°9 en mi mineur opus 95  
“Du Nouveau monde”

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l'occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvřorák compose sa 9<sup>ème</sup> *Symphonie* en s'inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York, cette œuvre dotée d'un irrésistible pouvoir d'évocation est aujourd'hui l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique.

N°041

21h00

25€



**Andrei Korobeinikov** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Tchaïkovsky** : Capriccio italien opus 45

**Prokofiev** : Concerto pour piano et orchestre n°3  
en ut majeur opus 26

Composé à Saint-Brévin-les-Pins où Prokofiev séjourna lors de son exil en France, le 3<sup>ème</sup> *Concerto* pour piano est le plus populaire des cinq concertos du compositeur et l'une des plus belles réussites de sa production.

N°042 10h15

15€

### Ensemble Obsidienne

Emmanuel Bonnardot direction

“Chants d'exil au Moyen-Âge II”

Chansons médiévales et traditionnelles



N°043 14h15

9€



Paul Lay piano jazz

Ciné-concert : *L'Émigrant* de Charlie Chaplin

Ce ciné-concert vous permettra de visionner le chef-d'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin, *L'Émigrant*, avec l'accompagnement musical du pianiste de jazz Paul Lay qui interprétera également, en prélude au film, une création originale pour piano solo, *World of Chaplin*, spécialement imaginée pour l'occasion et qui reprend certains des plus beaux thèmes écrits par Chaplin.

N°044 15h45

16€



François Salque violoncelle

Vincent Peirani accordéon

Johnny Rasse et Jean Boucault chanteurs d'oiseaux

“Migration” : voyage Nord-Sud pour violoncelle, accordéon et chanteurs d'oiseaux

Comme l'oiseau s'inspire du chant d'autres oiseaux rencontrés au cours de ces haltes migratoires, les compositeurs se sont de tous temps inspiré des musiques découvertes au cours de leurs voyages... De Sibelius à Piazzolla en passant par Messiaen et Takemitsu, c'est un étonnant voyage musical auquel vous convie cet insolite quatuor réinventant une mélodie de l'exil...

N°045 18h30

16€



Yeree Suh soprano

Marianne Beate Kielland mezzo-soprano

Andrew Tortise ténor

Andrew Schroeder baryton

Céline Monnier, Anthony di Giantomasso,

Pierre-Fabien Roubaty, Johann Vacher piano

Romain Kuonen, Laurent de Ceuninck,

Jacques Hostettler, Alexey Volynets,

Sébastien Aegerter, Nicolas Suter percussions

Ensemble Vocal de Lausanne

Daniel Reuss direction

Stravinsky : Les Noces

Inspirée de rituels populaires russes, cette œuvre emblématique de l'art de Stravinsky a été conçue en Suisse, où le compositeur était exilé. Près d'un siècle après sa création par les Ballets russes à Paris, elle se singularise par sa puissance évocatrice et l'originalité de son instrumentation.

N°046 20h30

10€



Michel Bourcier orgue

Ensemble Vocal de Nantes

Gilles Ragon direction

Dvůřák : Messe en ré majeur opus 86

## SALLE VLADIMIR NABOKOV

(450 places)

N°047 10h15

12€

**Andrei Korobeinikov** piano

Œuvres de Chopin et Rachmaninov



N°048 14h00

9€



**Dana Ciocarlie** piano

“Schumann, l'exil intérieur”

**Schumann** : Variations posthumes en mi bémol majeur “Geisterthema”

**Schumann** : Kreisleriana opus 16



N°049 15h45

14€

**Pavel Sporcl** violon

**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

**Brahms** : Danse hongroise n°5

**Sarasate** : Zigenweisen

**Boulanger** : Avant de mourir

**Sporcl** : Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha

**Babai** : Capriccio tzigane



N°050 17h45

14€

**Anne Queffélec** piano

“Haendel - Scarlatti”

**Haendel** : Suite n°5 HWV 430 “L'Harmonieux forgeron”

**Scarlatti** : Sonates

**Haendel/Kempff** : Menuet en sol mineur HWV 434

**Haendel** : Chaconne en sol majeur HWV 435

N°051 19h45

13€



**Carlos Mena** contre-ténor

**Ricercar Consort**

**Philippe Pierlot** direction

“Georg Friedrich Haendel, Il caro Sassone”

**Haendel** : Opéras et oratorios, extraits (La Resurrezione, Agrippina, Rinaldo...)

**Haendel** : Concerto grosso opus 3 n°2, extrait

Né en Saxe, Georg Friedrich Haendel a séjourné longuement, avant de s'établir définitivement en Angleterre, en Italie où ses rencontres avec Corelli, Caldara, Alessandro ou Domenico Scarlatti ont forgé son style : de fait, l'œuvre du “caro Sassone” doit beaucoup au style italien.

N°052 21h30

14€



**Piers Faccini** voix et guitare, et son ensemble

Digne représentant de la grande tradition anglophone des singersongwriters, admirateur sans borne de Leonard Cohen, le musicien italo-britannique Piers Faccini distille un folk aérien, subtil et lettré...

N°053

10h15

13€



**Ensemble Palisander** quatuor de flûtes à bec

Œuvres de Peter Phillips, John Dowland, Thomas Tallis, William Byrd, John Bull...

N°054

14h15

13€



**Voces8**

**“Un Nouveau Monde”**

**Byrd** : Vigilate  
**Dering** : Factum est Silentium  
**Stravinsky** : Otche Nash  
**Casals** : O Vos Omnes  
**Trad. spiritual** : Deep River  
**Trad. folk** : Danny Boy  
**U2** : MLK  
**Simon and Garfunkel** : Sound of Silence, Homeward Bound  
**Weill** : Mack the Knife



N°055

17h45

12€

**Lucille Boulanger** viole de gambe  
**Louis-Noël Bestion de Camboulas** orgue  
**Macadam Ensemble**  
**Étienne Ferchaud** direction

**“Le Chemin de Jérusalem”**

**Scarlatti** : Stabat Mater  
**Hersant** : Falling Star  
**Hersant** : Le Chemin de Jérusalem  
**Hersant** : Psaume 130  
**Bach** : Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225

Labyrinthe mystérieux gravé sur le sol de nombreuses cathédrales, le “chemin de Jérusalem” désigne cette expérience initiatique et de transformation proposée aux pèlerins désireux de revivre la Passion du Christ. Figurant le passage des ténèbres à la lumière - du récit poignant du *Stabat Mater* de Scarlatti au jubilatoire *Singet dem Herrn* de Bach -, ce programme original se conçoit aussi comme un dialogue entre la musique baroque et l'œuvre contemporaine de Philippe Hersant.

N°056

19h30 (60')

12€



**Keyvan Chemirani** percussions orientales  
**Jean Rondeau** clavecin  
**Thomas Dunford** luth

**“Jasmin Toccata”**

Une toccata jouissive et sensuelle, parsemée d'improvisations et de rythmes endiablés... Servi par trois musiciens éblouissants, ce programme associant les sonorités des instruments baroques et des percussions persanes s'attache à créer des passerelles entre différents univers musicaux.

N°057

21h15

20€

**Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Valérie Fayet** direction

**Schubert** : Mirjams Siegesgesang D. 942  
**Poulenc** : Sécheresses  
**Takemitsu** : Chiisana Sora (Le petit ciel)  
**Esenvalds** : Stars, pour chœur a capella et verres

## SALLE PABLO NERUDA

(200 places)

N°058

10h15

13€



**Ensemble Artifices**  
Alice Julien-Laferrière direction

“L’exil de l’oiseau : trajectoire mouvementée d’un canari chanteur dans l’Europe des Lumières”

Les oiseaux appartiennent au paradis originel, première terre d’accueil d’où l’humain est à jamais exilé depuis la chute d’Adam et Ève. Le chant des origines, c’est donc celui de la nature avec laquelle les premiers humains étaient en osmose. En imitant les chants des oiseaux, ne chercherait-on pas à retrouver les sons de nos origines perdues ?

N°059

14h15

12€



**Maria Keohane** soprano  
**Ricercar Consort**  
Philippe Pierlot direction

“John Dowland : la consolation du pèlerin”

“La consolation du pèlerin”... tel est le titre de la dernière œuvre composée par John Dowland. Ce compositeur anglais qui fut le plus grand luthiste de son temps se vit refuser, toute sa vie durant, un poste en Angleterre. Exilé à Paris, Florence et Copenhague, il a beaucoup chanté la douleur de l’éloignement et la mélancolie du départ



N°060

18h30

12€

**Trio Owon** trio avec piano

**Bloch** : Trois Nocturnes  
**Schönberg/Steuermann** : La Nuit transfigurée

N°061

20h00

13€



**Lusine Lazarian** piano  
**Éclats de Voix**  
Gérard Baconnais direction

**Rachmaninov** : Belles joues roses et blanches, extrait de Trois Chants populaires russes opus 41  
**Hindemith** : Six Chansons  
**Gjeilo** : The Ground, Dark Night of the Soul, Unicornis captivatur

N°062

21h30

14€



**Raphaël Pidoux** violoncelle  
**Ensemble Stradivaria**  
Daniel Cuiller violon et direction

**Duport** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en la majeur  
**Duport** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°4 en mi majeur

N°063 10h15

15€

### Quintette Nominéo quintette à vent

**Haendel** : Arrivée de la Reine de Saba,

extrait de Solomon HWV 67

**Prokofiev** : Ouverture sur des thèmes juifs opus 34

**Milhaud** : Saudades do Brasil opus 67

**Chopin** : Étude opus 10 n°3 "Tristesse"

**Rossini** : Ouverture de L'Italienne à Alger



N°064 14h15

9€

### Shani Diluka piano

"Road 66 : a musical road trip..."

Œuvres de Adams, Barber, Glass, Jarrett, Gershwin...

Shani Diluka nous emmène sur l'emblématique route américaine qui, de Chicago à Santa Monica, a été le théâtre d'événements majeurs de l'histoire des États-Unis.



N°065 16h15

12€

### Elsa Grether violon

Ferenc Vizi piano

**Bloch** : Nigun

**Bloch** : Nuit exotique

**Bloch** : Sonate n°2 pour violon et piano "Poème mystique"

**Pärt** : Fratres

N°066 18h00

10€



### Maja Bogdanović violoncelle

Maria Belousova piano

**Chopin** : Chants polonais opus 74, extraits (transcription pour violoncelle et piano)

**Chopin** : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 65

**Chopin** : Introduction et Polonaise en ut majeur opus 3

N°067 19h30

15€



### Ensemble Messiaen

**Stravinsky** : Histoire du Soldat, suite pour violon, clarinette et piano

**Stravinsky** : Trois pièces pour clarinette seule

**Stravinsky** : Suite italienne, transcription pour violoncelle et piano

N°068 21h00

12€



### François Salque violoncelle

Claire-Marie Le Guay piano

**Schubert** : Sonate pour arpeggione et piano D. 821

**Schubert** : Morgengruss

**Schubert** : Klaglied

**Schubert** : Der Wanderer

**Schubert** : Du bist die Ruh

**Schubert** : Sérénade, extrait du Chant du cygne

Symbolisant l'errance et la solitude du voyageur en quête d'un "ailleurs" inaccessible, le thème éminemment romantique du "Wanderer" traverse toute l'œuvre de Schubert. C'est autour de lui que s'articule ce programme présentant, outre la populaire Sonate Arpeggione, plusieurs Lieder permettant au violoncelle de déployer l'étendue de sa palette expressive et élégiaque.

## SALLE PAUL CELAN

(80 places)

N°069 10h15

8€

**Maroussia Gentet** piano

Œuvres de Schumann et Chopin



N°070 14h15

8€

**Jocelyne Cuiller** clavicorde

“Les Adieux”

**Couperin** : Allemande en ut mineur**Froberger** : Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Majesta di Ferdinando IV**L. Couperin** : Tombeau de Monsieur de Blancrocher**Bach** : Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 992**C. P. E. Bach** : Abschied von meinem Silbermannschen Clavier Wq 66**Bartók** : Mikrokosmos, extraits

N°071 18h15

8€

**Cécile Grizard** violoncelle**Michel Grizard** guitare**Burgmüller** : Trois Nocturnes pour violon et guitare**Albéniz** : Cordoba, extrait des Chants d'Espagne**Villa-Lobos** : Modinha et Aria, extraits des Bachianas Brasileiras n°1 et n°5**Dvůřák** : Humoresque opus 101 n°7**Assad** : Jobiniana n°4

N°072 19h45

10€

**Amanda Favier** violon**Élodie Soulard** accordéon**Dvůřák** : Sonatine pour violon et piano**Piazzolla** : Café 1930, Night Club 1960 (extraits de Histoire de Tango)**Bartók** : Six Danses populaires roumaines**Rachmaninov** : Vocalise**Kreisler** : Prélude et Allegro dans le style de Pugnani

N°073 21h15

8€

**Pierre Gallon** clavecin**Haydn** : Minna Hob. XXVIa. 23**Haydn** : Sonata per cembalo “a Principe Niccolo Esterházy” opus 13 Hob. XVI. 24**Haydn** : Andante d’après la Symphonie n°81**Haydn** : Adagio en fa majeur Hob. XVII. 9**Haydn** : Divertimento en ut majeur Hob. XVI. 10**Haydn** : Romance d’après la Symphonie n°85**Haydn** : Sonata per clavicembalo Hob. XVI. 27

## GRAND ATELIER - LU

(500 places)

N°074 17h45

20€

**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg****Andrei Petrenko** direction**Rachmaninov** : Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits**Stravinsky** : Trois chœurs**Schnittke** : Trois chœurs**Schnittke** : Deux chants monastiques**Arkhangelsky** : En attendant le jour du Jugement dernier**Gretchaninov** : La Semaine de la Passion opus 58, extraits**Gavriline** : Neiges blanches, extrait des Carillons**Sviridov** : Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)

N°075 20h00

15€

**Yom et le Quatuor IXI**

“Illuminations”

Oscillant entre musique classique occidentale, musique contemporaine et musiques d'Europe de l'Est et du Moyen-Orient, cette nouvelle création pour quatuor et clarinette de Yom représente le pouvoir de l'esprit à faire réapparaître dans des fulgurances mentales des mondes disparus, ni vraiment réels, ni vraiment imaginaires - comme une promesse d'avenir après l'exil...

N°076 22h00

18€

**Richard Galliano** accordéon

Utilisant toutes les capacités de son bel instrument noir, le chantre de Piazzolla continue d'explorer un large éventail de musiques, sans se départir de ce lyrisme ni de cette “French touch” qui font sa singularité.

N°077 15h00

9€

**Marc Laforet** piano

**Chopin** : Ballade n°1 en sol mineur opus 23  
**Chopin** : Nocturne en ut mineur opus 48 n°1  
**Chopin** : Nocturne en ré bémol majeur opus 27 n°2  
**Albéniz** : Ibéria, extraits  
**Chopin** : Scherzo n°2 en si bémol majeur opus 31



N°078 16h45

12€

**Tanguy de Williencourt** piano  
**Nathanaël Gouin** piano

**Rachmaninov** : Suite pour deux pianos n°1 opus 5  
 "Fantaisie-tableaux"  
**Rachmaninov** : Suite pour deux pianos n°2 opus 17

N°079 18h30

9€

**Claire-Marie Le Guay** piano

"Beethoven : l'exil intérieur"

**Beethoven** : Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"  
**Beethoven** : Sonate n°26 en mi bémol majeur opus 81a "Les Adieux"



Frappé de surdité à 27 ans, Beethoven évolua du désespoir le plus profond - qu'exprime la sombre Sonate "Pathétique" - vers une forme de dépassement de la souffrance que traduit, quelques années plus tard et dans sa structure même - de la tristesse profonde de l'*Adagio* initial à la joie intense du finale -, la Sonate "Les Adieux".

N°080 20h00

9€

**Claire Désert** piano

"Schumann : l'exil intérieur"

**Schumann** : Fantaisie en ut majeur opus 17  
**Schumann** : Variations (à préciser)



N°081 21h30

12€



**Enrico Pace** piano

**Liszt** : Harmonies poétiques et religieuses, extraits

**MUSÉE D'ARTS DE NANTES**

Pour accéder à ces concerts, il est nécessaire de s'acquitter du droit d'entrée au Musée d'Arts (en plus de vos billets Folle Journée).

N°82 18h30

5€

**Conférence de Jérémie Koering**

"Greco, par-delà les frontières"

Le propos de Jérémie Koering sera d'expliquer comment les "dépaysements" successifs du Greco qui, de sa Crète natale, gagna l'Italie pour s'établir finalement en Espagne, ont contribué à une transformation notable de son art, et à la définition d'une identité complexe : figure du maniérisme italien et de la culture grecque tout à la fois, Greco n'en apparaît pas moins comme le fondateur de l'art moderne espagnol.

N°83 20h00

8€

**Pierre Hantaï** clavecin

**Scarlatti** : Sonates pour clavecin

N°84 21h15

8€



**Pierre Hantaï** clavecin

**Scarlatti** : Sonates pour clavecin

C'est à Madrid, où il suivit la princesse Maria Barbara, devenue reine d'Espagne, et où il demeura jusqu'à sa mort, que Domenico Scarlatti composa son grand œuvre pour clavecin, dont le brillant hispanisme a influencé durablement ses successeurs, jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle avec l'œuvre d'Albéniz ou de Manuel de Falla.

N°085 9h30

25€

**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Mendelssohn** : Le Songe d'une nuit d'été, ouverture et musique de scène



N°086 11h00

25€

**Luis Fernando Pérez** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Mendelssohn** : Le Songe d'une nuit d'été, ouverture en mi majeur opus 21  
**Rachmaninov** : Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43



N°087 12h45

14€

**Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

**Brahms** : Danse hongroise n°5  
**Sarasate** : Zigenerweisen  
**Boulanger** : Avant de mourir  
**Sporcl** : Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha  
**Babai** : Capriccio tzigane



N°088 14h15

25€

**Raphaël Sévère** clarinette  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Weber** : Concerto pour clarinette n°1 en fa mineur opus 93  
**Hindemith** : Concerto pour clarinette



N°089 15h45

22€

**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Rachmaninov** : Danses symphoniques

Composées en 1940 aux États-Unis, où le compositeur se trouvait en exil et où il mourra trois ans plus tard, les somptueuses *Danses symphoniques* constituent le chef-d'œuvre ultime de Sergueï Rachmaninov.

N°090 17h30

25€

**Anne Queffélec** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Hindemith** : Les Quatre tempéraments  
**Bartók** : Concerto pour piano et orchestre n°3



Achévé quelques semaines avant la mort du compositeur exilé aux États-Unis, le 3<sup>ème</sup> *Concerto* apparaît comme le plus poétique, le plus lyrique et le plus lumineux des trois concertos pour piano de Béla Bartók. Ultime message d'amour et adieu à la vie, il compte parmi les œuvres les plus marquantes du XX<sup>e</sup> siècle.

N°091 19h15

21€

**Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Mihhail Gerts** direction

**Bartók** : Concerto pour orchestre

N°092 21h00

25€



**Alena Baeva** violon  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Korngold** : Much ado about nothing Suite  
**Korngold** : Concerto pour violon en ré majeur opus 35

Placé sous le signe du lyrisme et de la mélodie - la marque de Korngold -, ce chef-d'œuvre du répertoire pour violon se distingue par son orchestre luxuriant qui n'est pas sans rappeler celui de Richard Strauss ou de Maurice Ravel.

## SALLE THOMAS MANN

(800 places)

N°093 9h30

13€

## Voces8

## "Un Nouveau Monde"

**Byrd** : Vigilate  
**Dering** : Factum est Silentium  
**Stravinsky** : Otche Nash  
**Casals** : O Vos Omnes  
**Trad. spiritual** : Deep River  
**Trad. folk** : Danny Boy  
**U2** : MLK  
**Simon and Garfunkel** : Sound of Silence, Homeward Bound  
**Weill** : Mack the Knife



N°094 11h00

16€



**François Salque** violoncelle  
**Vincent Peirani** accordéon  
**Johnny Rasse** et **Jean Boucaut**  
 chanteurs d'oiseaux

"Migration" : voyage Nord-Sud  
 pour violoncelle, accordéon  
 et chanteurs d'oiseaux



N°095 12h45

9€

**Paul Lay**  
 piano jazz

**Ciné-concert :**  
**L'Émigrant** de  
**Charlie Chaplin**



Ce ciné-concert vous permettra de visionner le chef-d'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin, L'Émigrant, avec l'accompagnement musical du pianiste de jazz Paul Lay qui interprétera également, en prélude au film, une création originale pour piano solo, World of Chaplin, spécialement imaginée pour l'occasion et qui reprend certains des plus beaux thèmes écrits par Chaplin.

N°096 14h30

16€

**Sirba Octet** musiques klezmer et tziganes

## "A Yiddishe Mame"

Incontournable du Sirba Octet, ce programme nous transporte dans l'univers de la musique yiddish et tzigane ; marquant l'errance des peuples, ces mélodies traditionnelles aux influences slaves et orientales ont durant des siècles voyagé à travers l'Europe ; réinterprétées au fil des époques, elles sont restées bien vivantes et se fredonnent autant qu'elles se dansent...



N°097 16h15

16€

**Boris Berezovsky** piano  
**Alexander Ghindin** piano  
 Percussions à préciser

**Bartók** : Sonate pour deux pianos et percussions  
**Rachmaninov** : Danses symphoniques, version pour deux pianos et percussions

N°098 18h00 (60')

21€



**Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction

## "Chroniques des peuples oubliés"

Condensant l'identité et la fierté des peuples baltes, racontés à travers mille histoires de tous les jours - histoires de mariages, de moissons, de deuil... -, *Unustatud Rahvad*, vaste épopée chorale du compositeur estonien Veljo Tormis, sera interprété par Mikrokosmos en première française à l'occasion de La Folle Journée 2018.

N°099 19h45

16€

**Yeree Suh** soprano  
**Marianne Beate Kielland** mezzo-soprano  
**Andrew Tortise** ténor  
**Andrew Schroeder** baryton  
**Céline Monnier, Anthony di Giantomaso,**  
**Pierre-Fabien Roubaty, Johann Vacher** piano  
**Romain Kuonen, Laurent de Ceuninck,**  
**Jacques Hostettler, Alexis Volynets,**  
**Sébastien Aegerter, Nicolas Suter** percussions

**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Daniel Reuss** direction

**Stravinsky** : Les Noces

N°100 21h45

20€

**Eitetsu Hayashi** et son  
 ensemble **Fu Un no Kai**  
 percussions japonaises

**Hayashi** : Suite Leonard  
**Hayashi** : Leonard Concept



N°101 9h30

13€

### Canticum Novum

Emmanuel Bardon direction

“Ararat”

L'année 2015 a marqué le centenaire du génocide Arménien ; c'est pour commémorer cet évènement douloureux que Canticum Novum a créé, voilà deux ans, ce programme original baptisé “Ararat”.



N°102 11h00

16€

### Romain Leleu trompette

Ensemble Convergences quintette à cordes

“White Star Line : les routes des mondes nouveaux”

**Chaplin** : The Immigrant

**Bartók** : Quatuor n°4, Six Danses Populaires roumaines

**Weill** : Youkali

**Dvorák** : Nocturne en si majeur pour orchestre à cordes opus 40

**Rachmaninov** : Vocalise

**Bernstein** : America, extrait de West Side Story

**Gershwin** : Summertime

**Weill** : Mack the Knife

**Piazzolla** : Libertango



N°103 12h45

12€

### François Salque violoncelle

Claire-Marie Le Guay piano

**Schubert** : Sonate pour arpeggione et piano D. 821

**Schubert** : Morgengruss

**Schubert** : Klaglied

**Schubert** : Der Wanderer

**Schubert** : Du bist die Ruh

**Schubert** : Sérénade, extrait du Chant du cygne



N°104 14h30

12€

### Trio Owon trio avec piano

**Rachmaninov** : Trio élégiaque pour cordes et piano n°2 en ré mineur opus 9 “À la mémoire d'un grand artiste”



N°105 16h15

12€

### Carlos Mena contre-ténor

Ricercar Consort

Philippe Pierlot direction

“Maîtres de chapelle italiens à la cour impériale de Vienne”

**Bertali** : Sonata “Tausend Gulden”

**Ziani** : Alma redemptoris Mater

**Sances** : Stabat Mater

**Bertali** : Ciaccona

**Conti** : Pie Jesu

**Léopold I** : Regina Coeli



N°106 18h00

14€

### Piers Faccini voix et guitare, et son ensemble

Digne représentant de la grande tradition anglophone des singersongwriters, admirateur sans borne de Leonard Cohen, le musicien italo-britannique Piers Faccini distille un folk aérien, subtil et lettré...



N°107 20h00

20€



### Maria Fedotova flûte

Nino Machaidze soprano

Gidon Kremer violon

Andrei Pushkarev synthétiseur

Kremerata Baltica

**Kancheli** : Exil

Œuvre du compositeur géorgien exilé Giya Kancheli, qui a composé en 1994, *Exil* s'inspire du Psaume 23 et d'autres textes évocateurs de ce thème ; au-delà du “je” qui souffre d'être privé de ses racines, c'est une même quête d'identité qui unifie ces voix multiples et singulières nées de l'exil...

N°108 21h45

20€

### Andrei Pushkarev percussions

Gidon Kremer violon

Kremerata Baltica

**Pärt** : Fratres pour violon et orchestre

**Schumann** : Images d'Orient opus 66 (avec projections des sculptures de Nizar Ali Badr)

**Stockhausen** : Zodiac Melodies

Ce programme original se propose de faire entrer en résonance les *Images d'Orient* de Robert Schumann, inspirées des *Maqams* du poète arabe Hariri, et les œuvres de Nizar Ali Badr, artiste syrien contemporain dont les fragiles sculptures de galets évoquent la menace pesant sur un peuple en guerre.

N°109 19h30

8€

**Emmanuel Rossfelder** guitare  
**Victor Villena** bandonéon



**Piazzolla** : Histoire du tango, Ave Maria  
**Cardoso** : Milonga  
**Gismonti** : Agua e vinho  
**Villa-Lobos** : Bacchianas Brasileiras  
**De Falla** : Danse rituelle du feu, extrait de L'Amour sorcier  
**De Falla** : Danse, extrait de La Vie brève

N°110 11h00

8€

**Marie-Catherine Girod** piano

**Chopin** : Polonaise en ut dièse mineur opus 26 n°1  
**Schumann** : Phantasiestücke opus 111 (1<sup>ère</sup> pièce), In der Nacht (extrait des Phantasiestücke opus 12), Nachtstücke opus 23 n°3, Kreisleriana opus 16 (1<sup>ère</sup> pièce)  
**Lourié** : Cinq Préludes fragiles opus 1  
**Lourié** : Phoenix Park Nocturne  
**Bloch** : Cinq Esquisses en sépia  
**De Falla** : Fantaisie bétique



N°111 12h30

10€



**Iddo Bar-Shai** piano

**Chopin** : Mazurkas, Polonaises, Nocturnes...



N°112 14h15

15€

**Ensemble Obsidienne**  
**Emmanuel Bonnardot** direction

“Chants d'exil au Moyen-Âge I”

Chansons médiévales et traditionnelles



N°113 15h45

20€

**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Andrei Petrenko** direction

Œuvres de Rachmaninov, Stravinsky, Schnittke, Gretchaninov...



N°114 17h15

13€

**Vox Clamantis**  
**Jaan-Eik Tulve** direction

**Pärt** : The Deer's Cry

N°115 19h00

14€



**Concerto Köln**

**Haendel** : Concerto grosso opus 3 n°2 HWV 313  
**Avison** : Concerto grosso n°11 en sol majeur, d'après les sonates de Scarlatti  
**Haendel** : Concerto pour orgue et orchestre opus 4 n°4 HWV 292  
**Avison** : Concerto grosso n°3 en ré mineur, d'après les sonates de Scarlatti

N°116 20h30

20€



**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Andrei Petrenko** direction

**Rachmaninov** : Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits  
**Stravinsky** : Trois chœurs  
**Schnittke** : Trois chœurs  
**Schnittke** : Deux chants monastiques  
**Arkhangelsky** : En attendant le jour du Jugement dernier  
**Gretchaninov** : La Semaine de la Passion opus 58, extraits  
**Gavriline** : Neiges blanches, extrait des Carillons  
**Sviridov** : Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)

N°117 22h00

13€

**Ensemble Les Ombres**

“Couperin, de l'ombre à la lumière”

S'inspirant du Livre des Lamentations du prophète Jérémie, les *Leçons de ténèbres* de François Couperin exprime la douleur des Juifs en exil. Sommet de l'art vocal baroque, l'œuvre apparaît comme l'une des plus spirituelles et des plus intimes du compositeur.

## SALLE PABLO NERUDA

(200 places)

N°118 9h30

12€



**Trio Söra** trio avec piano

**Schubert** : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100



N°119 11h00

13€

**Ensemble Palisander**  
quatuor de flûtes à bec

Œuvres de Peter Phillips, John Dowland, Thomas Tallis, William Byrd, John Bull...



N°120 12h30

12€

**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

“Carl Friedrich Abel en Norvège, itinéraires d'un virtuose”

**Anonyme** : Bruremarjs

**Abel** : Sonata

**Bach** : Andante BWV 971

**Anonyme** : Hullaslag, Springar, Rull

**Forqueray** : La Rameau, La Silva, La Boisson

**J.-C. Bach** : Sonata notturna

**Abel** : Arpeggio, Adagio



Virtuose de la viole de gambe, Carl Friedrich Abel se lia d'amitié en Allemagne avec Jean-Christophe Bach, fils du cantor. Réunis plus tard à Londres, alors capitale culturelle de l'Europe, les deux musiciens fondèrent ensemble les fameux “Bach-Abel concerts”, qui jouèrent un rôle très important dans la vie musicale londonienne de l'époque.

N°121 14h15

Gratuit

**Chœur de Chambre du Conservatoire de Nantes**  
**Valérie Fayet** direction

**Hersant** : Allégories

**Debussy** : Trois Chansons de Charles d'Orléans

**Ravel** : Deux chansons

**Hersant** : Nostalgie, pour violon et chœur mixte

**Poulenc** : Un soir de neige

N°122 15h45

14€

**Raphaël Pidoux** violoncelle  
**Ensemble Stradivaria**  
**Daniel Cuiller** violon et direction



**Duport** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en la majeur

**Duport** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°4 en mi majeur

N°123 18h00

13€



**Canticum Novum**  
**Emmanuel Bardon** direction

“Ararat”

L'année 2015 a marqué le centenaire du génocide Arménien ; c'est pour commémorer cet événement douloureux que Canticum Novum a créé, voilà deux ans, ce programme original baptisé “Ararat” - du nom du mont qui surplombe la ville arménienne d'Erevan.

N°124 19h45

10€

**Raquel Camarinha** soprano  
**Emmanuel Rossfelder** guitare  
**Yoan Héreau** piano

**Ravel** : Shéhérazade, Vocalise en forme de habanera

**Debussy** : La Puerta del Vino, extrait des Préludes

**Tarrega** : Gran Jota

**García Lorca** : Trece Canciones españolas antiguas, extraits

**Rodrigo** : Adela, extrait de Tres Canciones españolas

**De Falla** : Sept Chansons populaires espagnoles

**Delibes** : Les filles de Cadix

**Chapi** : Carceleras, extrait de La Hijos del Zebedeo

N°125 21h30 (70')

12€

**Edwin Crossley-Mercer** baryton  
**Yoan Héreau** piano



**Schubert** : Voyage d'hiver

Chef-d'œuvre ultime et joyau du lied romantique allemand, le célèbre cycle du *Voyage d'hiver* symbolise, plus que tout autre, cet “exil intérieur” qui marque l'œuvre de Schubert. Errant à travers des paysages désolés, le “Wanderer” est là véritablement entré dans l'hiver, c'est-à-dire dans la nuit, dans la solitude et dans la mort de l'âme.

N°126 9h30

12€

**Quatuor Éclisses** quatuor de guitares

“L'exil choisi et l'épanouissement de la multiculturalité”

**Koshkin** : Changing the guards

**Turina** : Danses fantastiques

**Assad** : Uarekena

**Boccherini** : Grave et Fandango



Ce programme réunissant des compositeurs qui ont tous choisi de quitter leur pays pour aller découvrir d'autres contrées s'entend comme un hommage vibrant au multiculturalisme.

N°127 11h00

8€



**Florent Boffard** piano

**Ligeti** : Musica ricercata, extraits

**Stravinsky** : Piano-Rag-Music, Tango

**Ligeti** : Études, extraits



N°128 12h30

10€

**Maja Bogdanović** violoncelle  
**Maria Belousova** piano

**Rachmaninov** : Zdes khorochko, extrait des Douze Romances opus 21

**Rachmaninov** : Six Romances opus 4, extraits

**Rachmaninov** : Vessenie vody, extrait des Douze Romances opus 14



N°129 14h15

13€

**Ensemble Artifices**

**Alice Julien-Laferrière** direction

“L'exil de l'oiseau : trajectoire mouvementée d'un canari chanteur dans l'Europe des Lumières”

Les oiseaux appartiennent au paradis originel, première terre d'accueil d'où l'humain est à jamais exilé depuis la chute d'Adam et Ève. Le chant des origines, c'est donc celui de la nature avec laquelle les premiers humains étaient en osmose. En imitant les chants des oiseaux, ne chercheraient-ils pas à retrouver les sons de nos origines perdues ?



N°130 16h00

12€

**François Salque** violoncelle  
**Claire-Marie Le Guay** piano

**Schubert** : Sonate pour arpeggione et piano D. 821

**Schubert** : Morgengruss

**Schubert** : Klaglied

**Schubert** : Der Wanderer

**Schubert** : Du bist die Ruh

**Schubert** : Sérénade, extrait du Chant du cygne

N°131 18h00

15€

**Ensemble Messiaen**

**Hindemith** : Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano

**Bartók** : Contrastes pour violon, clarinette et piano

N°132 19h45

15€



**Quintette Nominoé** quintette à vent

**Haendel** : Arrivée de la Reine de Saba, extrait de Solomon HWV 67

**Prokofiev** : Ouverture sur des thèmes juifs opus 34

**Milhaud** : Saudades do Brasil opus 67

**Chopin** : Étude opus 10 n°3 “Tristesse”

**Rossini** : Ouverture de l'Italienne à Alger

N°133 21h30

12€

**Olivier Charlier** violon  
**Emmanuel Strosser** piano

**Martinu** : Rhapsodie tchèque

**Stravinsky** : Divertimento

**Schönberg** : Fantaisie pour violon et piano opus 47

**Kreisler** : Vienneese Rhapsodic Fantasieta

## SALLE PAUL CELAN

(80 places)

N°134 9h30

8€

**François Guerrier** clavecin

Scarlatti : Sonates



N°135 11h00

8€

**Michel Grizard** guitare

**Sor** : Fantaisie élégiaque opus 59  
**Castelnuovo-Tedesco** : Vingt-quatre Caprices de Goya, extrait (1<sup>er</sup> Caprice)  
**Albéniz** : Mallorca  
**Albéniz** : Granada et Asturias, extraits de la Suite espagnole  
**De Falla** : Chanson du feu follet, extrait de L'Amour sorcier  
**De Falla** : Danse du meunier, extrait du Tricorne  
**De Falla** : Hommage pour le tombeau de Claude Debussy



N°136 12h45

8€



**Anaïs Gaudemard** harpe

**Bochsa** : Variations sur "Voi che sapete" de Mozart  
**Hindemith** : Sonate pour harpe  
**Glinka** : L'Alouette  
**Smetana** : La Moldau, extrait de Ma Patrie  
**Albéniz** : Asturias, extrait de la Suite espagnole

N°137 14h15

8€



**Elsa Grether** violon

**Prokofiev** : Sonate pour violon seul  
**Tiêt** : Métal Terre Eau  
**Khatchaturian** : Sonate-Monologue  
**Albéniz** : Asturias, extrait de la Suite espagnole

N°138 15h45

12€



**Quatuor Éclisses** quatuor de guitares

**Des exils sous formes d'hommages et d'irrégulances**

**Albéniz** : El Corpus christi en Sevilla, extrait d'Iberia  
**Assad** : One 4 All 4 One  
**Brouwer** : Paysage cubain sous la pluie  
**Piazzolla** : Fugata  
**Piazzolla** : Le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aire

N°139 17h30

8€

**Anaïs Gaudemard** harpe

**Bochsa** : Variations sur "Voi che sapete" de Mozart  
**Hindemith** : Sonate pour harpe  
**Glinka** : L'Alouette  
**Smetana** : La Moldau, extrait de Ma Patrie  
**Albéniz** : Asturias, extrait de la Suite espagnole

N°140 19h15

8€

**Bertrand Cuiller** clavecin

Œuvres de John Bull

N°141 20h45

8€

**Fanny Clamagirand** violon

**Weinberg** : Sonate pour violon seul opus 85  
**Schulhoff** : Sonate pour violon seul  
**Prokofiev** : Sonate pour violon seul

N°142 22h15

8€

**Emmanuel Rossfelder** guitare

**Sor** : Introduction, thème et variations sur La Flûte enchantée de Mozart  
**Mertz** : Élégie, Fantaisie  
**Castelnuovo-Tedesco** : Capriccio diabolico  
**Paganini** : Caprice n°24, La Campanella



N°143

10h45

14€



Anne Queffélec piano

“Haendel - Scarlatti”

**Haendel** : Suite n°5 HWV 430 “L’Harmonieux forgeron”

**Scarlatti** : Sonates

**Haendel/Kempff** : Menuet en sol mineur HWV 434

**Haendel** : Chaconne en sol majeur HWV 435



N°144

14h30

Gratuit

**Maîtrise d’enfants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon Ensemble Instrumental du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon**

**Krása** : Brundibár, opéra pour enfants

Cet opéra pour enfants du musicien tchèque Hans Krása fut créé en 1942 dans un orphelinat d’enfants juifs de Prague, avant d’être rejoué, plusieurs dizaines de fois entre 1943 et 1944, au camp de Terezin où avaient été déportés le compositeur et les enfants, au milieu de très nombreux intellectuels et artistes juifs. Une œuvre bouleversante que se propose de vous faire découvrir l’Ensemble instrumental du Conservatoire de La Roche-sur-Yon, avec les enfants de la Maîtrise du Conservatoire.

N°145

16h45

Gratuit

**Ensemble de percussions du Conservatoire de Nantes**

**Hédy Réjiba** direction

“Expression des identités, nécessité des influences”

**Rythme oriental**

**Taira** : Trichromie

**Rythme oriental**

**Xenakis** : Okho

**Rythme oriental**

**Varèse** : Ionisation

N°146

18h30

Gratuit



**Maîtrise d’enfants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon Ensemble Instrumental du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon**

**Krása** : Brundibár, opéra pour enfants

N°147

20h30 (60’)

23€

**Nicolas Horvath** piano



**De Montgeroult** : Sonate n°8 en fa mineur opus 5 n°2 (première mondiale)

**Alkan** : Prière n°3 opus 64 (première mondiale)

**Liszt** : Tristis est anima mea et O filii et filioe, extraits de Christus

**Satie** : Danses gothiques

**Sorabji** : Étude transcendente n°17 (première nationale)

**Catoire** : Opus 145

**Rääts** : Radio 4 opus 124

Questionnant la notion d’exil dans ce qu’elle a de plus intime, ce programme imaginé par Nicolas Horvath nous emmène à travers des pièces rares d’Alkan, de Liszt, de Satie, mais aussi d’Hélène de Mongeroult - pianiste exilée de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle -, de Sorabji, Jean Catoire et Jean Rääts, dans un voyage aux limites de la solitude et de la folie.

*Sur une proposition du lieu unique*

*En co-réalisation avec le lieu unique*

N°148

22h30

15€

**Yom et le Quatuor IXI**

“Illuminations”



Oscillant entre musique classique occidentale, musique contemporaine et musiques d’Europe de l’Est et du Moyen-Orient, cette nouvelle création pour quatuor et clarinette de Yom représente le pouvoir de l’esprit à faire réapparaître dans des fulgurances mentales des mondes disparus, ni vraiment réels, ni vraiment imaginaires - comme une promesse d’avenir après l’exil...

N°149 10h00

9€



**Ferenc Vizi** piano

**Enesco** : Sonate n°1 en fa dièse mineur opus 24  
**Rachmaninov** : Sonate n°2 en si bémol mineur opus 36

N°150 11h45

9€

**Dana Ciocarlie** piano

“La langue maternelle”



**Bartók** : Musiques nocturnes, extraits de la suite En plein air  
**Eötvös** : Kosmos  
**Kurtág** : Hommage à P. Eötvös, Hommage à G. Ligeti, Hommage à B. Bartók  
**Bartók** : Mikrokosmos, extraits  
**Ligeti** : Musica ricercata, extraits  
**Kurtág** : Splinters

N°151 14h15

12€

**Tanguy de Willencourt** piano

**Chopin** : Trois Valses opus 64  
**Chopin** : Deux Valses opus 69  
**Prokofiev** : Sonate n°3 en la mineur opus 28  
**Rachmaninov** : Prélude opus 3 n°2  
**Rachmaninov** : Préludes opus 23 n°1 à 5



N°152 15h45

9€



**Nathanaël Gouin** piano

**Bartók** : Mikrokosmos, extraits  
**Bartók** : Sonate pour piano



N°153 17h30

9€



**Claire Désert** piano  
**Emmanuel Strosser** piano

**Stravinsky** : Concerto pour deux pianos  
**Ligeti** : Trois Pièces pour deux pianos

## La Folle Journée hors les murs au Passage Saint-Croix



Implanté dans un ancien prieuré bénédictin du XII<sup>e</sup> siècle en plein cœur du centre-ville de Nantes, le Passage Sainte-Croix accueille pour la cinquième année consécutive, durant toute La Folle Journée de Nantes, des artistes de renommée internationale pour des rencontres d'exception. Le grand public peut ainsi approcher, chaque après-midi à 18h30, du mercredi au samedi, de grands artistes lors de rencontres musicales intitulées “Un artiste / Une œuvre”, qui mettent en lumière les liens entre la musique et l’histoire des œuvres jouées, et singulièrement cette année, les liens entre l’exil et la musique, fil rouge de cette thématique 2018.

N°231 **9h30** **14€**

**Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane

**Brahms** : Danse hongroise n°5  
**Sarasate** : Zigeneweisen  
**Boulanger** : Avant de mourir  
**Sporcl** : Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha  
**Babai** : Capriccio tzigane

N°232 **11h00** **22€**

**Pablo Ferrandez** violoncelle  
**Orchestre de Pau Pays-de-Béarn**  
**Fayçal Karoui** direction



**Dvůrák** : Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur opus 104

Dvůrák est au faite de sa gloire lorsqu'il est nommé, en 1892, directeur du Conservatoire de New York. Plusieurs chefs-d'œuvre voient le jour au cours de cette période américaine, parmi lesquels le Concerto pour violoncelle, pièce maîtresse du répertoire dans laquelle perce la nostalgie du musicien éloigné de sa Bohême natale.

N°233 **12h45** **25€**

**Mi-sa Yang** violon  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Œuvre à préciser**  
**Bruch** : Fantaisie écossaise en mi bémol majeur opus 46

N°234 **14h15** **25€**



**Boris Berezovsky** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

**Rachmaninov** : Concerto pour piano et orchestre n°4

N°235 **15h45** **25€**

**Nelson Goerner** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Lio Kuokman** direction

**Chopin** : Andante spianato et Grande polonaise brillante opus 22  
**Chopin** : Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21

N°236 **18h00** **30€**



**Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction

**Octuor de violoncelles** à préciser  
**Pavel Sporcl** violon et **Gipsy Way** musique tzigane  
**Denis Matsuev** piano  
**Victor Julien-Laferrrière** violoncelle  
**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

Chœur festif  
**Casals** : Le Chant des oiseaux  
**Musique traditionnelle tzigane**  
**Rachmaninov** : Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43  
**Bruch** : Kol Nidre  
**Dvůrák** : Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 "Du Nouveau monde", finale  
**Trad.** : Go down Moses, arrangement de Tippett  
**Verdi** : Va pensiero, extrait de Nabucco

N°237 **20h15** **30€**



**Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction

**Octuor de violoncelles** à préciser  
**Pavel Sporcl** violon et **Gipsy Way** musique tzigane  
**Denis Matsuev** piano  
**Victor Julien-Laferrrière** violoncelle  
**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

Chœur festif  
**Casals** : Le Chant des oiseaux  
**Musique traditionnelle tzigane**  
**Rachmaninov** : Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43  
**Bruch** : Kol Nidre  
**Dvůrák** : Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 "Du Nouveau monde", finale  
**Trad.** : Go down Moses, arrangement de Tippett  
**Verdi** : Va pensiero, extrait de Nabucco

## SALLE THOMAS MANN

(800 places)

N°238

9h30

16€



**Sirba Octet** musiques klezmer et tziganes

“Tantz !”

Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, ce nouveau programme du Sirba Octet est une envolée virtuose et dansante à travers le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, véritable trésor musical qui vous entraîne au gré des *doïna*, *hora*, *sirba* et autres danses des musiques klezmer et tziganes...

N°239

11h15

21€

**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**  
**Jean-François Heisser** piano et direction

**Beethoven** : Ouverture de Fidelio

**Beethoven** : Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58

N°240

13h00 (50')

21€



**Orchestre Victor Hugo**  
**Franche-Comté**  
**Jean-François Verdier**  
direction

**Verdier** : Nuage Rouge

Imaginé par Vincent Cuvellier et mis en musique par Jean-François Verdier, ce récit musical poétique et drôle puise dans les mythes américains, les légendes indiennes et l'histoire du jazz pour décrire la rencontre d'Eagle, un indien de la tribu des Arapahoes, et de Jim, un ouvrier afro-américain, clarinetiste de jazz, dans l'Amérique des années 30.

N°241

14h45 (60')

21€

**Mikrokosmos**  
**Loïc Pierre** direction

“Chroniques des peuples oubliés”

*Unstatud Rahvad*, vaste épopée chorale du compositeur estonien Veljo Tormis, sera interprétée par Mikrokosmos en première française à l'occasion de La Folle Journée 2018.

N°242

16h30

14€

**Pavel Sporcl** violon  
**Gipsy Way** musique  
traditionnelle tzigane

**Brahms** : Danse hongroise n°5

**Sarasate** : Zigenerweisen

**Boulanger** : Avant de mourir

**Sporcl** : Hommage à János

Bihari, Gipsy fire, Fantaisie

transylvanienne, Nane Cocha

**Babai** : Capriccio tzigane



N°243

18h30

15€

**Abdel Rahman El Bacha** piano

**Chopin** : Ballade n°1 en sol mineur opus 23

**Chopin** : Berceuse en ré bémol majeur opus 57

**Chopin** : Barcarolle en fa dièse majeur opus 60

**Prokofiev** : Montaigus et Capulets

**Rachmaninov** : Préludes opus 23 n°4, 5 et 2

**Rachmaninov** : Prélude opus 32 n°5



N°244

20h30

20€



**Eitetsu Hayashi** et son ensemble **Fu Un no Kai**  
percussions japonaises

**Hayashi** : Suite Leonard

**Hayashi** : Leonard Concept

Un hommage musical du grand joueur de taïko Eitetsu Hayashi au peintre japonais Léonard Foujita, dont on célèbre en 2018 le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la mort. Cet artiste figurant parmi les plus talentueux et les plus originaux de sa génération était exilé à Paris dans les années 20, où il a côtoyé les plus grands artistes de l'époque et de nombreuses rétrospectives lui seront consacrées cette année, en France et au Japon.